

ڈاکٹر حلیفہ عابدہ الحکیم

سوانح اور علمی و ادبی خدمات

ممتاز اختر مرزا

ادارہ ثقافت اسلامیہ

# ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

سوانح اور ادبی خدمات

مُصَنَّف

ممتاز اختر مرزا

پیش لفظ

ڈاکٹر ممتاز حسن  
ستارہ پاکستان

ادارۃ ثقافت اسلامیہ

کلب روڈ لاہور

## جلا حقوق محفوظ

بار اول ————— 1941

تعداد ————— ایک ہزار

محمد اشرف ڈار (ایڈمنسٹریٹو آفیسر)

نے حمایت اسلام پریس لاہور سے

چھپوا کر ادارہ ثقافت اسلامیہ

کے لیے شائع کیا



امی جان اور ابا جان

کے نام

جن کی دعا میرے لیے الشراح صدر

کا باعث ہوئی

اچھے بہن بھائیوں اور پرغلوں دوستوں

کے نام

جن کی ہمدردانہ حوصلہ افزائی

کام کی راہیں ہموار کرتی رہی



## پیش لفظ

خلیفہ عبدالحکیم ایک جامع کمالات اور ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے۔ یہ ہمہ جہتی اور ہمہ گیری اسلامی ثقافت اور روایت کا حصہ ہے اور خلیفہ صاحب کو اگر اس روایت کا نمایندہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

خلیفہ صاحب کی طبیعت فکر اور دہران و دونوں سے یکساں طور پر ہم آہنگ ہے اور یہ دو مختلف النوع قوتیں ان کی ذات میں ایک دوسرے میں ضم ہو کر ایک ہی قوت بن گئی ہیں۔ وہ علم اور شعور کے کسی شعبے میں بھی قدم نہ ہوں، فکر اور وجدان ایک تخلیقی عنصر کی حیثیت سے ان کے ہمراہ نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں وہ فکر جو تصوف کے مہموش ہے، فکر جو شعر میں جاری و ساری ہے اور وہ فکر جو اسلامی اقدار کی تشریح و تعبیر کا ذریعہ ہے، وجدان اور باطنی کیفیات سے الگ نہیں۔ یہی سبب ہے کہ افکار میں منہمک ہونے کے باوجود خلیفہ صاحب کا تعلق ”دل سے ہمیشہ قائم رہا۔ عام گفتگو اور فکری موشگافیوں میں وہ جہان مغل، کانٹ اور برگساں جیسے فلسفیوں کے حوالے سے مختلف اور محل دیتے تھے، وہاں سلطان باہو کا یہ مصرعہ بھی اکثر ان کی زبان پر رہتا تھا :

دل دریاؤں سمندر میں ڈو گئے کون دلاں وہاں جانے

خلیفہ صاحب ایک متبحر عالم ہونے کے باوجود ایک محفل آراء، گفتگو، بیان، بلند سنج اور خوش طبع انسان تھے ان کی تشنگانی اور خوش طبعی دراصل ان کی انسان دوستی اور



انسان نوازی کی منظر تھیں۔ عظمت اور بزرگی نے اُن کی شخصیت میں ایک ایسی لچک اور لطافت پیدا کر دی تھی جہاں کے وسیع اور وسیع علم کو ثقافت اور جویست کا جامہ پہننے نہیں دیتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ایک مثالی معلم تھے جس استاد پر اس کا علم بوجھ بن جائے وہ دوسروں تک بیزاری اور بے کیفی کے سوا کچھ منتقل نہیں کر سکتا۔ افکار کا وہ نادر سرمایہ جو خلیفہ صاحب کے دماغ کی زینت تھا ان کے سر کا ٹھکانہ یا کر کا پشتار ان بن سکا اور یہ ان کی عظمت کا ایک اہم پہلو تھا۔

خلیفہ صاحب ہر شخص کی انفرادی صلاحیت کا اندازہ کر کے اس کی تدریسی کر کے اس کی صلاحیتوں کو بروئے کار لانا جانتے تھے۔ کسی ادارے یا مجلس کی سربراہی یا کسی تحریک کی قیادت کے لیے جو چیز لازمی ہے، وہ یہی ہے کہ قائد پیشہ ہر چیز کی صلاحیتوں پر نظر رکھے اور ان کی نشوونما میں کوشاں رہے ہر ایک سے وہ کام لے جلد دوسروں سے بہتر کر سکتا ہو۔ ہر ایک کو اپنے آپ سے قریب رکھے اور کسی کو ایک دوسرے سے متصادم نہ ہونے دے۔ خلیفہ صاحب جب حیدرآباد سے آنے کے بعد امارۃ ثقافت اسلامیہ کے ناظم مقرر ہوئے تو یہی وہ خوبیاں تھیں جنہوں نے ان کی کوششوں کو غیر معمولی کامیابی بخشی۔ وہ اس ادارے کے بانی بھی تھے اور رہنما بھی۔ یہ ادارہ ان کی زندگی تھا۔ یوں کہنا چاہیے کہ اس سے ان کی وابستگی میں تو شدم تو من شدی کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ مجھ سے جب بھی ملے ادارے ہی کی ہر گز میوں کا ذکر کرتے مجھے یاد ہے کہ اپنی ناگہانی وفات سے آدھ گھنٹے پہلے تک وہ اسی ادارے کی فلاح و بہبود کی خاطر حکام بالا سے ملاقات کرنے میں مشغول تھے۔

خلیفہ صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ عہد حاضر کے فکر و فلسفہ کی روشنی میں اسلامی اقدار کی وضاحت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کو ان کے کسی خیال یا رائے سے اتفاق نہ ہو لیکن ان کا علمی کام بجائے خود اتنا اہم ہے کہ اقبال کے بعد اسلامی فکر اور فلسفے کے میدان میں ان کا ہم پایہ مشکل سے دکھائی دے گا۔ انھوں نے اپنے شگفتہ اسلوب اور عام فہم اندازِ تکلم سے فلسفے کے خشک اور دقیق مضامین کو عوام و خواص کے لیے آسان اور قابلِ فہم



بنادیا ہے۔ وہ اسلامی اقدار اور مذہبی نکات و رموز کو روایتی علماء سے بہتر سمجھتے تھے اور بہتر سمجھا سکتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ نئی نسل کے لیے ان کی تحریریں ایک قابل قبول رہنما کی حیثیت رکھتی ہیں۔

خلیفہ صاحب نے جس قدر لکھا، اس سے کہیں زیادہ علمی مجموعوں میں گفتگو کے ذریعے بیان کیا۔ ان کی تحریروں کی ایک بڑی تعداد احباب کے تعلق سے اور اصراء کی مرہون منت ہے۔ مگر یہ سب تحریریں ان کی پہلو دار شخصیت کا مکمل طور پر احاطہ نہیں کرتیں۔ واقعہ یہ ہے کہ آپ عبدالحکیم کی ساری گفتگوؤں اور ساری تحریروں کو بھی جمع کر پائیں تو ان میں ان کی شخصیت کا ایک جزوی پتلہ نظر آئے گا۔ مگر خود عبدالحکیم اس ذہنیے سے دور کھڑے ٹھکرا رہے ہوں گے۔ اگر وہ اتنے بلند پایہ مجلسی انسان نہ ہوتے تو ہمیں ان سے بہت سی اور تصنیفات کی توقع کرنی چاہیے تھی۔ آخر ہمیں انہیں لکھنے کا کچھ کچھ خیال ہو چلا تھا۔ مگر اس خیال کو استقلال نہ سبب نہ ہوا۔

خلیفہ صاحب کی ایک خوبی جو ہمارے دور میں نادر سے نادر تر ہوتی جا رہی ہے، ان کی ناقابل فراموش بے تکلفی اور زندگی سے بھرپور شفقت تھی۔ اگر آپ کی اور ان کی طبیعت میں کوئی قدر مشترک ہو جو ہو یا خود ان کے الفاظ میں آپ دونوں ایک ہی WAVE LENGTH پر ہوں تو ان سے دوستی ہوتے دیر نہ لگتی تھی۔ پہلی ہی ملاقات میں ان سے وہ تعلق خاطر پیدا ہو سکتا تھا جو عام طور پر برسوں گزر جانے پر بھی پیدا نہیں ہوتا۔ خود میری اور ان کی دوستی کچھ ایسی ہی نوعیت کی تھی۔

ایسی ہی ایک دوستی خلیفہ صاحب اور حافظ شیرازی کے درمیان بھی تھی۔ خلیفہ صاحب خود کہتے تھے: ”میں اور حافظ ایک ہی WAVE LENGTH پر ہیں“ خلیفہ صاحب اکثر زندگی کے مسائل اور اہم مرحلوں کے متعلق حافظ سے مشورہ طلب کرتے تھے۔ وہ دیوان حافظ سے نہ صرف خال لے کر اپنے پروگرام مرتب کرتے بلکہ روح حافظ کو بھی ہر وقت اپنے قریب محسوس کرتے تھے جس نے حافظ کا اتنا گرا دست کوئی نہیں دیکھا۔



عزیزہ ممتاز اختر مرزا نے خلیفہ عبدالحکیم پر یہ کتاب لکھ کر ایک نہایت اہم علمی خدمت انجام دی ہے۔ انھوں نے نہ صرف مواد کی جمع آوری اور تحقیق و تفتیش میں محنت اور ویدہ ریزی سے کام لیا ہے۔ بلکہ مواد کی مناسب تدوین اور تشکیل میں بھی ان کا سلیقہ قابل تعریف ہے۔ ممتاز اختر مرزا نے اس کتاب کے ذریعے اس انسان دوست مفکر، ادیب، شاعر اور معلم کی زندگی اور اس کے فکری کارناموں کو آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ کر دیا ہے۔ امید ہے کہ وہ آئندہ بھی اپنی علمی مساعی جاری رکھیں گی۔

ممتاز اختر

۳ جون ۱۹۷۱ء  
اسلم

## حرفے چند

علامہ اقبال کے بعد دنیائے اسلام میں ڈاکٹر عبدالحکیم کے فلسفہ و فکر کو اہم مقام حاصل ہے۔ خلیفہ صاحب کی ہمہ جہت شخصیت فلسفہ، ادب، تاریخ اور مذہب غرضیکہ علوم و فنون کے بے شمار گوشوں پر حاوی نظر آتی ہے۔ ایک مثل مشہور ہے کہ گھنے درخت کے نیچے گھاس بھی پروان نہیں چڑھتی، علامہ اقبال کے فکری اور شخصی مقام کے مدِ نظریہ باور کرنا ممکن نہ تھا کہ اس عظیم مفکر اور فلسفی کے بعد اس مقام کو کوئی اور شخص بھی حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن خلیفہ عبدالحکیم کی شخصیت اور سوانح کا مطالعہ اس امر کو واضح کرتا ہے کہ خلیفہ صاحب نے اقبال کی زندگی کو مشعلِ راہ بنایا۔ ان کے سوچ جانے ہوئے راستے پر چل کر ملتِ اسلامیہ کے لیے پیغامِ اقبال کو نہ صرف قابلِ فہم بنایا، بلکہ خود اقبال کی اس رباعی کی زندہ تعبیر بن گئے، جس میں علامہ اقبال نے فرمایا تھا :

مُروِرِ رُفستہ باز آید کہ ناید؟  
 فیہ از حجاز آید کہ ناید؟  
 سرآمد روزگارِ ایں فقیر سے  
 دگر دانائے راز آید کہ ناید؟

خلیفہ صاحب نے علامہ صاحب کی زندگی کے ہر شعبے سے اثر قبول کیا۔ انھیں اسلام کی محبت اور سوز و گداز بھی علامہ اقبال کی زندگی سے ملا اور مسلمانانِ پاک و ہند کی سر بلندی اور استحکامِ امتِ فکر کا جذبہ بھی۔ فلسفے اور مذہبی عقائد کے علاوہ ادب میں بھی خلیفہ صاحب نے علامہ اقبال کے اسلوب کو مدِ نظر رکھا۔ اقبال سے متاثر شعرا کی



فہرست چاہئے جس قدر بھی محدود کر دی جائے خلیفہ صاحب کا نام اس میں اولین رہبر کا  
بلکہ خلیفہ صاحب کی شاعرانہ بارے میں تو علامہ تاج محمد شیب آبادی نے بھی اس  
امر کا اعتراف کرتے ہوئے کہا تھا :

”سزا اقبال کے بعد پنجاب بھر میں آپ سے بہتر کوئی شاعر نہیں“  
خلیفہ صاحب کا نظریہ حیات اسلام اور ملت اسلامیہ کی محبت سے سمجھا  
جاسکتا ہے۔

خلیفہ صاحب پر تحقیقی کام کا آغاز میں نے آج ستھیں سال قبل کیا تھا۔ میں اس  
جدید مصائب کا بیان بر محل زمین جمعیت جو مواد کی فراہمی کے سلسلے میں پیش آئے۔  
خلیفہ صاحب کے بارے میں جو کچھ مطبوعہ یا غیر مطبوعہ مواد اس میں سوائے خراج تحسین  
اور تعریف و ترحیم کے کچھ نہ تھا۔ میں نے سوانحی لڑائیوں کی ذرا بھی کے لیے جو ہفت  
طے کیے ہیں۔ اس کا اندازہ باب اول کے مطالعے سے کیا جاسکتا ہے۔ کاشش  
پاکستان میں خزانہ کو بھی علمی کام کے لیے ایسی سازگار فضا میسر آجائے جو مردوں  
کے لیے نام آوری کا سبب ہے۔

تحقیق و جستجو کے سلسلے میں جب مطبوعہ مواد نے بے بسی اور تشنگی ظاہر کی تو صلی  
مواد حاصل کرنے کی جدوجہد کا آغاز ہوا۔ خلیفہ صاحب کے اہل خانہ، معاصرین،  
دوست اور عزیز واقارب سمجھی اس فہرست میں شامل تھے۔ میرا یہ دعویٰ کہ سوانح  
کی ہر لڑی میری ذاتی کوشش سے فراہم ہوئی، کچھ زیادہ درست نہیں ہوگا۔ یوں  
سمجھیے کہ ان میں سے ہر شخص کی گفتگو افشائے راز کے سلسلے میں روشنی کی ایک کرن تھی  
میرا کام ان کرون کو ایک وحدت میں پرو کر خلیفہ صاحب کی شخصیت کا ہلال مرتب  
کرنا تھا۔ اب جہاں یہ بات کہ جاسکتی ہے کہ سوانحی تحقیق کے سلسلے میں اب کوئی  
شعبہ تشنہ نہیں رہا، وہاں یہ بھی کہ دینا مناسب ہے کہ ہر نئی دریافت کو بغیر جانچ  
پڑنا مال اور پرکھ کے قبول نہیں کیا گیا۔ کوشش کی گئی ہے کہ تمام واقعات حتی الامکان  
تقریباً صحت ہوں۔

خلیفہ صاحب کے فکر و فلسفہ کی تعیین قدر اور ادبی تجزیہ میں میری رائے کئی مقامات پر خلیفہ صاحب کے نقادوں سے مختلف ہو گئی ہے۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ ایک تو میں نے خلیفہ صاحب کو اس قدر تفصیل سے پڑھا کہ شاید خلیفہ صاحب کے دوسرے مداحوں کو ان کی اس قدر تحریری میسر نہ تھیں اور دوسرے میں نے ان کی شاعری اور ادب کے وسیع مطالعے کے بعد ان کے بارے میں ذہنی رائے قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے خلیفہ صاحب کی ممکن الحصول تمام تحریروں کو پڑھا اور جمع کیا ہے تنقیدی مباحث میں اس امر کا جا بجا ثبوت ملے گا۔

پچھلے چند سالوں میں خلیفہ صاحب کے فکر و فن پر جو کام ہوا ہے اس میں ایک اہم کام ان کے مجموعہ مقالات کی تدوین بھی ہے۔ "مقالات حکیم" جس کی اشاعت ادارہ ثقافت اسلامیہ کی طرف سے ہوئی ہے، ہر چند کہ خلیفہ صاحب پر قابل قدر کام ہے لیکن وہ بعض اعتبار سے تشنہ ہے۔ مثلاً اس مجموعے میں خلیفہ صاحب کے کئی اہم مقالے شمولیت حاصل نہیں کر سکے۔ بہر حال ہر کام اپنے وسائل کا مرہون ہوتا ہے۔ میں نے مطالعہ حکیم کے دوران میں ان کے غیر مدون مقالات خطبات اور مکاتیب کو فراہم کیا ہے اور ان سے پورے طور پر استفادہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

کتاب میں جن مواد سے استفادہ کیا گیا ہے غرضی میں ان کا ذکر موجود ہے جن حضرات سے انٹرویو لیے گئے ان کی فہرست بھی آخر کتاب میں درج ہے۔ اس سلسلہ میں امر کی وضاحت ضروری ہے کہ بعض اقتباسات کو بعینہ نہیں لیا گیا بلکہ اقتباسات کو بعض مقامات پر مختصر کر کے اور بعض اوقات بہ ادنیٰ تخریج یا ترمیم لیا گیا ہے اس سلسلے میں فاضل مصنفین سے معذرت خواہ ہوں۔

جس طرح میں نے پہلے عرض کیا اس کام کی تکمیل کی نیکی نامی محسن میرے جتنے میں نہیں آتی پاپیہ حقیقت یہ ہے کہ اس کام کی تکمیل کا سہرا ان شفق بزرگوں، ہمد و عزیز اقدار



اور پرنٹوں کے سہولتوں کے سہولتوں نے ہر مرحلے میں میری بہت افزائی کی اور اس کٹھن کام کو میرے لیے آسان بنایا۔

مواد کی ابتدائی تدوین میں یونیورسٹی کے اساتذہ ڈاکٹر محمد باقر، پروفیسر افتخار احمد صدیقی، خواجہ غلام صادق، عبادت بریلوی گورنمنٹ ہائی اسکول کے اساتذہ جیلانی، ان پرنٹنگ سوسائٹی اور مجلس ترقی ادب کے جناب گربز شاہی نے بہت اہمائی کی میں ان کی بہت شکر گزار ہوں۔ جناب یونیورسٹی لائبریری پنجاب پبلک لائبریری اور مجلس ترقی ادب کے عملے نے تحقیقی مصادر کی فراہمی میں میری مدد کی۔ میں ان اداروں کے سربراہوں کی احسان مند ہوں۔

فیض صاحب نے اہل خانہ اور عزیز واقارب بالخصوص ان کی صاحبزادی رفیعہ حسن اور سیمو غوث عبدالحکیم نے واکل غلامی نے مجھ سے زیادہ محنت اور محسوس کا مظاہرہ کیا۔ ان کا شکریہ ادا کرنا بھی مجھ پر واجب ہے۔ کتاب کی نگینوں کے دوران میں میرے گھر والے جن صبر آزما مراحل سے گزرے۔ ان کا تذکرہ بھی ایک ناول داستان ہے۔ ظاہر ہے جب بھی کسی صاحب سے استفادہ کے لیے جانا ہوا یہ گھر کے کسی فرد کو میرے ساتھ ضرور کوچہ گردی کی غیر پسندیدہ رحمت سے دوچار ہونا پڑا۔ میں سمجھتی ہوں اگر میرے آبا جنان، امی جان کی دعائیں طبع بھیا، فیضہ اور سیمو باجی کی حوصلہ افزائی اور میرے عزیز غلامی اور اشرف کی محنت میرے شاملی حال نہ ہوتی تو یہ کام بھی پایہ تکمیل تک نہ پہنچتا۔ میں اپنے اہل خانہ اور ان تمام متعلقین دوستوں اور عزیزوں کی احسان مند ہوں جنہوں نے اس کام میں میرا ہاتھ بٹایا۔

ادارہ ثقافت اسلام آباد کے ڈائریکٹر جناب ایس ایم اکرام کا شکریہ بھی مجھ پر واجب ہے کہ انہوں نے زیادہ قدر دانی، اس کتاب کی اشاعت کو منظور فرمایا۔ ادارے کے عملے نے جس تعاون و عزت افزائی کا ثبوت دیا، میرے لیے ناقابل فراموش ہے۔ مولانا صفیہ ندوی صاحب نے تمام سروسے پر ایک نظر ڈال کر مجھے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا، میں مولانا کی سپاس گزار ہوں۔

عمتاز اختر مرزا

لاہور  
دسمبر ۱۹۷۷ء

# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	شمار
	پیش لفظ . . . . . ڈاکٹر ممتاز حسن (ستارہ پاکستان)	
	حرفے چند . . . . . مصنف	
۱-۳۳	باب اول : خلیفہ صاحب کے خاندانی حالات و سوانح	
۱	ڈار خاندان کی وجہ تسمیہ	۱
۱	ڈار خاندان کا لاہور میں ورود	۲
۲	شجرہ نسب	۳
۲	خلیفہ کا لقب	۴
۲	ڈار خاندان کی چند ممتاز شخصیتیں	۵
۴	خلیفہ رجب الدین ڈار، حاجی نظام الدین ڈار،	۶
	غشی اسماعیل وکیل ڈار	
۵	خلیفہ عبدالحکیم کی پیدائش	۷
۶	بچپن اور ابتدائی تعلیم	۸
۷	دینی سکول میں تعلیم	۹
۷	خلیفہ صاحب کی والدہ رحیم بی بی	۱۰
۹	ایف۔ اے	۱۱
۹	تقریری انعام	۱۲
۱۰	بی۔ اے	۱۳



صفحہ	مضمون	شمار
۱۲	ایل ایل بی	۱۴
۱۵	ملازمت کا پہلا دور (۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۲ء)	۱۵
۶	ملازمت کا دوسرا دور (۱۹۲۵ء سے ۱۹۴۳ء تک)	۱۶
۱۶	حیدرآباد میں خلیفہ صاحب کا بیٹنگ	۱۷
۱۷	حیدرآباد میں مجلس و تدریسی کام	۱۸
۱۸	حیدرآباد میں آپ کے مشاغل	۱۹
۱۹	حلقہ احباب	۲۰
۲۰	کشمیر میں ملازمت (۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۷ء تک)	۲۱
۲۱	قیام کشمیر میں سیاست سے دلچسپی	۲۲
۲۲	ملازمت کا تیسرا دور (۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۹ء تک)	۲۳
۲۲	لاہور میں قیام	۲۴
۲۳	بین الاقوامی مجلس مذاکرہ میں شرکت (۱۹۵۳ء)	۲۵
۲۷	انڈیا یونیورسٹی کانفرنش	۲۶
۲۷	خطبہ علیہ عطاۃ اسناد	۲۷
۲۷	ڈاکٹر خلیفہ کا نظم کو پاکستان آنے کی دعوت	۲۸
۲۹	ایک بین الاقوامی ادارہ	۲۹
۲۹	زکوٰۃ کمیشن	۳۰
۲۹	قیمتی لار کمیشن	۳۱
۳۰	ادارۃ ثقافت اسلامیہ	۳۲
۳۲	وفات	۳۳
۳۰	ازدواجی زندگی اور اس کی تفصیلات	۳۴
۳۰	اولاد	۳۵

۱	دوب و دوم	۱
۲	فیضہ صاحبہ کی دست و سہولت	۲
۳	فیضہ صاحبہ کی نسب و جینی	۳
۴	سگرٹ نوشی	۴
۵	شکل و صورت، لباس، غذا و عادت	۵
۶	کردار کے فضیلت، پیر، اخلاق	۶
۷	ذہانت و قابلیت	۷
۸	عمر مقام	۸
۹	الشان دوستی	۹
۱۰	عجز و انکسار	۱۰
۱۱	نرم مزاجی و رحم دلی	۱۱
۱۲	قناعت پسندی	۱۲
۱۳	احساس تلافی	۱۳
۱۴	انداز گفتگو	۱۴
۱۵	طرز مخاطب	۱۵
۱۶	مرکبہ طبری	۱۶
۱۷	علم کے غرہ سے بیرونی اور فراخ دلی	۱۷
۱۸	ذہنی کم، ادائیگی اور کام سے لگن	۱۸
۱۹	حب الوطنی	۱۹
۲۰	فیضہ صاحبہ کا نظریہ حیات	۲۰
۲۱	سنت کے بارے میں فیضہ صاحبہ کی تحریکات	۲۱
۲۲	غرضامد سے نفرت	۲۲



صفحہ	مضمون	شمار
۶۹	دوقی جہاں	۲۲
۶۹	ممنون آرائی	۲۳
۷۱	خلیفہ صاحب کے لطائف	۲۴
۷۲	قال پر یقین	۲۵
۷۴	خلیفہ صاحب باپ کی حیثیت سے	۲۶
۷۶	بچوں سے سلوک	۲۷
۷۷	بھائی کی حیثیت سے	۲۸
۷۷	فرزند کی حیثیت سے	۲۹
۷۸	دوست کی حیثیت سے	۳۰
۷۹	انسان کی حیثیت سے	۳۱
۸۰	آقا کی حیثیت سے	۳۲
۸۱	استاد کی حیثیت سے	۳۳
۸۲	خلیفہ صاحب اور ادارہ ثقافت اسلامیہ	۳۴
۸۴	اسلام کے بارے میں خلیفہ صاحب کے احساسات	۳۵
۸۵	تبلیغ اسلام کا جذبہ	۳۶
۸۶	بے تعصبی اور وسیع النظری	۳۷
۸۷	زوقی نصرتوں	۳۸
۸۹	ایک تاثر	۳۹
۹۱-۱۲۲	باب سوم : خلیفہ صاحب کا سلوب تنقید	
۹۲	حکمت رومی	۱
۱۰۰	مکرم اقبال	۲
۱۰۵	افکار غالب	۳

۱۱۳	تنبیہاتِ رومی	۳
۱۲۰	خلیفہ صاحب کا اسلوبِ تحریر	۵
۱۲۱-۱۲۳	باب چارم : خلیفہ عبدالحکیم اسلامی مفکر کی حیثیت سے	
۱۲۳	اسلامی مفکر کی حیثیت سے	۱
۱۲۹	سائنس اور مذہب	۲
۱۳۱	مذہب اور فطرت	۳
۱۳۲	خدا پر ایمان کا فلسفہ	۴
۱۳۴	خالق و مخلوق کا رشتہ	۵
۱۳۵	وحدت الوجود	۶
۱۳۸	خدا کی وحدت، حکمت کا سرچشمہ	۷
۱۳۹	عبادت کی حقیقت	۸
۱۴۱	اخلاق	۹
۱۴۳	فلسفہِ غیر و شر	۱۰
۱۴۵	علت و معلول کے آئینے میں حیات کا تصور	۱۱
۱۴۹	عشق	۱۲
۱۵۰	عقل	۱۳
۱۵۱	علم	۱۴
۱۵۲-۱۵۴	باب پنجم : خلیفہ عبدالحکیم کے خطبات، مقالات اور ترجمہ شدہ مضامین	
۱۵۴	خلیفہ عبدالحکیم مترجم کی حیثیت سے	۱
۱۵۷	خلیفہ صاحب کا اسلوبِ تحریر	۲
۱۶۲	فہرست خطبات خلیفہ عبدالحکیم	۳

صفحہ	مضمون	شمار
۴۶	ادبیت و شاعری سے خلیفہ سید عبدالحکیم	۷
۱۵۶-۱۵۷	پاکستان شرم : ڈاکٹر حفیظہ عبدالحکیم شاعر کی حیثیت سے	
۱۵۷	شاعر کی حیثیت سے	
۱۵۸	ادب و ادب	۲
۱۵۹	خلیفہ صاحب کی شاعری کے بارے میں زبان کے مطالعہ میں	۳
۸۲	کئی کئی بار	
۸۳	آغوش و درد	۵
۱۵۹	خلیفہ عبدالحکیم کے کلام کا تجزیہ : غزلیات	۵
۲۶	نظمیں	۶
۲۷	انگریزی شعرا کے تراجم	۷
۲۸	ساقی نامہ	۸
۲۹	خلیفہ عبدالحکیم کی شاعری فنی نقطہ نظر سے	۹
۳۰	حسب بیان	۱۰
۳۱	غیر مدون کلام	۱۱
۳۲	غیر مدون و غیر مدون کلام	۱۲
۳۳	صورت و لفظ کے مجموعہ	۱۳
۳۴-۳۵	پاکستان شرم : انتخاب کلام خلیفہ	
۳۵	ادبیت	
۳۶	ادبیت	
۳۷	ادبیت	



دُارِ غاندھان کی وجہ تسمیہ

نیز بہ تعلیم و روحانیت کی دیوے و فلاح سے متعلق رکھتے تھے۔ ان کے اندر ساری روحانی تعلیم کے  
 سرسبز و سرسبز لائق اپنی کتاب "تاریخ تعلیم و فلاح" میں لکھتے ہیں۔  
 تاہم یہ سب اس وقت کے تھے جب کہ تعلیم و فلاح کے لیے ایک نیا دور تھا۔  
 یہ فتنہ شہر والے اس قدر کہنا چاہتا تھا کہ اس دور میں تعلیم و فلاح کے لیے ایک نیا دور تھا۔  
 ان کے ساتھ یہ فتنہ بھی تھا کہ ان کے ساتھ یہ فتنہ بھی تھا کہ ان کے ساتھ یہ فتنہ بھی تھا۔  
 اس کے ساتھ یہ فتنہ بھی تھا کہ ان کے ساتھ یہ فتنہ بھی تھا کہ ان کے ساتھ یہ فتنہ بھی تھا۔  
 ان کے ساتھ یہ فتنہ بھی تھا کہ ان کے ساتھ یہ فتنہ بھی تھا کہ ان کے ساتھ یہ فتنہ بھی تھا۔

ڈارخانہ دار کا الہوریہ

دارخانا ان بچے کو پھر میں آباد کیا۔ دو گروہوں کے تھے۔ ایک نے ملک اکرم نزاریہ  
کشمیر میں سنانوں کی طرح خلیفہ صاحب کے دور میں شان و شوکت کر کے لاہور میں آئے  
اسد پھر یہیں کے بدو ہے۔ محمد بن فوق کہتے ہیں :-

دشمنوں کے زمانے میں صبر و استقامت اور روحانی یکجہ و جہ سے کثرت سے محنت کر کے بنجا بسا آئے۔ یہاں خدا نے انہیں عزت و اکبر و بھیم بخشی اور وہ دکن مست سے بھی ہلاک کیا۔  
خلیفہ عبدالکامیل نے بنو رعبانہ کے پوتے جے سائیہ شجر و نسب جو منشی محمد لیلین فقیہ نے تالیف فرمائی تھی اس میں درج کیا ہے کہ حسب ذیل ہے۔

ۛ افوام کشمیر از محمد الیہ فوقی - صفحہ ۛۛ

عن شخص الثري صاحب المنبر والراعي صاحب الحظيرة والخباز صاحب الدار والبايع صاحب البيت والنجار صاحب البيت (الذي)



شجرہ نسب پر روشنی ڈالتے ہوئے منشی محمد الہین فرق لکھتے ہیں :-

اس خاندان کے شجرہ نسب پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے پنجاب میں آنے کے بعد ایک وقت بہت سے قابل اذرا پیدا کیے جو اس بات کی دلیل ہے کہ اگر کشمیریوں کو استبداد کے پنجست چھڑا کر آزاد ماحول میں نشوونما کا موقع دیا جائے تو وہ اپنی فطری ذہانت اور غیر معمولی قابلیت کے حقیقی جوہر دکھ سکے ہیں۔

### خلیفہ کا نسب

خلیفہ کاملہ نے کی وجہ بقول محمد الہین فرق یہ تھی :-

کہ شروع شروع میں اس خاندان میں پیشینے اور دوسری باقی کا کام کثرت سے ہوتا تھا۔ درگاہ کی معقول تعداد باقاعدہ طور پر من فن کا اکتساب بھی اسی خاندان سے کرتی تھی۔ خاندان کے بزرگوں کو خلیفہ یعنی استاد کے نام سے پکارا جانے کا یہی لفظ "خلیفہ" اس خاندان کے ذوالو کے نام کا پہلا جزو قرار پایا۔

خلیفہ عبدالحکیم کے دادا خلیفہ رمضان ڈار ایک چھوٹے سے کارخانے کے مالک تھے، ان کے والد خلیفہ عبدالرحمن پُرانی وضع کے آدمی اور کٹر مذہبی انسان تھے۔ خلیفہ عبدالرحمن عظیم الطبع، کم سخن، متین، بااعمال اور صاف ستھری معاشرت کے قائل تھے۔ گلستان، بوستان کا مطالعہ گہری نظر سے کیا کرتا اور ان کا معمول تھا کہ ان کتابوں کے سبق آموز حصے اپنے بچوں کے گوش گزار کیا کرتے تھے۔ اس وقت خلیفہ عبدالحکیم کو بہت چھوٹی عمر کے تھے تاہم چونکہ اس ماحول میں پرورش پائی تھی اس لیے بچپن ہی میں ان کو فارسی ادب سے گہرا دلگاہ پیدا ہو گیا۔

ڈار خاندان کی چند ممتاز شخصیتیں

۱۔ خلیفہ رجب الہین ڈار







کے اس صفحہ سے بڑی بڑی نامور شخصیتوں کا افتتاح رہا ہے۔ خلیفہ عبدالواحد صاحب کا کنا  
 سبتہ کہ جس مکان میں خلیفہ صاحب کی پیدائش ہوئی یہ مکان مغلوں کی حویلی کا ایک حصہ  
 تھا۔ جس کا نام مغلوں کے زمانے میں مبارک حویلی تھا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ  
 ابراہیم افضل اور فیض کے والد شیخ مبارک اس حویلی میں رہا کرتے تھے۔ چنانچہ ان ہی  
 کے نام سے یہ حویلی منسوب ہے۔

خلیفہ عبدالحکیم خلیفہ عبدالرحمن کی دوسری بیوی کی اولاد میں سے تھے جن کا نام  
 رحیم بی بی تھا۔ خلیفہ صاحب مزاحاً کہا کرتے تھے کہ میں رحمان و رحیم کی اولاد ہوں۔  
 خلیفہ صاحب کے ایک نڈی بنی عبدالغنی بھی بقتید حیات ہیں۔ سوتیلے بھائی  
 خلیفہ ابراہیم ہاتھمال ہو رہا ہے آپ کی چائیں نہیں تھیں جن میں سے صرف ایک بہن امیرنگم  
 زندہ ہیں۔

بچپن اور ابتدائی تعلیم

کہا جاتا ہے کہ آپ بچپن میں بات بات پر رو دیا کرتے تھے اس لیے گھر والے  
 ورنہ کے دوست انہیں تنگیم بھی کہا کرتے جس سے یہ اور زیادہ چمڑا کرتے۔ لٹو کا  
 خیل مرغوب تھا لڑتی مسجد و زیر شاہ کے بالمقابل دین میدان میں لٹو کھانے کے  
 منسلک ہو کر رہتے تھے جنہیں یہ شوق سے دیکھتے۔ اس کے علاوہ پتنگ بازی کا بھی  
 سبب حد شوق تھا اور یہ شوق تو آخری عمر تک نہ چھوڑا تعلیم کا آغاز ایک مسجد میں ہوا۔  
 خلیفہ صاحب کے ہم جماعت اور ہم محلہ جناب شمس الدین کا بیان ہے کہ

”خلیفہ صاحب کے مکان کے سامنے ایک مسجد تھی، جس کا نام سہلی شاہ والی مسجد تھا۔ چار

سال کا عمر میں ۱۰ نومبر ۱۸۹۶ء میں والد نے اس مسجد میں پڑھنے بھجوا دیا۔“

بعد ازاں پرنسری باعزت کی تعلیم کے لیے انہیں حمایت اسلام کے سکول واقع اندرون  
 میچنگی سیٹ میں داخل ہونے چاہئے جس زمانے میں اہل کھوکھو کا سکول کھلنا تھا۔ خلیفہ عبدالغنی صاحب



نے ”سکول میں داخلے کا سن ۱۸۹۹ء میں بیان کیا ہے۔ لیکن اس بارے میں بھی میاں محمد حسین  
کی رائے مختلف ہے۔ موصوف نے ان کے پرائمری سکول میں داخلے کا سال ۱۹۰۱ء بیان کیا  
ہے اور یہی سن زیادہ قریب صحت معلوم ہوتا ہے۔

### ہائی سکول میں تعلیم

تیسری جماعت کے بعد آپ اسلامیہ ہائی سکول شیراز اور وارڈ میں چلے گئے اور  
یہیں سے میٹرک کا امتحان فاسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ میٹرک پاس کرنے کے سن کے بارے  
میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ محمد عبداللہ قریشی، محمد الدین فوقی، اور شمس الدین صاحب  
کہتے ہیں کہ خلیفہ صاحب نے ۱۹۱۰ء میں میٹرک کیا۔ جب کہ پروفیسر حمید احمد خان اس سن  
کو ۱۹۱۱ء بیان کرتے ہیں۔ خلیفہ صاحب کے ابتدائی تعلیمی مراحل اور دیگر امتحانات کے  
سینئر پیش نظر رکھے جائیں تو پروفیسر حمید احمد خان کا بیان زیادہ قریب قیاس معلوم ہوتا ہے۔  
زمانہ تعلیم ہی میں جب آپ کی عمر بارہ سال کی تھی آپ کے والد انتقال کر گئے۔ اس  
کے ساتھ ہی قرابت داروں نے جو طرز عمل اختیار کیا اس کے بارے میں ہم تعلیم  
کہتے ہیں۔

”جب خلیفہ صاحب کے والد کا انتقال ہو گیا تو آپ کے والد کے بھائیوں نے حکم چاہا اور  
وہ سب بچاؤں اور پھوپھیوں کا حقد دینے سے انکار کر دیا جس کی وجہ سے ان سب کو سالہا سال  
غربت و محنت میں زندگی بسر کرنی پڑی۔“

### خلیفہ صاحب کی والدہ رحیم بی بی

باپ کے سایہ شفقت سے محروم ہو جانے کے بعد خلیفہ صاحب کی تعلیم و تربیت

۱۔ انٹرویو خلیفہ عبدالغنی صاحب

۲۔ مقالہ از عبداللہ قریشی، اقبال ریویو ج ۶ ش ۳۔ بر۔ جنوری ۱۹۶۹ء ص ۱۲۵

۳۔ تاریخ اقوام کشمیر جلد سوئم از محمد الدین فوقی ص ۱۶۶

۴۔ متالاز پروفیسر حمید احمد خان ثقافت ج ۸ ص ۶۔ ۷، جلن، جولائی ۱۹۶۰ء ص ۵۴

۵۔ مقالہ از سلیم و احمد سلیم ادبی دنیا ستمبر، اکتوبر ۱۹۶۹ء ص ۸۹

لی و نزدیک تھا آپ کی والدہ پڑی۔ آپ کی والدہ ایک عمارت تھیں اور غفلت سے  
خاتون خجینہ جنھوں سے شوہر کی وفات کے بعد گھر کا شیرازہ بھرنے لگا۔ اس وقت آپ  
سے الگ حالت کچھ پیچھے نہ تھے۔ اس لیے انھوں نے دھان پر سے چھلکا مارا۔ پڑا  
گھر سے دور کر دیا۔ دھان نہ ہاں۔ یہ آپ کو انداز نہ تھا کہ انھوں نے مال منظر است  
کے باوجود خلیفہ صاحب کے دل میں تمہیل عہدہ شوق و رغبت کیا۔ عمارت رکھتے ہوئے  
بیدار رہا۔ یہی وجہ تھی کہ خلیفہ صاحب ہاں کا ذکر نہایت شام و احترام کے ہاں نہ تھے۔  
آپ کی طبیعت نہایت چمک رہی تھی۔ شاعر کی طوالت مال تھی۔ اس لیے ہم جو مقرر ہیں  
میں ہمیشہ اقبال پر ہتھ پڑتے تھے۔ آپ اس زمانہ میں بھی رعب و شغب پرست کے مالک تھے۔  
بندہ بھی میں کچھ اس قسم کا فکر رکھتے تھے کہ ان کے قدموں میں شاہد و بابہ کسی کو نصیب ہو  
جو یہی وجہ تھی کہ اوشان کے ان کے منہ نہ آتے تھے اور ان کی فطرت انہی سے پہلے چلے  
تھے۔ نجم الدین صاحب جرنیل صاحب کے ہم مکتب ہیں اپنے تئیں ان الفاظ میں بیان  
کرتے ہیں۔

خلیفہ صاحب دسویں میں تھے اور میں نویں میں خلیفہ صاحب صاحب بھی پاس سے گرتے ہیں  
ڈر جا کرتا۔ کیونکہ ان کی آنکھوں میں جہت تھی۔ اسی وجہ سے ان کا ایک عجیب سی کراہٹ ہوتی  
پر کھیل رہی ہوتی۔

اس طرح پروفیسر ایم۔ ایم۔ ٹریسٹ جو پروفیسر صاحب کے چچا ہیں کے دراستہ اور  
ہم جماعت کے تھے سمجھتے ہیں۔

جب میں اس وقت سکول میں آیا تو خلیفہ صاحب سانویں جماعت میں تھے۔ میری ان سے  
واقفیت نہ تھی۔ جمعہ کے روز مولوی صاحب کا دعوت ہو کر تھا۔ ایک دن میں خلیفہ صاحب کے  
پہچھے جاتا ہوا تھا۔ غفلت سے میری کتابیں خلیفہ صاحب کو چھو گئیں۔ انھوں نے پیچھے ہٹ کر دیکھا اور گال دیا  
موصوفی نے انھیں گھروسہ دیا کہ میں دیہاتی لڑکا تھا اس لیے مجھے گالیاں نہ آتی تھیں۔

۱۔ از دیوبند، نجم الدین صاحب

۲۔ متاثر ایم۔ ایم۔ ٹریسٹ ثقافت ج۔ ۲ ش۔ ۷۰۶ جمان۔ جولائی ۱۹۶۰ء ص ۳۵

خیر صاحب کے معاہدہ دوستوں نے ٹریٹ صاحب کے اس بیانیہ اشتہار کی  
کیا ہے مگر ان کا ہونا بہتہ کہ خیر صاحب نے لکھو نسردار تھا اور شریف صاحب نے  
کالی دی گئی۔ برہماں اس واقعہ سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ شریف صاحب کے کالیہ صاحب  
کا مزاج خاصہ تیز تھا۔ بقول محمد تہذیب فوقی کے: "اس زمانہ میں ایک شخص نے شہر و شام و دیو  
منہ و رخ کر دی تھی۔ اس وہ کہ اس شخص کی نگیناں، ہیریں، شایہ ہوائی تھی۔"

بقول کی ادبی سرگرمیوں کی پیش پیش رہتے تھے۔ نجم الدین صاحب کا بیان ہے  
کہ ہمارے سکوان میں ادبی مہل ہوا۔ ان تھی۔ خیر صاحب اس کے بہرہ ور تھے اور  
ان کے بعد میں سیکرٹری بنے۔ خیر صاحب کی روداد کی فانی پان مہارت کے لئے  
آپنی دواں اور انداز تفریح کے ساتھ سے آپنی خوش حالی تھی۔ میں مراد اس میں نام نہی  
تبدیل کیا گیا اور باقی عبارت اسی طرح رہنے دیا۔ سکر کے واسطے سے ہوا۔ سب اچھے  
چھوٹے تھے۔ اور وہ اس ادب کے مطالعے کا سوت ہی تھے۔ طے سے رہا۔

ایضاً۔ اے

خیر صاحب نے جن دنوں میٹرک پاس کیا ان دنوں پنجاب میں رہتے تھے تعلیمی  
تحریر سے بہت دلچسپی اور دلچسپی پائی جاتی تھی۔ اس زمانے کے اکثر بزرگانیوں کو  
کو علی گڑھ میں تعلیم دلانے لایا گیا کرتے تھے۔ مگر اس کے برعکس، اعلیٰ مالی مشکلات  
کے سبب سے آپ نے بہت کم بعد فوزی کرچھی کالج میں داخلہ دیا اور اپنے ہونو  
مطالعہ بٹ کی پڑایت پر سائنس کے مہنت میں اختیار کیا۔ آپ نے اس پر  
کئی رغبت نہ تھی۔ چنانچہ چند ماہ گزارنے کے بعد آپ نے اس کالج کو چھوڑ دیا۔  
پھر علی گڑھ پہنچ کر سنٹ ایڈمڈس میں داخلہ لے لیا۔

تشریح کی انعام

آپ نے اس میں سے کئی ابدیدہ تشریح کر کے دیئے ہوئے ہیں۔ اس میں سے

۱۹۰۰ء تا ۱۹۰۵ء شریف علی محمد صاحب

۱۹۰۵ء تا ۱۹۱۰ء نجم الدین صاحب



کے طلباء نے بھی سہہ دیا آپ جس آرم تھیلے میں شریک ہوئے۔ EFFECT OF SHIRAZ -  
 در سنٹ کی تھیلے کے ساتھ اس انعام حاصل کیا اور اس کی کاپی بھجیں و عوام میں تقسیم کی گئی۔  
 سنٹ پر اس کی کاپی بھجیں کے ساتھ یہ ہوا موقع ہوا کہ کوئی جو یہ کتاب حاصل کرے  
 منہ بھرے۔

بی۔ اے

محمد عبدالرزاق قریشی تھے۔ ان کی کڑا سے اپنی اس کے فائز کے بعد آپ ۱۹۱۲ء  
 کے وسط میں سینٹ اسٹیفنز کالج دہلی میں داخل ہوئے۔  
 لیکن پریلیمینٹری امتحان کا بیان ہے کہ ۱۹۱۳ء میں ان کا پورا پورا رجحان اس کے خلاف  
 کر کے دہلی آئے اور وہاں رہ کر زیادہ درست ہے۔ اس زمانہ میں دہلی کالج کا اعلیٰ  
 اور آباد پورسٹی سے تھا۔

آپ کے فائز کے بعد غیہ میٹر میں تھے جو بعد میں تیسرا درجہ بن گئے تھے وہ آپ  
 کی ندرت کی وجہ سے آپ کے بارے میں تھے۔ فلسفے کی حالت میں صرف پانچ پندرہ  
 تھے اس لیے اس وقت سے ہی حالت کو بیکور دینے کی غرض سے وہ بکثرت فلسفہ صاحب کی قیام  
 پر تشریف لے آئے اور ان کے بارے میں شروع ہو جاتا۔

حفیظ صاحب سنہ ۱۹۱۵ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور جنرل عسکریہ  
 فزیشن صاحب کے پڑاؤ میں پورسٹی میں توں بکثرت کے بیکار و قافہ ہوا۔ اس امتیاز پر

سنہ ۱۹۱۵ء میں حفیظ عبدالحکیم، ثقافت ۵ ش ۱۶ء جمادی الاول ۱۳۳۵ء میں ۱۸۵

نیز تاریخ اقامہ شیراز سورہ اور محمد الحق فوق ص ۶

اور مقالہ از عبداللہ قریشی فی یو ۶ ش ۳۲ جنوری ۱۹۱۶ء ص ۱۲۵

سنہ انٹرویو حفیظ عبدالحکیم صاحب

سنہ تاریخ اقامہ شیراز سورہ اور محمد الحق فوق ص ۱۶۹

نیز مقالہ از عبداللہ قریشی فی یو ۶ ش ۳۲ جنوری ۱۹۱۶ء ص ۱۳۵

آپ کو تعلیمی ونیٹ کے عہدے ہمارا جہد قائم رہے گا۔

میں فیض حسین مرحوم ان دنوں اسلامیہ کالج لاہور کے سیکرٹری و خواجہ جمال الدینی  
نے انکی ٹرمز میں کشمیر رخصتہ اقل الذکر نے آپ کو کالج میں پرنسپل کی کا عہدہ پیش کیا۔  
اور پھر انہوں نے کہا کہ فیض غفور حسین پرنسپل کشمیر آپ کو ہفتہ دنوں کا پرنسپل بنائے گا

مگر آپ نے علمی زندگی کو ترجیح دی، ورنہ کئی عہدہ قبول فرما سکتے۔

اس کا راز عرشہ میں خفیہ رہنا حسب ایک ذیمنہ طلبہ اسم سربراہی مقررہ اور خوش بود  
ترجمہ کی حیثیت سے دو مرتبہ طلبہ دستہ ممتاز رہے۔

ماہنامہ نے کہا آپ کے کہنے پر نئی پیدائش ہو رہی ہے جس سے میری زندگی کا سہارا ہے۔  
 مایا میں تو آپ نے ایک نیا عالم جس کا باب خود درج ہو رہا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

مدرسہ کو چھوڑ کر یہ تعمیر کیا

”سنسز میر جس نامہ ذرا سپہ کی فہمائش در ذوق شاعرین سے متاثر ہوئی گی اور یہ ہمارے ہاں  
میں اثر آپ سے ملے ہیں۔ انہی دنوں کھنکرا (راشمیر) میں پیدل پانڈا کے آپ سے ملے ایک سالہ  
کئی ہفت روزہ نامہ زمیندار نے جس نے مولانا محمد علی جوڑ مرہوم سے گفت چھٹا ہزار میں طرہ بند  
تھے نظم و کچھ نہ چھڑک اٹھے اور بر شمسروان کے درو زبان ہو گیا۔“

ملک کی حیثیت سے مختلف سازشیں اور سازشیں

آج وقت کی برادری بھی نوروز ہے

تہذیب و شوقِ تربی + ہے میں کوئی پختہ ہو چھ مخا اور وہ شخص کہ شہر و دیو و ترک

۵- مقالہ از محمد تقی قریشی، انجمن اسلامی، ج ۶، ش ۴، صفحات ۱۶۲-۱۶۳، ص ۲۴

۶۰ استر و یزید و محمد بن علی و عباس

۱۳۵۰ متار از عبادات قرآنی و احکام دینی ج ۴ - ش ۳، شهری ۱۳۹۶، ص ۱۳۵

ہوئی تھی۔ اس کے بعد اس نے جو سرکاری اخبارات اور اخبارات کے گیسٹس میں سے کسی ایک میں ایک مضمون لکھا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔

اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔

اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔

اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔

کو ان کتابوں کے بارے میں بھی دیکھ لیں

بیشک یہ جواد مشرب میں بھی پید کر

ایل ایل ایل

اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور مضمون لکھا جس میں اس نے اپنے خیالات کو اظہار کیا۔



تھے۔ ملک صاحب نے ایک مضمون میں حکومت کو لکھ کر کہا کہ میں نے اس شخص کو جو کہ  
 کہہ کر دے دیا گیا۔ بعد ازاں جب خلیفہ صاحب اس اخبار کے ایڈیٹر سے ملے تو ان سے  
 کہی وہ بات بڑھ گئی اور مضمون بعد میں  
 (۱۹۰۰ء) میں مضمون کا ٹپ باب پر تھا کہ حکومت کو یہ شخص کو بڑے بڑے خبروں پر  
 سے لڑائی ہے جو خوشامی ہوئے ہیں۔ اس دور میں جو برطانوی عزت ریزہ ہو کر یہ بیعت خلیفہ  
 اب انہی صاحب کے تھے کہ اس مضمون میں خلیفہ صاحب کا اشارہ علامہ ڈاکٹر کو تھا کہ  
 کیونکہ انہیں اپنی عہدہ انتظامیہ کے باوجود حکومت سے درخوردار رہتے رہتے تھے۔  
 ان کے مانگتے تھے کہ اس سے متاثر ہو کر حکومت کے حکم اعتبار سے سرکاری رٹوں سے  
 اشارہ یہ اس اخبار کی صفات ضروری ہے۔

آپ نے ایل ایل بی کی سند کو عمل کی مکرر حالت کے دھندوں سے دامن چوست  
 رہے۔ آپ کے دوست میاں شمس الدین صاحب نے آپ کے لاکر سے ہاتھ بڑھ کر  
 مزے سے سنا پا کر کہنے لگے: "میکر سادھو" میں بات کے وقت کچھ جھٹکی تھی کہ میں ہوسہ  
 سب دوست شرکت کیا کرتے۔ ان دنوں ہمارے دوست قاضی محمد علی کی تیار  
 کر رہے تھے۔ خلیفہ صاحب نے اس سے کہا اگر تم مجھے پتہ دیا کرو یا کر زمر میرے  
 سے ملے۔ لیکن میں پڑھ دیا کرو تو میں بھی لاکر اسٹان سے دوں۔ قاضی صاحب نے  
 ازراہ مذاق کہا کہ مجھے دس روپے ماہوار دے دیا کرو تو میں یہ فریضہ ادا کرنے کے لیے  
 تیار رہوں۔ خلیفہ صاحب نے یہ شرط منظور کر لی۔ اب حکومت یہ بھی دیکھنی صاحب  
 لاکر آئیں پڑھتے تھے اور خلیفہ صاحب کہاں دیا تھا جس اور کیسوں سے اس کے ہندوں  
 پر نشین کہتے سنا کرتے تھے۔ اسی طرح شرب و روز گزرتے رہے۔ باقاعدہ امتحان سر  
 پر آ گیا۔ دونوں حضرات امتحان میں شریک ہوئے۔ مزے کی بات یہ کہ وہی کو توجہ نہ  
 نرفاش صاحب قیل اور خلیفہ صاحب اچھے نمبروں پر کامیاب ہوئے۔

ان ان بن کر سنے کے بعد چونکہ آپ نے دکانیت کا پیشہ اختیار نہ کیا بلکہ ملازمت کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ لہذا بیچ بیچ میں انھیں فرصت کے لمحات ملتا رہتا جسے انھوں نے ایک دن انھوں نے اپنے دوست ملک عبدالحمید صاحب کے ہمراہ سوسن کے نام پر وگرام بنایا۔ چنانچہ یہ دونوں حضرات سوسن پر پیر لے کر یہاں سے روانہ ہوئے لیکن ریل سے ہوتے ہوئے سوسن میں پانی کی قلت ہوئی اور قیام نہ کیا۔ اگلے روز جب (۱) آبائو پندرہ روپے کا تھا۔ اس پر خلیفہ صاحب بڑے بھائی یوں تو گزارہ نہ کر سکے۔ بار بیچ بھائی میں مستاج کو سنا۔ اس لیے بار لوگنج میں ایسے پیشے کن وہ نہ کہ وہ پر۔ اور اس مسئلہ کے بعد جس روپیہ ماہوار کرایہ پیسے پر کیا، ان کے لیے سوسن کا بیٹا اور انھیں بھی انھیں خود بنیاد نوید وغیرہ سونے پڑے۔

عبدالحمید ملک صاحب کو تیرالی کا بہت شوق تھا۔ بار لوگنج کے قریب لاکھوں کے مکان میں ایک تالاب تھا جس میں یہ تیرالی کا نظارہ دکھایا کرتے تھے۔ اپنے دوست کو کچھ کر خلیفہ صاحب کے دل میں بھی شوق نے چمکی لی۔ مگر تھے اس میں سے ملافتہ چٹانچہ ان ایک تیراب سو بھی گھر سے میں گئے اور بسزائی چادر اٹھا لائے۔ اس کے بعد ایک سارا دن اس کے ہاں رہے اور دوسرا ملک صاحب کو تھا دباؤ بوقت درستی بیچ لیں۔ اس حالت میں تیرالی میں کودے تو ڈوبتے ہی چلے گئے۔ بڑی شکل سے بہت صاحب سے انھیں ہر حال۔ اوھر ملک صاحب کے حوالہ سے ہوتے۔ اوھر خلیفہ صاحب کی جہاں میں جہاں آئی۔ اس کے بعد خلیفہ صاحب نے کہیں تیرنے کی جگہ نہ کر۔ ملک صاحب کہتے تھے مجھے رہا اس خیال سے وحشت ہوئی کہ خدا تعالیٰ اگر یہ ہوتا۔ لہذا وادیب ڈوب جاتا تو قوم فرقتا خلیفہ صاحب ان کے گناہ پر پڑتا۔

ابھی یہ پیشہ پورا نہ ہوا تھا کہ خلیفہ صاحب کو حیدر آباد سے ملازمت کی پیش کش ہوئی اور انھیں چاکر بار لوگنج چھوڑنا پڑا۔ جب یہ دونوں دوست وہاں پہنچے

تو بادِ حجازِ تبارش کے انٹیمیں بنیا، نزل سکے۔ اس لیے لاہور انٹیمیں لپٹنے کی آرڈر کرتے ہوئے  
ملازمستان کا پہلا دور ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۲ء تک

اگست ۱۹۱۹ء میں عثمانیہ یونیورسٹی ناٹج قائم ہوا۔ اور آپ ۱۹۱۹ء میں علامہ اقبال  
کی سفارتش پر فلسفہ اور منطق کے اسسٹنٹ پروفیسر مقرر کیے گئے تھے  
مھی تدین زور کھینچنے میں کہ عثمانیہ یونیورسٹی اکتوبر ۱۹۱۸ء کو قائم ہوئی اور علامہ کا باقاعدہ  
آغاز ۱۹ اگست ۱۹۱۹ء کو ہوا تھا

بامعہ عثمانیہ کے یکاڑ میں اس تقریر کی تاریخ ۱۱ اگست ۱۹۱۹ء درج ہے۔  
تنخواہ کا گریڈ ۴۰۰ - ۳۰۰ روپے تھا۔ لیکن ۳۵۰ روپے سے آغاز ہوا۔ خلیفہ عالمی آستانہ  
کہتے ہیں کہ جب یہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو علامہ اقبال کو فلسفہ کی پروفیسر کی پیشکش کی  
گئی۔ علامہ اقبال نے خلیفہ عبدالحمید سے فرمایا کہ "جیٹ منسٹر میرا کبر حیدر ہے" کہ نظر آیا  
ہے کہ عثمانیہ یونیورسٹی کھلی سب سے اور انٹیمیں فلسفے کے لیے پروفیسر کی ضرورت ہے۔  
اب اس میں نے سر کبر حیدر کی کرکھ دیا کہ میں ایسا آدمی بھیجنا چاہتا ہوں جس کی بدست  
آپ محسوس کریں گے کہ وہ بھی اقبال سے "علامہ صاحب" خلیفہ صاحب پر اعتماد ہوگا۔  
ابھی تھا۔ پتا پنچھ آپ ۱۹۱۸ء میں حیدر آباد مکن ٹنٹریف کے گئے اور وہی سال یونیورسٹی  
سے اسفارِ شب کے ۱۹۱۶ء میں اپنے چھوٹے بھائی عبدالغنی، اپنی اہلیہ و خاندان  
بچے ماروت و رہنوی کو اکثر عطا اللہ بٹ ایم بی بی ایس ڈی، بٹن، کے تہہ بڑے ٹیپ سٹا  
ہوئے۔ اور پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کے لیے ایٹن برگ یونیورسٹی میں داخل ہوا۔

انھوں نے فلسفہ و طبی تحقیقی کام کا آغاز کیا اور پروفیسر K. S. K. کے زیرِ نگرانی  
روسی کی نابعد الطبیعیات (M. A. A. K. S. C. of R. V. M.) پر مقالہ نگار ہو کر ۱۹۲۲ء

نے انڈیو عبدالحمید صاحب

۱۹۲۲ء ملازمت خود بد۔ اقبال ریورج ۶ ش ۴ ص ۱۷

۱۹۲۲ء عثمانیہ میں اردو کی ترقی از دور ص ۹۳





ڈیزائن کے بنگلوں کا بہت مداح تھا۔ اس لئے اس کے مکان گرم فمک کے گوش کے بلے مفید تھے۔  
 خلیفہ صاحب کا مکان مغلوں کی عمارت کی طرز پر تعمیر ہوا تھا۔ جس میں کھلے کھتے پرآمدے، خوب  
 صورت محرابیں اور ستون تھے۔ چاروں طرف قلعہ نما زار مرچی گز تھا۔ اور پانی کثرت سے کھجور  
 سے غناء باغ بہت شاداب تھا۔

### جیدر آباد میں علمی و تدریسی کام

غنائیہ یونیورسٹی میں اُردو زبان پر تعلیم تھی۔ اس سبب خلیفہ صاحب کو یکپہلو پڑھیں دینا  
 پڑتا تھا۔ خلیفہ صاحب بہت وقت مطالعہ اور درس و تدریس میں صرف کرتا تھا۔ سائنس  
 و مابین کی طرہ توجہ کم تھی۔ تاہم اس عرصہ میں آپ نے چند کتب تدریس کے لئے لکھے  
 اور دارالحدیث عثمانیہ یونیورسٹی کی ترغیب پر پارس کی کتب کے ترجمے کتب خانہ عثمانیہ  
 حجاز کے سلسلے میں پیش کی جاتے تھے۔ شعر و سخن کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ اس سلسلے میں  
 مجاہد عثمانیہ میں شجاعتی نظمیں۔ مقالے بھی اس بجائے میں شائع ہوئے۔

خلیفہ صاحب کا شمار تاجرانہ یونیورسٹی کے فاضل ترین اساتذہ میں ہوتا تھا۔  
 آپ نے اپنے کمال ہر تھے۔ آپ کی اسناد از حدیث و تفسیر کے بارے میں جبریل بنی  
 کہتے ہیں۔ ہم نے اپنے بزرگ فیہروں میں تین سنہ استاذیہ کی تدریس دیا تھا۔  
 بعد ازاں انہی نے بی وینار کا تاجرانہ خلیفہ صاحب کے حکم کا اور تفسیر الیاس، عربی کتب۔

خلیفہ صاحب اس وقت خلیفہ صاحب خٹک ایکچو رائزن کے رمی، ایک زمانہ کے لئے  
 آپ انڈیا تدریس کے متعلق طلبہ کی دعوت میں کلسٹریا کے مسافر و مباحثہ ہوتے تھے۔  
 کہنے۔ یہی سبب ہیں باور خیالات برہان۔ اس کے طلباء میں اوداقی مجلس، بیروت  
 و دمشق میں حتمہ پیتے اور حواہت کرتے۔ خلیفہ صاحب، برسوں کے حواہت میں حواہت  
 کے لئے لے گئے اوطالیان کی مجلس تدریس میں موجود تھے۔ کسی کو بہت ہی سخت اور

بہت تھکنے کی مدت محترم ہو جاتی تھی۔

بڑے فیسر سید محمد نواز صاحب لکھنا ہے کہ میں نے اپنے جرنل کے درس سے حفیظہ صاحبہ کو نئے فن میں متاثر  
کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ لیکن وہ فلسفہ کا بڑا مہتمم ہیں۔ حفیظہ صاحبہ سے بڑے علم و ادب کے  
میں اس وقت تک فلسفہ کا اور کچھ نہیں تھا۔ لیکن وہ فلسفہ کا بڑا مہتمم ہیں۔ حفیظہ صاحبہ سے بڑے علم و ادب کے  
میں اس وقت تک فلسفہ کا اور کچھ نہیں تھا۔ لیکن وہ فلسفہ کا بڑا مہتمم ہیں۔ حفیظہ صاحبہ سے بڑے علم و ادب کے

THE CAPTURE OF PURE REASON کا عنوان ایجنڈا ہے آپ نے اس پر  
میں اس وقت تک فلسفہ کا اور کچھ نہیں تھا۔ لیکن وہ فلسفہ کا بڑا مہتمم ہیں۔ حفیظہ صاحبہ سے بڑے علم و ادب کے  
میں اس وقت تک فلسفہ کا اور کچھ نہیں تھا۔ لیکن وہ فلسفہ کا بڑا مہتمم ہیں۔ حفیظہ صاحبہ سے بڑے علم و ادب کے  
میں اس وقت تک فلسفہ کا اور کچھ نہیں تھا۔ لیکن وہ فلسفہ کا بڑا مہتمم ہیں۔ حفیظہ صاحبہ سے بڑے علم و ادب کے

حیدر آباد میں آپ کے شاغل

یہ زمانہ حفیظہ صاحبہ کی شاعری کے عروج کا زمانہ تھا۔ شام کے وقت بیتے میں کلب  
کی یہ کیفیت پیدا ہوتی۔

حفیظہ صاحبہ کی بذریعہ شاعری، ماضی، حال اور شاعری سے فضا جگمگاتی تھی۔ آپ  
کی باتوں میں ہر قسم کی خفیت نہیں تھی۔ کبھی رات کے دوڑتے ہوئے حفیظہ صاحبہ کے گھنٹے کی آواز  
آسانی، میں وقت شعروں میں ہوتا ہے۔ درگاہ مغرب کے وقت سنا بھی دیتے۔

یہ حفیظہ صاحبہ کی ماضی، حال اور شاعری کی فضا جس کی وجہ سے مولوی سید ابوالکلام  
صاحب سے خوب خوب چٹھیں رہیں۔ ان کے استاد لال کے طریقے حفیظہ صاحبہ کے

۱۔ مقالہ از خواجہ بدر، اقبال ریویو، ۲ ش ۳ جنوری، ۱۹۶۶ء ص ۱۹

۲۔ مقالہ از پروفیسر محمد خلیفہ شافعی، ۸ ش ۶، جون جولائی، ۱۹۶۰ء ص ۵۴-۵۵۔

۳۔ مقالہ از مولانا خاں شریونی، ایضاً ص ۷۳

استدلال کے طریقوں سے بہت مختلف تھے اور بحث فوقی قویوں معلوم ہوتا جیسے دولہا میر  
کے چاروں طرف گھوم رہے ہیں اور کوئی ایک دوسرے کو کیڑہ نہیں کہتا۔

اب زمانے میں عجم سرگرمی کا وہ چارہ بہت چارے کے دس میں واقع تھا۔ یہاں نہیں اور  
وہ خاندانی سیاست کے ساتھ ساتھ چکر بھی چلتا۔ بھکاریوں کے ہاتھ میں ڈالر عبدالحق اور جیو راج  
کے ہاتھ میں تھیں اتحاد تھا جب دونوں میں ہوں جموں کا ہوتی تو کلب کے لیے طحنت انداز ہوتے۔

”ماقہ احباب“

قیہ حیدر آباد کے زمانے میں فیض صاحب پورہ فیض صاحب انجمن مسلم (انڈین) مسلم  
کے علی ادنی فوق سے متاثر تھے۔ ان کے کئی صحبت رشتہ تھے۔ سب سے بڑا اور  
قلیدہ صاحب کو پیدا ہوا خواجہ بدر صاحب کا خیاں ہے کہ وہ ویرانہ اندین صاحب صاحب کی  
صحبت کا یہ ہے۔ چنانچہ کھیتے ہیں ان کی شمس کے سبب فیض صاحب صاحب  
سیہ صاحب کا پھر نہ کچھ اثر ہو رہا ہے۔

ان کے علاوہ آپ حیدر آباد میں بہادر یا جگہ سے بہت متاثر تھے۔  
ان کے نرم و مرصع ٹکڑوں اور خاندانی معاملات کے بہت سے تھے۔ ہر دن خاندانی  
کئی چیزیں دوستوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان کا وہ خلیفہ صاحب کی شاہی ایک بنی  
ہوئی تھی۔

عقائد یہی تھے کہ قیام کے دو دن میں آپ نے دوستی فرما کر عبدالحق کے صاحبزادوں  
پر استوار ہوئی۔ مگر عبدالحق سیاہ فام تھے اور خلیفہ صاحب گورے چٹے، خرق و خشن  
خوش نشین۔ وہیں علم و ادب کے پروانے دیہی وجہ انہماک ان میں گہری رونق ہوئی۔ صاحب  
بن گئی۔ روزانہ شام کو وہیں ایک ساقدار ٹھہرتے، اور دیکھنے والوں کے لیے سامان پیش

۱۔ متاثرہ دونوں خاندانی شرافت ج ۸ ش ۶۔ جون جولائی ۱۹۶۰ء ص ۴۴

۲۔ متاثرہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں اپنا ص ۷۷

۳۔ متاثرہ خواجہ بدر اقبال ریویو ج ۶ ش ۳ جنوری ۱۹۶۶ء ص ۱۹

میتا ہوا جاتا۔ ایک سرخ و سفید اور دوسرا کالا کلوٹا ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ٹسکتے آتے کرتے چلے جا رہے ہیں۔

”بعض طالب علموں نے انھیں ”بلیک اینڈ وائٹ“ (BLACK AND WHITE) کا لقب دے رکھا تھا۔“

کنٹریئر میں نمایاں مدت ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۷ء تک

۱۹۴۳ء میں جب امرنگھ کالج سے بی۔اے کے پرنسپل کی اسامی خالی ہوئی تو حکومت کشمیر نے غنور نظام سے آپ کی خدمات مستعار لے کر آپ کو موقع دیا کہ آپ اپنے اپنے وطن کی تعلیمی خدمات انجام دیں۔ اس کے بعد آپ ناظم تعلیمات بھی قرار ہوئے۔ اس سے پہلے جو خدمت آپ کی اس عہدے پر رہ چکی تھی۔ خلیفہ صاحب کو بہ عمدہ پسند نہ تھا وہ تیار نہ تھے کہ امرنگھ کی سے مرسوم کرتے تھے۔ دیکھتے تھے یہ بھی معلوم ہے کہ حکومت کشمیر نے اس بار کوئی ایسا کام نہیں کیا تھا۔ خلیفہ صاحب اپنے دل سے اپنے آبائی وطن کی خدمت کو اپنا پسند کرتے تھے۔ مگر حکومت کشمیر نے ان کو تیار نہ کیا تھا۔ اور خلیفہ صاحب کی بالائی میں بڑا سخت فتنہ تھا۔ اس لیے آپ ۱۹۴۷ء میں استعفیٰ دے کر حیدر آباد چلے آئے۔

بشیر احمد رشتہ افتاد ۱۹۶۰ء میں لکھنؤ میں کہ آپ ۱۹۴۶ء میں ریٹائر ہو گئے تھے۔ یہ بیان درست نہیں۔ کیونکہ عثمانیہ یونیورسٹی کے رجسٹرار کے عہدے پر ۱۹۴۹ء کو ریٹائر ہوئے تھے اور خلیفہ صاحب کی بیکر آپ کے بعد خلیفہ صاحب اور آپ کی نواسہ زادی بیگم فیضہ حسن بھی اس بارے میں شہادت دیتی ہیں۔

۱۔ مقالہ از میر سب احمد رشتہ افتاد۔ اقبال ریویو ج ۶ ش ۲ جنوری ۱۹۶۶ء ص ۲۷

۲۔ ”امریخ اقدم کشمیر جہد سونم از محمد آلبی فرق ص ۶۰

۳۔ نیز مقالہ از قاضی ایہ اسلم اقبال ریویو ج ۶ ش ۲ جنوری ۱۹۶۶ء ص ۴

اور مقالہ از عبداللہ قریشی ایضاً ص ۱۲۶



ہیں کہ آپ ۱۹۴۶ء میں ریٹائر نہیں ہوئے بلکہ حکومت کشمیر نے آپ کی خدمات کچھ مدت کے لیے استعاراً لے لیں اور معیاد ختم ہونے پر آپ واپس حیدرآباد چلے گئے تھے۔

قیام کشمیر میں سیاست سے دلچسپی

کشمیر میں قیام کے دوران میں خلیفہ صاحب کے شیخ عبد اللہ سے گہرے مراسم تھے۔ چنانچہ ۱۹۶۶ء کے ہنگامہ خیز دور میں انہوں نے کچھ سیاسی قسم کی پیغام رسانی بھی کی گویا آپ نے بالواسطہ سیاست میں حصہ لیا۔ شیخ عبد اللہ عیشیل کا گھر سے تعلق رکھتے تھے اور کانگرس کے حامی تھے۔ مسلم کانفرنس قائد اعظم اور مسلم لیگ سے وابستہ تھی اور ان دونوں کے درمیان شدید اختلاف تھا۔ خلیفہ صاحب چاہتے تھے کہ ان دونوں میں سمجھوتہ ہو جائے۔

کشمیر میں آپ درجہ اول کے اسٹیٹ سبجیکٹ (STATE SUBJECT) قرار دیے گئے اور زمیندار بھی۔ آبائی زمینداری تو آپ کے دادا مرغان ڈار کے دیگر اتار بے کے پاس رہی۔ البتہ کشمیر کی چند سالہ زندگی نے ان کے قلب و ذہن کو اتنا موہ لیا کہ آپ نے ذاتی جائداد پیدا کر کے نسیم باغ میں ایک بنگلہ تعمیر کروا دیا۔ یہ وہی نسیم باغ ہے جس کے متعلق میاں محمد شاہ دین مرحوم نے یہ شعر کہا ہے۔

جی چاہتا ہے ہو میرا مسکن نسیم باغ  
مر جا سیکے تو ڈول کے کنارے مزار ہو

آپ کا ارادہ تھا کہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد یہاں مجید کر باقی زندگی لکھنے پڑھنے میں بسر کریں گے۔ مگر خدا کو کچھ اور ہی منظوری تھی کہ بیکر کے حالات و گروں ہوتے چلے گئے۔ فسادات اور افرائی سے خلیفہ صاحب کو بھی نقصان پہنچا۔ چنانچہ وہاں کی سکونت کا ارادہ ترک کر کے جبرئی طور پر مکانی اختیار کر لی پڑی۔ انہیں مکان و جائداد سے زیادہ افسوس کتابوں کے اس قیمتی ذخیرے کا تھا جو انہوں نے

بیج سدن کے حصے میں جمع کیا تھا۔

ڈاکٹر خلیفہ کا خیالہ اور ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۹ء تک

جب آپ کشمیر سے جبراً آباد ہوئے آپ کو عثمانیہ یونیورسٹی میں میٹر شہ  
ان رٹین آف آرٹس مقرر کیا گیا۔ دو سال جبراً باد میں گزارنے کے بعد ملازمت سے  
بیکار ہو کر ۱۹۴۹ء میں لاہور آئے خلیفہ صاحب کا خیالہ باد کو تھکد بار خیر آباد کتا  
جس ان کی بے نیاز طبیعت کا غماش ہے۔ پروفیسر باد ان خاں شروانی لکھتے ہیں۔  
یہ بھی خلیفہ صاحب کی بہت سی بدولت تھی کہ انہوں نے تین مرتبہ جبراً باد کو خندا  
ماخذ کیا اور محض دفعہ اپنا نام نہاں فرودست کیا۔ ایک مرتبہ تعلیمی خدمت پر فیرپ کا  
سفر جہ یہ ہی گمرانی ملازمت۔ مغل برتیب لغوی اور اصطلاحی دونوں اعتبار سے خلیفہ  
صاحب بکادوش نور گئے۔ بیان تاکہ کہ جبراً باد کا بنگالہ بھی فروخت کر دیا۔ اسٹان  
ادیلہ باد میں ہر دامنز پکھنے۔ اس لیے ہر مرتبہ دعویں اور سرائے ہوئے۔ آپ نے اس  
است کو بھی نہ چھوڑا کہ وہ خلیفہ کے بعد آپ کا نشان جاری ہے ہیں۔ ہر دامنز یہی کا یہ عالم  
کہ انہیں پندرہ ہفتہ نہیں آپ کو خندا حافظ لکھنے آیا تھا۔

ڈاکٹر خلیفہ کا خیالہ

ڈاکٹر خلیفہ کا خیالہ اور پروفیسر باد میں رہنے لگے لیکن لاہور میں ان کا  
قیام ان کی خاطر سے قائم نہ تھا۔ لاہور ہمیشہ سے برتیب کا اہم ثقافتی مرکز رہا  
ہے۔ چنانچہ ۱۹۵۰ء میں خلیفہ صاحب نے اپنے پراسنے رفیق غلام محمد مرحوم ڈاکٹر  
بزرگ پاکستان کی مدد سے ادارہ ثقافت اسلامیہ کی بنیاد ڈالی۔

یہ ادارہ آپ کے لیے مقصدی بات کا وسیعہ تھا۔ مسلمانوں کے مظاہرہ پاکستان  
کا اسل مقصد یہ تھا کہ اسلامی نظریات کو عملی شکل دینے کی کوشش کی جائے۔ مقصد  
کے حصول کے لیے بقول اقبال اجتہاد فکر کی انتہائی ضرورت تھی۔ مغربی تعلیم کے روپ میں

اثرات سے مسلمان نوجوانوں کا ذہن موم ہو چکا تھا۔ اسلام کی قدیم تعبیر ان کے لیے بے اثر ہو چکی تھی۔ جدید تعلیم یافتہ طبقہ اسلام کی خوبیوں کے باوجود اس کے عملی فوائد سے مایوس ہو چکا تھا۔ اس طبقے میں ایک ذہنی انقلاب پیدا کرنے کے لیے ۱۹۵۰ء میں اس کی کثافت اسلام سے وجود میں آیا جس کا بنیادی مقصد اسلام کی ابدی تعلیم و مسلمانوں کے ثقافتی اور عملی کاموں کو زامانے کے بدلے ہوئے تقاضوں کے مطابق پیش کرنا تھا اور بتانا تھا کہ اسلام کا دامن فکر اس بار سے ہم صریح یہ کہہ نہیں سکتے بلکہ اس کو اپنی جگہ اس دور کے مسائل کو حل کر سکے مسلمانوں کے تہذیبی و علمی و ثقافتی پورے ذہنوں میں قسماً کرنے کے حل وہ اس ادارہ کا ایک اہم مقصد یہ بھی تھا کہ قدیم و جدید طبقے میں جو فاصلہ پیدا ہو گئے ہیں ان کو حقیقی مفہوم و ریا پائے اور نئے اور پرانے دبستان فکر میں ربط و تعلق کی ایسی موثر منشا پیدا کی جائے جہاں قدیم و جدید ملوہ گئے جانے والے ایک ساتھ جڑ کر تحقیقی کام جاری رکھ سکیں۔

خلیفہ صاحب نے اس نازک دور میں ملک و قوم کی رہنمائی میں قابل فکری کامیابی انجام دی یہی نہیں زندگی کے آخری دس سال ادارہ کے استقرام کے لیے وقف کر دیے یہ ان کی زندگی کا اہم ترین دور ہے کیونکہ تصنیف و تالیف کا پیش کردار اس دور میں ہوا۔ اسی زمانے میں ان کے قلم کے جوہر کھلے اور انھوں نے ایسی کتابیں و رسائل لکھے جو جدید اسلامی افکار کی تاریخ میں ایک روشن ترین باب کی حیثیت رکھتے ہیں۔

۱۹۵۰ء میں سینٹ ہال میں اقبال ڈے منایا گیا اور خلیفہ صاحب نے اس میں "اقبال عاشقی کا گناہ گار نہ تھا" کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا۔ آپ کے زورِ کلام اور معنی آفرینی نے لوگوں کو حسوسیت سے متاثر کیا۔

۱۹۵۱ء میں آرٹ کونسل میں اقبال ڈے منایا گیا جس کی سدارت خلیفہ صاحب نے کی۔ ۱۹۵۲ء میں امریکا کی مشہور یونیورسٹی فورٹ ڈیم (Notre Dame) کی دعوت پر آپ امریکہ گئے۔ جہاں ایک بین الاقوامی مذاکرے میں حصہ لیا۔ اس کا موضوع تھا "اسلام میں دستور و قانون" آپ کا یہ خطبہ بعد میں دوسرے اراکین کی تحریروں کے ساتھ کتابی شکل

## میں شام ہوا۔

امریکیت واپسی پر اپریل ۱۹۵۲ء میں خلیفہ صاحب ایران گئے۔

۲۱ اپریل کو سفارت خانہ ایران میں یوم اقبال کی تقریب تھی جس میں خلیفہ صاحب نے بھی شرکت کی۔ بیٹھے کے صدر علامہ اکبر وہ خدام مرموم تھے۔ اس جلسے میں خلیفہ صاحب نے فارسی زبان میں تقریر کی جس میں حاضرین کو بتایا کہ اقبال نے ولایت پر کبھی نکتہ چینی کی ہے۔ یہ ان کی پہلی تقریر تھی اگرچہ امجدیہ کی زبان، مگر زبان صاف اور آواز بلند تھی جس سے حاضرین کو سمجھنے میں دشواری نہ ہوئی آپ کی بذاتہ سخی خلیفہ گزشتہ کی وجہ سے ہلے تعقموں سے کوئی ملتا تھا۔ یہ تقریر باقی پرہیزگار کے ساتھ ریڈیو ایران سے نشر کی گئی، ریڈیو سے ایک طبقے پر اس کا خاطر خواہ اثر ہوتا ہے۔

جسد الحمید عرفانی صاحب کا کونسا ہے: کہ ایران کے اس مختصر دورے میں خلیفہ صاحب کوئی ایڈنی علم و انکسار سے ملے، اور مردہ خدا جیسی بزدل جہنیاں بھی خلیفہ صاحب کی زہانت اور ان کے علم و فضل سے ملے، میں رہتا ہوں۔

بعضوں نے کہا کہ پاکستان اور ایران کے سیاسی روابط پر ابتدائی دور تھا۔ خلیفہ صاحب نے اپنی گفتگو سے بعض قریبوں کے اسانی اور ثقافتی رشتوں کو اس قدر کیا اور اس طرح پاکستان اور ایران کے درمیان دوستی کی راہیں ہموار کرنے میں خلیفہ صاحب نے بہت اچھا کردار ادا کیا۔

بین الاقوامی مجلس مذاکرہ میں شرکت ۱۹۵۲ء

امریکیت اور مادیت کی بیماری سے خوف زدہ ہو کر مغربی ممالک کے عیسائیوں نے کوشش کی کہ دنیا کے اسلام کے مفکرین ان کے سامنے مل کر اس الٰہی نظام فکر کا مقابلہ کریں۔ جب ان کی کوشش سے اس قسم کی پیش کش کی گئی تو مسلمانوں نے اسے قرآن مجید

۱۔ علامہ ذوالشیراز صاحب اور طاقت ج ۸ ش ۶۔ ۲۔ جموں، جولائی ۱۹۰۰ء ص ۵۹۔

۳۔ علامہ ذوالشیراز صاحب، عرفان و ثقافت ج ۸ ش ۶۔ ۴۔ جموں، جولائی ۱۹۰۰ء ص ۶۴۔

۵۔ انڈیا ریویو، حمید عرفانی صاحب

۶۔ انڈیا ریویو، حمید عرفانی صاحب





۵۱. غیب پر ایمان لانا چاہیے اور اس حقیقت کو تسلیم کرنا چاہیے کہ اس میں غیر محدود و مضمورات ارتقا و پائے جاتے ہیں۔

۶۰. اخلاق کے ابدی سانچوں کو ماننا چاہیے۔

۷۰. اس حقیقت پر ایمان لانا چاہیے کہ انسانی "اٹا" خیر نانی ہے اور تمام روحانی اقدار کی محور و مرکز ہے۔

۸۰. اس چیز کی حقانیت پر ایمان لانا ضروری ہے کہ عقل اگر تعصبات سے پاک ہو تو اس میں صلاحیت پائی جاتی ہے کہ ابدی قوانین کا سراغ لگ سکے۔

۹۰. یہ بھی ضروری ہے کہ عقل و دماغ میں تضاد نہ مانا جائے۔

۱۰۰. قوت ارادہ کے اختیاب کو تسلیم کیا جائے، کیونکہ انسانی روح کی یہی بہت بڑی خصوصیت ہے۔

۱۱۰. انفرادی ذمہ داریوں کو قبول کیا جائے۔

۱۲۰. دعا کی تاثیر برحق ہے۔ اس کے ذریعہ روحانہ و نفسی امراض کی اصلاح ممکن ہے۔

۱۳۰. اور اگر شے تعلق استاد ہو جائے تو روحانی ثروت و ارتقا کے لیے شمار ہوا، سب کچھ جاتے ہیں

اس محفل کا پہلا جلسہ ۹۵۳ء میں ہوا اور دوسرا جلسہ دو سال بعد لبنان میں ۹۵۶ء ہوا

”جہاں فیصلہ ہوا کہ خلیفہ عبدالحکیم صاحب اور شیخ بہجت بیٹا مستعد امریکہ اور کینیڈا

کا دورہ اس انجمن کے نمائندے کے طور پر کر کے وہاں کے لوگوں کے سامنے اسلامی

دنیا کے نقطہ نظر کی تشریح کریں اور اسلام کے امن و آشتی کے پیغام کو آج تک پہنچائیں

بجواب یونیورسٹی کے زیر اہتمام بین الاقوامی مجلس مذاکرہ بھی منعقد ہوئی جس

میں ایران کے چند علماء جن میں ڈاکٹر رضا زادہ شفق، پروفیسر سعید نفیسی اور پروفیسر فاضل مر

بھی شامل تھے۔ مذہبی معاملات میں خلیفہ صاحب کی بلند اور وسیع نظر اور مشرق و

مغرب کے فکری اور ادبی علوم سے گہری آشنائی سے یہ سب علماء متاثر ہوئے۔“

## انڈیانا یونیورسٹی کنونو کیشن

۱۹۵۶ء کے شروع میں امریکہ کی انڈیانا یونیورسٹی نے خلیفہ صاحب کو کنونو کیشن ایڈریس پڑھنے کی دعوت دی تھی اور امریکہ کے علمی حلقوں میں اس ایڈریس کو بہت اہمیت دی گئی تھی۔

”۹۵۔۷۰ کے کنونو کیشن میں یونیورسٹی نے انھیں ایل۔ ایل۔ بی کی اعزازی ڈگری دی تھی۔“

## خطبہ جلسہ عدلائے اسناد

۲۰ مارچ ۱۹۵۸ء میں خلیفہ صاحب نے اسلامیہ کالج لاہور میں جلسہ تقریباً میں خطبہ پڑھا۔ یہ خطبہ خلیفہ صاحب کی شگفتہ مزاجی اور بلند فکری کا ایک دلکش نمونہ ڈاکٹر کچیکینہ کاظمی کو پاکستان آنے کی دعوت

۱۹۵۸ء میں خلیفہ صاحب نے اس خاتون کو پاکستان آنے کی دعوت دی۔ ایران کی شہور علم دوست، روشن خیال خاتون اور ایران پاکستان کی ثقافتی انجمن کی بانی ہیں۔

خلیفہ صاحب نے پاکستان میں ان کو تقریباً تمام تاریخی مقامات دکھائے اور ثقافتی مباحثوں سے آشنا کیا۔ ڈاکٹر کاظمی ان کی شخصیت سے اتنا متاثر ہوئیں کہ وہ ان کی ملاقات پر فخر محسوس کرتی ہیں۔ یہ کے دوران میں گزرو پیش کی ہر شے کے متعلق موصوف کے حکمت آمیز فقرے اور شعر میر کے لیے سلیقے آموزشی تھے اور دلچسپ بھی تھے۔

”خلیفہ صاحب کو اکثر غیر ممالک سے لیکچر دینے کی دعوتیں آتی رہتی تھیں۔ اور انھیں قبول بھی کر لیتے تھے۔ ایک مرتبہ امریکہ سے واپسی پر لندن ٹھہرے۔ وہاں سے وطن واپس آنے کی بجائے سپین چلے گئے۔“

۱۔ مقالہ از ائمہ اقبال قریشی ثقافت ج ۸ ش ۶-۷ جون جولائی ۱۹۶۰ء ص ۸۳

۲۔ مقالہ از پروفیسر حمید احمد خاں ثقافت ج ۸ جولائی ۱۹۶۰ء ش ۶-۷ ص ۵۵

۳۔ مقالہ از ڈاکٹر کچیکینہ کاظمی ایضاً ص ۹۱

نوبتِ سعادت سے "وہیں ہی عرب پہنچے، عرصہ درجھا۔ خبر مل گئی کہ امر کو  
راہ سے لے کر جا کر قریب مائیں پہنچی وہاں سے ایک خط لکھا کہ "وہاں سے  
لو۔ اس میں لکھا تھا کہ "مستحق کے ذریعہ چنانچہ وہ ایک جہز کو لے گیا۔

پھر اس کو دوستوں کو لے کر اپنے

گھر آتی تھیں وہ بھی اپنے گھر پر

کو پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر

تو اس کے بعد وہ اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر

وہ اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر  
اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر  
اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر  
اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر

پھر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر  
اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر  
اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر  
اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر

۹۵۰ء کو اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر

وہ اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر  
اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر  
اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر  
اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر

پھر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر  
اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر  
اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر  
اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر  
اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر اپنے گھر پر پہنچ کر

۱۔ مقالہ زبیر احمد جعفری ثقافت ج ۸ ش ۶، جون، جولائی ۱۹۶۹ء ص ۱۰۲

۲۔ مقالہ زبیر احمد جعفری ثقافت ج ۸ ش ۶، جون، جولائی ۱۹۶۹ء ص ۱۰۲

۳۔ مقالہ زبیر احمد جعفری ثقافت ج ۸ ش ۶، جون، جولائی ۱۹۶۹ء ص ۱۰۲





حقوق کے بارے میں قرآن و حدیث سے استدلال کے سلسلے میں جہان بین اور حقوق  
تفصیل کے قائل تھے۔ بطور فیل لاکمیشن سیکرٹری آپ کی یہ کوشش رہی کہ ایسی احادیث  
جمع کریں جو اسلامی روح کی صحیح ترجمانی کر سکیں۔ وہ جانتے تھے کہ کٹر ملّا اور قدامت  
پرست شیوخ کسی بات کو اس وقت تک تسلیم نہ کریں گے جب تک ان کے لیے  
قرآن و حدیث سے سند نہ لائی جائے۔ وہ روشن خیالی کے لیے بھی ایسی ہی سند چاہتے  
تھے۔ اس فیل لاکمیشن کے روح ورواں خلیفہ صاحب تھے۔ اس کمیشن کی رپورٹ کے  
بعد گورنمنٹ نے ۱۹۴۰ء میں فیل لاکمیشن جاری کیا جس میں عورتوں کے حقوق  
لی قابل قدر نگہداشت کی گئی۔

خیبر صاحب تقریباً ہر شام غیر ملکیوں کو درس قرآن بھی دیا کرتے تھے ساسی سلسلے میں  
۱۹۵۸ء میں آپ آسٹریڈیا بھی گئے۔ آپ پنجاب یونیورسٹی سنڈیکیٹ کے ممبر بھی تھے۔  
اپنی ذہانت و قابلیت کی وجہ سے بہت قابل قدر روابط کا اضافہ کرتے رہتے تھے۔  
ایم۔ اے اردو کے امتحان میں جیسے پرچے کے معائنہ بھی رہے۔ ذوالنظیم صاحب کہتے ہیں۔  
”کہ نمبر بکے داغے دیا کرتے تھے۔“

### ادارہ ثقافت اسلامیہ

سب کو اپنے ادارے اپنے مقصد اور کام سے بہت لگن تھی۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ  
کے مدیر و سکس کی حیثیت سے انھوں نے ایک وسیع دائرہ نگر و عمل قائم کیا۔ آپ کی علمی  
کاوشوں کا ثبوت وہ گرانمایہ کتابیں ہیں جو ادارہ ثقافت اسلامیہ نے چند برسوں میں کثیر تعداد  
میں شائع کیں۔

ڈاکٹر محمد باقر صاحب اقبال یونیورسٹی تھتے ہیں کہ ایک بار میں نے ان کے کام کی تعریف  
کی تو انھوں نے بڑی صدق و دل سے فرمایا: ”تنہا خود کام کرنا اتنی اہمیت نہیں رکھتا جتنا  
اپنے گروئن آدمیوں کو جمع کرنا جو آپ کے کام کو آگے بڑھائیں۔ پھر دارالمصنفین عظیم گڑھ  
کی تالیف پتھر کرتے ہوئے کہا: شبلی نے بہت کام کیا ہے۔ اس لیے میں ان کا بے حد  
احترام کرتا ہوں۔ مگر دارالمصنفین کی تالیف شبلی کا ایک ایسا کارنامہ ہے جو ان کی اپنی

تالیفات کے مقابلے میں بہت وقیع رہے۔

خلیفہ صاحب بھی آخر اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو گئے اور انھوں نے بشیر احمد ڈور، شاہد حسین رزاقی، محمد حنیف صاحب ندوی، رئیس احمد جعفری اور مولانا جعفر شاہ پھلواڑی ایسے مایہ ناز مصنف اپنے روگرد جمع کر لیے جو آج تک مفید تصانیفات سے ملک و قوم کو لائندہ پہنچا رہے ہیں۔

ایک دن خلیفہ صاحب نے ڈاکٹر محمد باقر صاحب سے پرچھا آپ نے کبھی سوچا کہ میں نے اس کا نام اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کیوں نہ رکھا۔ اسلامک کلچر انسٹی ٹیوٹ کیوں رکھا۔ محمد باقر صاحب فرماتے تھے: ”بظاہر تو کوئی وجہ نہیں۔ دانتے اس کے کہ آپ نے ادارہ ثقافت اسلامیہ نام رکھ کر ادارے کا دائرہ عمل وسیع کر لیا ہے۔ کہنے لگے آپ ٹھیک سمجھے۔ اگر میں اس کے نام کو صرف اسلامی تحقیق تک محدود کر لیتا تو ہم مذہب کے دائرے سے باہر نہ نکل سکتے۔ اسلامی ثقافت کے نام نے ادارے کے لیے کام کی بہت سی راہیں کھول دی ہیں۔ ان میں مذہب بھی شامل ہے۔“

۲۴ جنوری ۱۹۵۹ء کی بات ہے کہ خلیفہ صاحب نے ڈاکٹر ممتاز حسن صاحب کو پاس دی۔ دراصل یہ ممتاز حسن صاحب کی خواہش تھی۔ کیونکہ وہ خلیفہ صاحب سے نصرت کے موضوع پر گفتگو کرنا چاہتے تھے۔ اس پارٹی سے ممتاز حسن صاحب کی مزاحمت نہ ہوئی۔ وہ آخر خلیفہ صاحب کی صحبت کے ولہادہ تھے اور چاہتے تھے کہ خلیفہ صاحب سے اکیلے میں ملیں تاکہ بہت طویل گفتگو ہو۔ اس لیے خلیفہ صاحب نے دوبارہ کراچی میں ملنے کا وعدہ کیا۔

۱۹۵۹ء میں سپرنٹنڈنٹ ہسپتال کے اجلاس میں شریک ہوئے اور ان کا نظریہ  
 پیش کیا کہ کچھ نئی مشینیں خریدیں تاکہ ہسپتال کے خلیفہ صاحب سہولتوں کے ساتھ  
 نامیوں کی نشاندہی کر سکیں۔  
 وقاسیہ

خلیفہ صاحب راجی ورائی کراچی گئے ہسپتال کے اور جٹا سب ڈاکٹر باقی صاحب بھی  
 اتفاق سے کراچی میں موجود تھے۔ یہ تھا کہ خلیفہ صاحب سہولتوں کے ساتھ  
 اور سہولتوں کے ساتھ ہسپتال میں جمع ہوئے اور آپ ممتاز حسن صاحب کے ہیں  
 تقریریں ہو رہی تھیں۔ ہسپتال کے میں سوائس میں کہ ممتاز حسن کی سیکرٹری کی آواز  
 آئی کہ وہ صاحب کے بارے میں پتہ چلے گا۔ خلیفہ صاحب نے اس بات  
 کو سمجھا کہ ممتاز حسن صاحب اور کے اور باقی صاحب سب کہاں ہیں میں کو سوائس  
 کے لئے۔ میں نے ان صاحب کے لئے کہا کہ ممتاز حسن صاحب کی آواز میں بلو توڑ کر  
 آجیبا اور وزیر علی صاحب پر غصہ آگیا ہے۔ جب باقی صاحب وہاں پہنچے تو  
 انھوں نے سب کو بلو کر لیا۔ خلیفہ صاحب نے اور ڈاکٹر انجکشن لگا رہا تھا۔ یہ سب  
 دیکھ کر ان کے دل میں ناخوشی پیدا ہوئی۔ پھر وہ ان کی جانب کر کے سر ہلکے اور  
 ہاتھوں میں۔ ڈاکٹر محمد باقر صاحب کہتے ہیں

”میں نے سب سے پہلے اختیار کیا کہ آفیس میں آؤں اور کہوں کہ ”ہاں“ ڈاکٹر  
 پاس آئیں۔ ڈاکٹر خلیفہ صاحب نے کہ میرے پر ڈاکٹر دیا اور میں نے ممتاز حسن صاحب کو  
 پیدائش کے بارے میں بتایا۔ ممتاز حسن صاحب نے سب سے پہلے حرکت کرنا شروع کی تھی۔ میں  
 نے ان کے نقصان میں رہیں تو انھوں نے کہا کہ ابھی خلیفہ صاحب آئے اور کہنے  
 لگے میں نے ان کو یہ کہہ کر آ رہا ہوں کہ پھر باقی صاحب کو پوچھیں کہ میں نے بتا دیا ہے یا  
 نہیں؟ انھوں نے کہا کہ بعد میں اور آکر میں نے ان کے سامنے کھڑے ہوئے۔ میں نے ان کو



سنا ہوا رہا تھا۔ اس لیے خلیفہ صاحب نے کہا آپ تشریف رکھیں کہ فرقہ کرشن تو  
فرشتہ سے باتیں کریں گے۔ جب ایسی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو مجھے یہ بات  
خدیجہ صاحبہ کی طبیعت کے پیش نظر بلاشبہ دل نظر اور نظر اٹھا کر دیکھا تو معاملہ ہی  
وہ سزا تھا۔ سائنس چھوٹی بولی یعنی زبان ہاتھ دلی، یہ دیکھ کر میرے منہ سے "OH MY"  
یکسٹینٹ نہ بولی تھی، مگر اس حسن صاحبہ نے انھیں سو سننے پر مٹا دیا اور کراہ بھڑکائی  
یا رانجواں سے ڈاکٹر بھیج دیا اور میں۔

یوں بننا چھوٹا انسان ایک نٹ میں اس دنیا سے رشتہ توڑ کر قوم کو تعمیر کرنے  
سے دوچار کر کے رخصت ہو گیا۔

مگر خلیفہ صاحب کی موت عین اُن کی فرمائش کے مطابق پہلی رو کھا رتنے سے تھی نہ  
میں نے زندگی سے مجھوتہ کر رکھی ہے کہ اسے برا بھلا سے ایسے ہاں نہ رگڑ دانا۔ بس اتنا  
تک کہ دینا کہ عظیم آج! اور میں آج اقل کا۔ آخر تو یہی مواباب منقطع کے اندر اندر خلیفہ صاحب  
کو بلاوا آگیا۔ اور خلیفہ صاحب نے ہمیں تو درمظلمین کے محصور لیویک کہہ کر بڑا سے عہدیت  
سبکدوشی حاصل کی تھی

موتنا ان لوگوں سے کیا آگے تھپینا ہے

موت سے پہلے ہی یہ رُک: (جاتے جیہ) (ورد)

اُس وقت سو ایک ہو چکا تھا۔ غبنہ صاحبہ کے عجائیبی بعد از غنی اور اُن کے عزیز حمید غنی صاحب کو فلان کیا گیا۔ بار منگانی ہو گئی اور ان کے پاسنے والا صندوق لایا گیا۔ ڈاکٹر باقر اور حمید غنی لاش کو صندوق میں ڈالنا چاہتے تھے۔ مگر لاش پر ہسپتال چلتی تھی انھیں اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ تھوڑی دیر پہلے جو شخص چلتا پھرتا اور ہسپتالوں اس کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اب ریت کے نقوے کی مانند پھرا پڑا تھا۔

ڈاکٹر محمد باقر کہتے ہیں: ”خلیفہ صاحب زندگانی میں جب کبھی مٹو گھٹاڑہ دوتے تو ان کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا اور یہ جسدِ بے جانی مرنے کے بعد بھی ہم سے نہیں سنبھال جاتا تھا۔“

بالوکھ کے عالم میں ان کی ہائی سے گہروں اتار کر لاش سے الگ کی گئی تو انسانی شے بننے والے اس کی حالت کو دیکھ کر بہت دردناک تھا۔ مگر گھڑی والے کے دل کی ٹھک ٹھک نہ مان و نہ کس کے فیوض سے دودا ایک ایسی صدمہ تھا۔ مری بن چکی تھی جو بہت بڑا اور وحشتناک تھا۔ فطرت و ان کے ہاں سے نہ بھاری بے بسی دیکھ کر لاش کو سنبھالنا اور صندھ دانی میں ڈالنا۔

باقر صاحب نے سنہ ۱۹۵۷ء میں خلیفہ صاحب کو دس دن فوت اور ذوال خود اُٹھ لیے جو مرنے کے ایک ماہ پہلے ہوئے تھے اور انچھ مہینوں میں آئے۔ باقر صاحب کہتے ہیں صندھ دانی میں دیکھ کر میں کھانا کھانے سے بڑا سا متاثر ہو گیا۔ فالِ بستر میں کھڑی اور بستر پر ڈال کر بند کر دیا۔ در سوچ رہا تھا کہ اب یہ بستر اس کا مالک ہو رہا ہے کھول سکے گا۔“

خلیفہ صاحب یوں منظر میں پیدا ہوئے تھے کہ اس دنیا سے کبھی کوئی رشتہ ہی نہ تھا۔

کہہ چکے ہیں کہ اپنے کی بات ہے کہ خلیفہ صاحب کی پختگی اختراجمی اور خیراجی کا بیٹی خلیفہ صاحب کے ہاں آئی ہوئی تھی۔ خلیفہ صاحب بائوں باتوں میں کہتے تھے: ”انسان اپنی دنیا میں رہتا ہے اور اسے گزرتا ہے نیچیں کا زما نہ مسج سے نہ سبت رکھتا ہے۔ دوپہر چھائی ہے اور شام بڑھا پا۔ لیکن اگر ابر چھا جائے تو شام جلد تیار کی ہیں بدل جاتی ہے۔ اب میں زندگی کے اس انداز میں ہوں کہ اگر مجمع صاف رہا تو ٹھیک ہے

اور اگر ابرچا گیا تو ہونے والی ہو کر رہے گی۔ اس سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ صاحب کو پہلے سے ہی اندازہ تھا کہ اب ان کی زندگی کے آخری دن ہیں۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ ۲۰ جنوری ۱۹۵۹ء کا دن آپ کی زندگی کا آخری دن تھا۔ اسی دن آپ کا جسم خاکی پر رعب ہوا۔ جنازہ بوراڑ کیا گیا اور اس پر جو کچھ کے قریب ۴۴ وارث روڑے۔ آپ کا جنازہ اٹھایا گیا اور آپ کے بہنوئی کو میرٹھ لے کر جب کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ رات مزید پندرہ گھنٹے تک شعا بہت تھکے تھے۔

بہنوئی پرست ماحول گزری، محنت شوق

کہ زیادہ تھکے کہ راتیں بہار خواہر ہو

انسان میں یہ کہا جاتا ہے کہ خلیفہ صاحب کے گھر میں ایک عجیب سی بات

میں ہوتی ہے کہ اب ان کے مرنے سے پہلے وہ ایک عجیب سی بات فرمائی تھی۔

کہ راتیں۔ دو بارہ بارہ جب بھی بڑے بڑے لوگ جاتے تھے۔

میں ہوتے تھے کہ موت کا خیال نہ تھا۔ ان کی وفات کے بعد ان کی ساری باتیں

ان کے مرنے کے بعد ہی قوم اور ملک کے لئے ایک نیا دور سے تھیں۔

خدا کا سپاہی تھا کہ حالات میں ان کی دنیا میں آئے تھے۔

ان کے لئے ایک عجیب سی بات تھی کہ وہ

مرگتے تھے کہ ان کے لئے ایک عجیب سی بات تھی۔

خلیفہ صاحب کی موت سے پہلے پاکستانی بھارتیوں میں ایک عجیب سی بات تھی۔

ان کی یاد میں تھی کہ وہ ایک معتقد تھے۔ جن میں ان کو تمام دنیا کی فہرست تھی کہ اب

خلیفہ صاحب کے لئے ایک عجیب سی بات تھی کہ ان کے لئے ایک عجیب سی بات تھی۔

ملی اور غیر ملکی اربوں اور ملنگوں نے ادارہ آف فیس اس میں ایک عجیب سی بات تھی۔

کچھ جہن میں ان کے فکر و فلسفہ اور ادب کے بارے میں ارفع و اعلیٰ خیالات کا اظہار کیا۔  
پیر ہمدرد شایہؒ نے ادارہ ثقافت اسلامیہ کو حفیظہ صاحب کی یہ تاریخ وفات  
سندھ کر دی ہے

نہ جہاں شدنا کا جو بد تعلیم شد بد انداز رطبتش آہ و یقا  
بہزنا ریشہ چو نای فکر کرد گفت ہانفت نامیا گو بر ملا

رحلت عبدالحکیم سعد بخت

ارتحال خواجہ اہل دست

۱۹۵۹ م ۱۳۴۹ھ

جب خلیفہ کی ناگہانی موت کی خبر ایران پختی نواں کے صدر ہاجا نے والوں کو دی

صدر ہوا۔

انجمن فرہنگی ایران پاکستان کی طرف سے پاکستان کے اس عظیم المرتبت ادیب  
اور عالم کی ادب میں ایک جسد ہوا جس میں ایران کے علما فضلا و شعرا نے شرکت کی اور  
امیدان کے گرامی و قدر شاہ آقا نے سرمد نے اس جسد کی صدارت فرمائی۔ اس میں خلیفہ صاحب  
کو خراج عقیدت پیش کیا آپ کی علمی و ادبی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے آقا نے سرمد نے  
کہا ”یقیناً ایسی عظیم الشان شخصیت کی رحلت باعث صد افسوس و وجہ ملال ہے مگر

انجمن در مرگ اہل معرفت

گفت باید اسے دینا عالمی

کسی حق شناس کی موت پر بجز اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ ہم یہ کہیں ”آہ عالم کی

موت عالم کی موت ہے۔“

آقا نے سرمد کے بعد ڈاکٹر رضا زادہ شفق نے خلیفہ صاحب کو خراج عقیدت

پیش کرتے ہوئے کہا کہ حفیظہ صاحب کو دیکھ کر یہ کہنے کو جی چاہتا تھا۔



می شنیدم کہ جاں جانانی  
بینم اکنوں ہزار چاندانی

انھوں نے خلیفہ صاحب کی موت کو ایک عظیم حد تک قرار دیتے ہوئے ان افسوس  
سدا افسوس! گنجینہ علم و معرفت بے پرو سامانی کے عالم میں ہمارے ہاتھ سے جارا ہا  
ہندہ اس سلسلہ میں سمجھ میں نہیں آتا کہ پیغام تعزیت ایران کو دسوں یا پاکستان کو کیونکہ تمام  
ملٹیش خلیفہ صاحب کے حادثہ ارتحال سے غمزدہ ہیں۔ خدا مرحوم کو بہشت جاوداں میں  
جگہ دے اور ان کے خاندان اور احباب کو صبر و تحمل کی توفیق عطا کرے۔

اُن کے بعد عبدالحمید عرفانی صاحب نے خلیفہ صاحب کی موت پر اپنے تاثرات  
کا اظہار کرتے ہوئے۔ ان کی زندگی عظمت و فکر اور علمی آثار کا تفصیلان احاطہ کیا اور  
بعد ازاں اپنے احساسات ایک نظم کی شکل میں پیش کیے۔

ایکے بودی افتخار دوستاں	”ای حکیم اے مایہ دانش وداں
ای دیرخ آں ککاب گویہ بار تو	ای دیرخ آں گرمی گفتار تو
یافت فکر شرق یا مغرب زمین	از دم تو امتزاج دل نشیں
فکر تو دانشہ اسرار عشق	حرف تو از عشق و از بازو عشق
گاہ جنت شرقیاں گہ غربیاں	بہر تبلیغ محبت ہر زماں
ہر انساں چشہ نوریاں بدی	تو بہر جمعیت تالان شدی
یادگار رومی و اقبال بود	قال تو مار زبان حال بود
مرگ تو گامیست در راہ بقا	اے حکیم اے ہم نشین ادیا
دل نیابی جز کہ در دل بردگی	اے حیات عاشقان و مردگی

ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی صاحب نے خلیفہ صاحب کی وفات پر اپنے تاثرات اس

ترجما میں پیش کیے۔



... بہ تھا اس انسان کا انجام جس کم ہنستا ہوا چہ و میں نے چند روز قبل دیکھا تھا اور  
اثریت بھول کر بھی خیال نہ آیا تھا کہ بھائی اکبری ملاقات سے پہلے

اختر حسین صاحب جو اس وقت وزیر ترقیات و تعلیمات تھے نئی دہلی صاحب  
کی موت پر غم کا اظہار کچھ یوں کرتے ہیں۔

”ڈاکٹر خلیفہ صاحب فضل کمال اور ایک ایسے فلسفی تھے جن کے بار نامور کی اور میرے دل میں  
جسے۔ ان کی ناگہانی موت نے قوم کو ایک ایسے ممتاز فاضل کی خدمات سے محروم کر دیا ہے۔۔۔  
ان کی رحلت کا احساس اور شدید بدبو تھی۔ جب ہم یہ سمجھتے ہیں کہ جس کا کام انھوں نے  
آفاذ کیا۔ اس کی تکمیل کے لیے مشکل سے ان کا کوئی بالانشین برہمنے کا راستہ گا۔ میں کس غم و  
اندوہ میں دھار رہا ہوں کہ راسخ حرم کی روح پر خیر و برکت ہو۔“

وزیر تعلیم جناب حبیب الرحمن صاحب ان الفاظ میں خلیفہ صاحب کو خراج  
عقیدت پیش کرتے ہیں۔

”ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم کی وفات سے شبہ شدید عدم یونیورسٹی کے لیے جادو سے بے نیاز و۔۔۔  
کہ جس دن خلیفہ صاحب کا انتقال ہوا۔ وہ اسی صبح کو بچے کے تھے۔ وہ ثقافت اسلام  
کو ترقی دینے کی تجویز پر کھڑے تھے۔ آپ مشہور و معروف ماہر تعلیم و۔۔۔ سلام کے سب سے پرستار تھے  
وہ تمام عمر تک ولایت کی خدمت پوری قابلیت سے انجام دیتے رہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی روح  
پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے۔“

ڈاکٹر ایل بچہ من نے جب یہ سنا کہ خلیفہ صاحب سفر آخرت اختیار کر چکے ہیں تو غم و غنا  
سے ان کی طبیعت نڈھال ہو گئی اور کہتے گئے۔

میں اس غم و نقصان میں جہان کی رحمت سے ملک اور قوم کو چاہتا ہوں۔ آپ کے ساتھ برابر  
کا شریک ہوں بذاتی طور پر اس کا اور بھی احساس ہے۔ کیونکہ اس قدر فکرت آشنا ہونے کی خاطر

۱۔ مقالہ از اکیس برس رحمان صحیفہ تیسرا سال ش ۱۔ جون۔ جولائی۔ اگست ص ۲۸۷

۲۔ مقالہ از اختر حسین ثقافت ج ۸ ش ۶۔ ۷۔ جون۔ جولائی۔ ۱۹۶۰ء ص ۲۱

۳۔ مقالہ از حبیب الرحمن ثقافت ج ۸ ش ۶۔ ۷۔ جون جولائی۔ ۱۹۶۰ء ص ۲۲

اس فاضل جلیل سے مزید رہ رہ پیدا کرنے کی نگاہیں تھیں۔

یہ فیہ رائیہ احمد صدیق علی اس علیہ صدر کے بارے میں کہتے ہیں:

”باکستان سے تین بڑے آدمیوں کا یکے بعد دیگرے جلد جلاوطن جانا بڑا دردناک اور سخت

یعنی لفظ صاحب بطور اور سبب جن کا بدل اس وقت دور دور سفر نہیں آتا۔ آج کے شکار  
پاکستان پر غم کی حالت ہے۔“

اس کے علاوہ ملک کے گمشدہ گوشے اور غیر ملکی تہ جمع خلیفہ صاحب کے اسے

اندیشہ غلط فہمیوں جو اسے سب کو درن کرنا ہے خوشی ہے۔ ان ہار طے عیضہ صاحب کی  
بعد میں وزیر خزانہ غمناک فوت ہوا ہے۔

ازدواجی زندگی اور اس کی تفصیلات

خلیفہ صاحب کی شادی ۲۱ جنوری ۱۹۳۰ء کو ہوئی اس وقت خلیفہ صاحب

کی عمر ۱۵ سال اور عمر سیدہ نگیم کی عمر ۱۵ سال تھی۔ سیدہ نگیم ولوی عبداللہ کی صاحبزادی  
ہیں۔ کوئٹہ کی تاج میں نیر تعلیم دہیں۔ اس ملک میں لندن کے سکول ۱۷۵-۱۸۵-۱۹۰

ان نگرانیوں اور ذوق سے علاوہ گھر میں بکواس کاج اور دب و تہذیب کی تربیت بھی دی جاتی  
تھی اور سب سے پہلے سیدہ نگیم کو تعلیم دینے کے لئے تمکینا پکھانے اور سلائی کڑھائی میں بھی  
ماہر بنائی۔ خلیفہ صاحب چونکہ علم و ادب سے گہرا شغف رکھتے تھے اس لیے ان کی خواہش  
تھی کہ ان کی شادی کے بعد بھی تعلیم جاری رکھی جائے۔ مگر نگیم خلیفہ صاحب کو  
مزید تعلیم جاری رکھنا شمس انرا یا۔

اور

شادی کے دو سال بعد جون ۱۹۳۲ء میں عارف حکیم پیدا ہوئے۔

عارف حکیم  
عارف حکیم نے میٹرک الہ آباد کے مسلم سکول سے کیا۔ ایف ایس سی گورنمنٹ کالج

لے مقالہ انڈیا پر ایل بھٹ من ثقافت ج ۸ ش ۶-۷ جون جولائی ۱۹۹۰ء ص ۳۰  
لے مقالہ از پردہ و شیدا احمد صدیقی ایضاً ص ۳۲







زندگی کے معاملات سے کبھی غافل نہ تھے۔ خاندان کے انتظامات کی طرف توجہ  
ہوئے تو بس شے کام خود ہی بننا پڑتا۔

کمبلڈ۔ ازبک اور جہانگیر گئے تو پھر وہ عزیزوں اور خیر خواہوں کے لیے ایسی چیزیں  
دے دیتے کہ سب سے جتن اٹھا کر آپ کو صاف نازک کی پسند ہو کس طرح احساس ہے۔  
وہ نہ صرف بزرگوار معلوم ہوتا تھا کہ دریا سے لے کر پہاڑوں تک سب کو کسی اور بات  
سے لگے لڑتی تھیں۔

جب کبھی ہمیں بکیم اور ہور سے ابرہہ تھیں، چنگیز کی آثار و نشانیوں کی طرف  
دیکھتے۔ فوجیہ و عسکریہ کی کئی کئی شاخوں سے ذمہ داری کی طرف  
انتہائی شاہد اس ذات یہ خیال تھا کہ بیوی باہر گئی ہوگی۔ یہ سارے کام ہم  
کی طرف سے ہو رہے ہیں۔ انجام دیا جائے گا۔ کسی پریشانی کا سامنا نہ ہو۔ آپ بیوی  
کی طرف سے بھی گئے گا خیال رکھتے خوب صورت اور نفیس چیزوں سے بھرا ہوا  
لوگوں۔ اگرچہ ان کے دل میں ایسے کشاکش کی تھیں جو کہ وہ نہیں دیکھ سکتے۔  
مرد و عورتوں میں بھی اس پریشانی مند رہتے تھے۔ ان کی حقیقتات کا بیان ان کے  
ذہن و دل کے درپیش تھے۔

لوگوں سے کبھی باہر نہ ہونے کا خیال رکھتے اور تین دنوں میں  
ان کے لیے ہر شے کر دیتے۔ ان کی کام وقت پر نہ ہوتا تھا۔ یہ نہ کہہ سکتے  
کہ وہ نہ ہوا تھا۔ سب سے بھی بہت شرمناک کرتے تھے۔ کبھی ڈانٹ ڈپٹ سے کام نہ لیا۔  
پیرا بات پیدا کرنے اور دلگیرانہ چیزوں سے اپنی بات منوائے لیتے اور کہتے: "اگر میں مان ہوتا  
تو مجھے تو کبھی دوسرے نہ دیتا۔" جو غصے کے بعد ان کے معاملات میں دخل نہ دیتے۔ اپنی  
سے کا اٹھا کر کہتے: "اب تم لوگ سمجھ دار ہو۔ اپنی بڑائی بھول کر دیکھ سکتے ہو۔ عارف  
کبیر باہر جانا چاہتے تھے۔ پہلے رہا پھر ان کا امر روک کر بخوشی جانے کی اجازت دی  
دی۔ مرید بانی کو مذاق بہ تو وہ نہ تھے۔ توڑتے گئے تو عارف کے کمرے میں کھڑے  
اور بھٹے بچے کی طرح اسے اپنے ساتھ لے کر اپنی شادی کے تمام سے کی بھیند صاحب  
جس طرح زندگی کے ہر میدان میں سرفراز اور شہنشاہ رہے۔ اسی طرح ازدواجی زندگی میں کامیابی اور  
اعلیٰ مقام پر پہنچے۔







ان کی قوت کا کر دئی کہ یہ عالم تھا کہ جو بامداد وہ معمولی مدت میں کر سکتے تھے۔ دوسرا شاید  
 ان سے برسوں میں انجام دے پاتا۔ صبح اٹھ کر دو تالیف کا کام شروع ہوتا تو دیکھ  
 کے ڈیڑھ بج جاتے۔ درمیان میں بندرہ یا میں سنٹ توقف کرنے اور کافی پی کر چھپہ ہا  
 ہن سر دس ہو جاتے۔ شام کے وقت ایسی کتابیں مطالعہ کرتے جس سے محض ذہنی تفریح  
 ملتا اور ہوتا۔

گویا کبھی اگر یہ مقامات پر نہ گزارے۔ اگر میکی کی فریڈ ان کے مطالعہ اور تصنیف  
 تالیف کے کام میں غفلت ادا نہ ہوتی تھی۔ گرمیوں میں ہمیشہ پہاڑ پر جاتے۔ دو چار ماہ  
 یہ رہتا۔ وہ پہاڑ پر رہتے۔ شاواں و شگفتہ رہتے اور کہنے کو دفتر کے اوقات  
 کی تاریخ یاں و شواہل کی کتابیں نہیں پڑھتے اور ہر پندرہ منٹ بعد کوئی شے والا نہیں  
 آتا۔ اطلبہ ان سے پیچھے رہ سکتے۔ مکتا ہوں اور کھڑکتا ہوں۔

گھر میں بھی اپنے لیے یاد گوارے تنہائی بنایا کرتے تھے۔ جہاں وہ شروع اوقات  
 میں مطالعہ اور تصنیف کرتے۔ یہ عہد کا کام کرنے آرام بھی وہیں کرتے۔ شور و غل اور  
 خروار کے جھگڑاؤں سے کوسوں دور رہتے تھے۔ دماغی کام کے پیش نظر ان کے لیے  
 ایکسپریمنٹس، ہول عذوبہ، شاد۔ اس لیے کہ میں سب کو اس مات کا شہیاں رکھنا  
 چاہتا تھا کہ یہی قسم کا شور و غل ان کے لیے انتشار طبع کا باعث نہ بنے۔  
 آپ کے تصنیف و تالیف کے طریق کار پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا محمد حنیف  
 لکھتے ہیں۔

”وہ ایسی بات کہ قائل نہ تھے کہ یہ کتاب کے لیے مواد جمع کیا جائے اور پھر  
 قواعد مختلفہ سلیقہ اور ہر مہندس سے ارباب و فصول میں پھیلایا جائے۔ ان کا قاعدہ تھا  
 کہ سب کوئی موضوع ہی جاتا اور اس پر طبع آزمائی کرنا چاہتے تھے۔ چہرہ دوں اس پر خود کرتے  
 دو چار عمدہ کتابیں پڑھتے اور اس کے بعد قلمی و لکھی کے اُن محفوظ ذخائر سے کام لیتے جن کو پہلے سے  
 انھوں نے جمع کر رکھا تھا اور پھر لکھنا شروع کر دیتے۔“

## خلیفہ صاحب کی کتب بینی

انور اقبال قریشی صاحب خلیفہ صاحب کے ذوقِ مطالعہ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ خلیفہ صاحب کے کمالات سے پہلے مجھے یہ رُحمہ تھا کہ میں بہت پڑھنے والوں میں سے ہوں کیونکہ اوسنا سو سو گز روزِ پختہ تھا۔ لیکن میرا مطالعہ زیادہ تر کتابیاتِ مکہ ہی پر مرکوز تھا۔ خلیفہ صاحب کا دستور تھا کہ وہ ناشتہ سے پہلے بیٹھ کر اپنے کمرے میں مطالعہ کرتے۔ ناشتہ کے بعد باغ میں درخت کے نیچے آکر کرسی پر بیٹھ جاتے اور پچھلے دنوں کے کام پڑھتے۔ یونہی پڑھ جاتے اور پھر دوبارہ آرام کرتے کہے بعد سو کر کرسی پر ٹیٹ جاتے اور مغرب سے ذرا پہلے تک یہ سلسلہ بار بار ہوتا۔ پھر کلب چلا۔ وہ ناشتہ کرنا اگرچہ دیکھ کر میں گپ شپ رہتی۔ پھر رات بارہ بجے تک مطالعہ جاری رہتا۔ انور اقبال نے قبطی دستاویز میں زیادہ وقت باغ میں آرام کرتے پڑھتے ہیں کہ یہ ناشتہ . . . . . بعد ہر ناشتہ غیر معمولی بہت نہیں۔ کیونکہ سال کے تین سو چھیتر دنوں تک میں کبھی کوہِ بکر نہ جاتا تھا۔ بہت بڑی بات ہے۔

## سگرٹ نوشی

خلیفہ صاحب سگرٹ پیستے تھے حالانکہ وہ اسے ایک عادت بھی سمجھتے تھے۔ ایک دفعہ خلیفہ صاحب مولانا محمد جعفر بھٹیواروں کو سگرٹ پیش کرتے تھے تو یہ الفاظ زبان سے نکلتے یہ سب کلمات ہی گرا جی تک میں نے اسے نہ سنا تھا۔

آپ ہمیشہ قلعہ میں سگرٹ پیستے تھے اور یہ سگرٹیں دو سو روپے کے لاکھوں میں سے تھیں۔ عبدالسلام محمد شید نے بھی انور اقبال ریویو میں ایسے ہی خیارت کا اظہار کیا ہے۔

ایک دفعہ میں ان سے ملنے گیا تو میں نے سگرٹ نہ پیا۔ کیونکہ میں قلعہ میں سگرٹ پیتا ہوں۔ میں نے سوچا کہ یہ اسٹیٹ ریکسپریس کے سگرٹ پیستے ہوں گے اور یہ پیش کرنا زیادہ





خواہ گرجی یا موسیٰ ہو یا سر دین کے دن آپ دن میں تین چار مرتبہ منہ اور سر پر پٹنڈا پانی ڈالتے شاید اس لیے کہ آپ باطن پریشہ کے مریض تھے۔ وفات سے کافی عرصہ پہلے ایک بار سبب طبی معائنہ کر بانو اپنی بلڈ پریشر کا مرض تشخص کیا گیا۔ سب سے علاج کے لیے زور دیا تو آپ نے کہا کہ میری صحت اور کے تشنہ سے بالکل ٹھیک رہے۔ بھروسہ کرنے لگے۔ فحش سے کچھ اصول مقرر کر دیے ہیں۔ ہڈی سب لڑتے رہتی ہے تو پیٹے کی نسبت ابھی طرح بڑھتی ہے جسم میں مدافعت کی طاقت ہوتی جا رہی ہے۔ یہ بار بار حمل دوبا۔ انحصار کر رہا ہوں۔ میں بھی فحش سے اصول پر خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔ کبھی کسی مرض شدید سے دو چار نہ ہوں۔ بس وفات سے کچھ وقت جوں پر دورہ بڑا تیرہ مریض الموت ثابت رہا۔ چونکہ یہ ان کا پہلا تجربہ تھا لہذا بے اختیار زبان سے یہ الفاظ نکل گئے۔۔۔

## کردار کے مختلف پہلو

### اخلاق

انہما درجہ کی ذہانت و علمیت کے باوصف اخلاق حمیدہ کی فراوانی سے بھی اللہ نے انہیں نواز رکھا تھا۔ وہ ایک شفیق باپ، بااخلاق بھائی، بھروسہ دوست، با وفا شوہر اور رحم دل آقا تھے۔

طبیعت میں انکسار کا مادہ تھا اور تواضع میں یوں دکھائی دیتے تھے جیسے آثار سے لہا ہوا درخت نیچے جھک جائے۔ جس بات کو سچ سمجھا اسے نامساعد حالات کے باوجود گزر دے۔ علامہ اقبال نے انہی لوگوں کے بارے میں کہا تھا: ”نرم و متغیر گرم دم جستجو“

کیا بڑھا، کیا بچہ، کیا امیر یا غریب، کیا ہم وطن یا پردیسی۔ کیا اپنا کیا پرایا۔ شاید ان کوئی ایسا تھا جو ان کی خوش اخلاقی سے متاثر نہ ہوتا ہو۔ آپ بار بار مظلوم اور رحم دل واقع ہوتے تھے۔ طبیعت میں انہما درجہ کی سادگی تھی۔ کوئی کسی کی برائی کرتا



تو اس کی بات پر کان نہ دہرتے۔ شاید یہی وجہ تھی جو ہر طبقہ میں ہر دلعزیز کہتے رہتے تھے۔  
معنی بات کو اس طرح کہہ جاتے تھے جو سب سے زیادہ جھڑپوں سے کوسوں دھور  
بھاگتے تھے۔ اگر کسی شخص کو ان جو کبھی رہا ہوتا تو دیکھ کر کہتے تھے: اپنے دوستوں سے غلوں اور  
غندہ بیانی سے پیش آنے جس طرح پہلے دن کو سے تھے، آخری دم تک اسی پیش  
پر حاضر رہتے۔

غذیہ صاحب جس مکتب میں رہتے تھے ان کے نزدیک وہ خیالی پتہ تھا جہاں پر رہتے تھے  
طلوع پر غریب صاحب بغیر پردے کے اپنے کھتیب تو ناگ بہت بائیر کرتے اس پر آپ کہا  
کرتے کہ بات نہیں ہم جتنے آگے ہیں یہ لوگ اتنے پیچھے ہیں۔

فرمانت و فاطمیت

غذیہ صاحب کی ہر بات میں ان کی غیر معمولی فاطمیت باپ بزرگ صاحبوں میں طاری  
میں وہ بات سے بات نکالتے اس طرح جب علمی اور فلسفیانہ مسائل پر گفتگو  
کرتے تو معنی آفرینی کی بجائے عجیب عجیب سوز میں نظر آتے تھے۔ گویا بقول آلی: د

اکس کی توجہ سے یہ پڑتی تھی

شکل امکاں محال کی صورت

جہاں تک کہ اس میں ذاتی آہنج اور جتنا دیکھا گیا تھا، اور ادب کے  
ہر طبقہ میں اپنی ذاتی رائے رکھنے کے مسائل کی توجہ سے پہنچتے اور بہت سی  
ایسی باتوں کی نشان دہی بھی کر جاتے جس پر عموماً لوگوں کی نظر نہیں پڑتی۔ اس قدر ملامت  
پر تحقیق کے سلسلے میں عربی پڑھنے کا شوق پیدا ہوا تو بقول ڈاکٹر بوسف: بہن خاں  
"اتنی جلدی عربی پر عبور حاصل کر یا کہ شاید کوئی دوسرا ہندوستانی ایسا نہ کر سکتا تھا۔  
اس عرصہ میں عربی میں اتنی استعداد پیدا کر لی کہ بلا حلف عربی کن ہیں چہرہ بھی لیتے اور سمجھ  
بھی دیتے۔"

کوئی عمل کی بھیج کر مستند پر لکھتے ہیں اب اپنی رائے اس حرکت کو روکتے ہیں  
مستند و اطاعت سے۔ یہ بھڑکے ہوئے ہیں۔

نہایت سے صاحب دین و دانش و ذہن و قلم ہیں۔ فخر و شہرت خدایہ و انسانی ہستیوں  
و فخر کی زیادتی۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔

ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔

ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔

ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔

ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔  
ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔ ان کی ہر بات پر ہر شخص کا دل ہل جاتا ہے۔



اور بلاغہ طعن ہو جائے آپ کی ذہنی اور ادبی سب سے خاص شغف تھا۔ ہزاروں اشعار  
ربانی یاد تھے۔ اکثر مائیں لکھتے تھے اور مذہبی مباحث کے دوران ان اشعار کو اس طرح  
بطور مثال پیش کرتے کرتے کہ وہ سلسلہ رائج ہو جاتا۔

نورانی کے متعلق ہونے والے سب کچھ کو اس کا عائد ہوتا تھا۔ اگرچہ ان  
ذہنیات میں اور بہرین ادب پر وسیع اثر رکھتے تھے۔ قرآن میں اور یوں کے متعلق گفتگو جوتی  
توانا ان کی شہرت کے ساتھ ساتھ ان کے دیکھتے جو نواز اور صاحب ہوتی۔  
اور انھوں نے شہرت حاصل کی۔

انھوں نے سب سے پہلی بار کو پھر دی ان کی حق گو پاکستان آنے سے بعد انہیں میں در  
میں رہا اور ان کے ساتھ میں رہے۔ انھوں نے لکھتے تھے کہ ہر شے کا شکوک و شبہ  
مرد سے ملے ہیں۔ ان کی زندگی اور عادت کی زندگی وہیتہ تر جمع تھی۔

فارسی میں دو شاعری تھیں۔ زبانی اس کا علمی کے زمانے ہی سے تھا۔ چنانچہ  
بہار میں ان کے نظموں کو چھپا دیا۔ ان کے لکھتے ہیں کہ کسی دور میں انھوں نے  
نحو، شاعری شروع کی فیضی کے فارسی ترجمہ کا براہ نظر ملین تھا اور کیا جس کے برجستہ  
اشعار اور ذہن پر نسبت ہو سکتے تھے۔

### انسان دوستی

آپ کی زندگی کے ہر لمحہ میں یہ چیز سب سے نمایاں نظر آتی ہے۔ وہ لوگوں کے  
ذہنی انتشار اور الجھنوں پہ توجہ دیتے۔ وہ اس کا حل سے مایوس ہونے کے  
بجائے اس کو ہل دینا چاہتے تھے۔ وہ اپنی اور خبروں سے بالکل انسانی سطح پر  
کھینچتے۔ ان کے انداز گفتگو اور مذہبی میں غریب اور سامیہ عالم اور عامی کے  
درمیان کبھی تفرق نہ ہوتا۔ انھوں نے ہر شخص سے بطور انسان سلوک کیا۔

ان کی زندگی کے کچھ خاص احوال تھے کہ صرف گھر والوں بلکہ دوست احباب سے

بھی بہت اچھی طرح پیش آتے اور جب تک کوئی ایسا ثابت نہ ہو جاتا اس کی عزت کرتے اور اس کے نقطہ نظر کی تعریف کرتے۔

آپ کا دل انسانی جمہوری کے بنیاد سے لبریز تھا۔ وہ دوستوں کا بہت خیال رکھتے۔ عبدالرحمن چغتائی کہتے ہیں۔ ہمارے دل محلہ تنگ نظر ہاسد اور کسری پوہاؤں کا سجدہ کر دیا کرتے تھے۔ لیکن چونکہ میرے ذہن سے خلیفہ صاحب کو خاص مقام تھا اور وہ ایسے بھی دوستوں کے بھی خواہشے اس لیے بھرتے پوچھا۔

”جنتانی غمناک نہ تھے یا سب میں مبتلا نہیں رہا۔ میں نے کہا میں تو ایسا دوسرا انسان نہ تھا۔ تو غمناک نہ رہا۔ سب کچھ لگے حبیب سے اچھے تھے بہت تاملات پر غماز میں ہیں انھیں علم نہیں ہے۔“

اگر خاندان کے کسی فرد یا دوست یا ملنے والے کوئی نزاعی مسئلہ پیش آجیے وہ بھجوانے لگتا تو خلیفہ صاحب کے پاس پلا آتا۔ وہ اسے صلح جوئی کی ترغیب دیتے۔ عزیزان کی بات سن کر ایسا طریقہ وضع کر دیتے جو بالآخر صلح صفائی پر بناؤ تھوڑا۔ اپنی اس تو اس خوش سلیو سے واضح کرتے کہ سب جہں رہنا اور لاکھوں بھی نہ لڑیں۔ جو شخص کسی کی بات نہ مانتا۔ وہ بھی ان کے آگے تسلیم کر دیتا۔ اس کی وجہ محض یہ تھی کہ آپ کا دل صاف اور شائیں سے لبریز تھا۔ آپ جس سے ملے وہ آپ کو اپنا سچا بھروسہ و دوست اور زماں لوگ خلیفہ صاحب کی سخت اور کڑی بات بھی برداشت کر لیتے۔ حالانکہ وہی بات کوئی اور شخص کہتا تو لوگ ماسختے کے آپ سے باہر ہو جاتے۔ اپنے کسی درگزر تکلیف میں نہ دیکھ سکتے تھے۔ ایک بار وہ کہنے والے ایک صاحب آپ سے ملے وہ بھی سرسری طور پر۔ اتفاق سے وہ ہندوستان چلے گئے۔ واپسی میں مشغول پیش آئیں تو انھوں نے لکھا براؤ کریم میرے لیے ایک سدر و پیز بھیج دیجئے خلیفہ صاحب نے خط پر بھی ترغیب کسی نامل کے۔ وہ یہ ان کے چوتھے کو بھجوا دیا۔





انسان نہ تھے۔ مگر وہ ایک ایسا انسان بنے کی کوششیں ضرور کرنے اور اس میں بہت حد تک کامیاب ہوئے تھے۔

### عجیز و انکسار

شیخہ صاحب کی زندگی میں سادگی، عجیز و انکسار، دست نمایاں تھا نہ تو کسی پر تعلیمیت یا رتبہ جانتے تھے اور نہ ہی اپنے آپ کو بہت بڑا یا مرفاعاں شل کہتے تھے۔ ایک دفعہ دفتر کے کچھ ملازم اس بات پر شکر کرنے لگے۔ یہ ایک بڑے بڑے صاحب آگے۔ یہ نے دوسرے سے کہا میں خیر نہ صاحب سے اس کا ذکر کرتا ہوں۔ دوسرے نے یہ پروا ہی نہ لی تھی کہ وہ دیا بھیجے کیا پروا ہے۔ خلیفہ صاحب کو اس بات کا علم نہ ہوا۔ پھر یہ بعد ایک آرگن کے آکر کہا فلاں شخص نے آپ کے متعلق گفت گویاں کی ہیں یہ میری بساط لیا اور مجھے شاہ کا ایک پنجاں، صرعہ پادشاہ۔

’بھئی تو جیوں شکمہ مسیتہ‘

یعنی اسے بھئی شاہ تیری حقیقت تو ایسی ہے جیسے چٹائی کا ایک برک، جو مسجد میں شاہ نازوں کے پاؤں تلے روندنا جاتا ہے۔ یہ کہہ کر تمام جگہ حتم کر دیا۔

### نیم مزاجی و رحم دلی

حسن ظن اور نیم مزاجی کا قدرتی نتیجہ تھیم پوش اور حضور درگزر بھی ہر نسبت خلیفہ تھا۔ اس کی مرتبہ شکایت کی بجائی بعض ملازمین اور اس کے درختوں سے ٹکڑی کاٹ کر لے جاتے ہیں جس پر وہ بظاہر تو ملازمین کو ڈانٹ دیتے مگر ان کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھاتے اور کہا کرتے :

ان کی تنخواہ زیادہ نہیں۔ اس لیے اگر معمولی چیزیں لے جا کر اپنی ضرورتیں پوری کر لیتے ہیں تو مجبور ہیں۔ ان کے خلاف کوئی کارروائی کرنا محض کے خلاف ہے۔ پھر کہنے عدل کے لیے تشریف



سند انہ زلمیہ سے دراصل آپ نرم کو فائدہ پہنچانا چاہتے تھے۔ دل میں حصولِ ذلّت مسکت  
معدنِ ثناء سے چھٹا ٹھوس سی فنِ عمت اپنی منق سے آپ کو ایک عداوت سرحدِ دل میں بنا دیا  
نہیں۔ دُور کی زبان و جملہ سے سب پر وہاں تھے۔

دکھن و گورنمنٹ کی طرف سے ایک ہمدردی کی پیشکش ہوئی تو آپ نے انکار کر دیا  
اور کہا: بات تو یہ کہ آپ اپنی قوم کی خدمت کرنا چاہتے تھے۔

### اس کا کس تقدیر

آپ کی زندگی کو شعلہ شعلہ شعلہ کی طرف سے تباہی و تاراج ہو رہا  
تھا۔ یہ کہ جو بھارتیوں کا ہاتھ بھیاں لپیٹا اندر سے ہلکتا ہوا گروہ تھا۔ ہندو  
اور مسلمان دونوں کے مخلصانوں کی طرف سے تباہی تھی۔ یہ کہ جو قوم کو خیال چھوڑ گیا  
کہ یہ کہ سائنس و فزکس کی سب سے ترقی ہو چکی تھی۔ یہ کہ جو قوم کو غم و غم  
اور غم و غم سے بھر دیا۔ یہ کہ جو قوم کو غم و غم سے بھر دیا۔ یہ کہ جو قوم کو غم و غم  
سے بھر دیا۔ یہ کہ جو قوم کو غم و غم سے بھر دیا۔ یہ کہ جو قوم کو غم و غم سے بھر دیا۔  
یہ کہ جو قوم کو غم و غم سے بھر دیا۔ یہ کہ جو قوم کو غم و غم سے بھر دیا۔ یہ کہ جو قوم کو غم و غم  
سے بھر دیا۔ یہ کہ جو قوم کو غم و غم سے بھر دیا۔ یہ کہ جو قوم کو غم و غم سے بھر دیا۔  
یہ کہ جو قوم کو غم و غم سے بھر دیا۔ یہ کہ جو قوم کو غم و غم سے بھر دیا۔ یہ کہ جو قوم کو غم و غم  
سے بھر دیا۔ یہ کہ جو قوم کو غم و غم سے بھر دیا۔ یہ کہ جو قوم کو غم و غم سے بھر دیا۔

ان کی زندگی

آپ کے اندر کتنی کچھ ہو رہا تھا کہ آپ سے تھے اور ان کی شخصیت

۲۱۲

۲۲۲

ان سے کہیں آپ کو دور محسوس نہ کرنا۔ آپ کو بڑا جتن ہے خیال تک نہ ملتا چھوٹوں کو  
بڑا بنانے کا شوق تھا اس کی نگاہ انداز ان کے سلسلہ نجر ہے اور خود و فکر ہاں بوجہ خدا  
ہوئے غلبہ و اثر کے تحت۔ خواہاں وہ اپنے بارے میں ان کا لکھا تھا "میں اپنے مطالب  
کو ہمیشہ پوری طرح پیش کرتا ہوں مگر اس کی طرح مجھ سے بندہ ہوتا ہوں جبکہ پہلے پہل  
میں ہراسہ نہ ہوتا ہوں مگر شہ ناسطہ را در خندہ چہ لبانی سے تعاون کرتے ہیں لیکن  
نہ عمر یہ سبب ہے کہ ان کے پاس سے کسی مداخلت نہ آجائے کہ وہ اپنی سطح مجھ سے نہ  
بھڑکے۔ اس لیے کہ میں نے یہ ثابت کیا ہے کہ آپ کی سطح پر سے یہ آوازوں اور ان  
کا شمار نہ ہوتا ہے کہ میں نے ان کو سرین ہاؤس میں لے

[illegible]



قصہ درزیوں۔ بات کرے گا ٹھٹھک غلو ہے۔ اب اگر جہاد تو ایٹا کی کہ باپ سے اچھی باتیں کر دیں۔ پھر اپنے لڑکے کی تعلیم اور جہاد کا ذکر کرو اور چھ آیت۔ دو روٹی کی فطرت میں مدد کرنا کرو اور ادب سے کہو میرے فرزند کو آپ اپنی فرزندوں میں سے لیں تو میرے لیے باعث افتخار ہو گیا۔ یہ کہہ کر خلیفہ صاحب بارگاہِ اقدس صاحب کو بھی یہ لفظ ملے انھوں نے فرمایا ہے۔

طریقہ شفا علیہ السلام

[illegible][illegible]

۵۔ دو سال تک کو ختم نہ کر دیا یعنی صاحب نے مرحوم شعیبہ صاحب سے پوچھا آپ بھی اس کے قائل ہیں۔ بے گول ہی نہیں آسکتا یا نہیں آتا۔ پاس بیٹھ۔ مرحوم شعیبہ صاحب نے اتنا جواب دیا۔

”ہم تو وہاں تو یہ بھی چاہتے ہیں کہ لڑکی ہی آئے اور اُترت ہیں۔ ان صاحب پر اسے کہہ دیا۔ یہ ہے اور سواں امیر علی اللہ علیہ وسلم نے جوت کا جوہر پارہ کر دیا ہے۔ اس سے جا کر ان صاحب کو ہاتھ میں بوت کے لیے آگے لے کر ہیں بچتا نہیں ہو کر ہیں۔ کہہ دیجئے انہوں نے انہوں نے یہی نہیں کہیں۔ اب آگیا اس معیار کے انسان کے۔ میں بھی شکر کروں گا۔“

ایک بار ایک شخص اس کے پاس آیا کہ اپنے آپ کو دوسرے صاحب کے لئے لڑا تھا۔ لیکن صاحب نے اس سے علم شروع کی وہ غریبہ کی لڑکی ہے۔ اس کے لئے وہ بدنامی میں لڑا رہا۔ اور شعیبہ صاحب نے اس کے لئے شریعت سے لے کر خیر ادا کیا۔ اس کے لئے پیش کردہ ساری باتیں جانتے سمجھتے رہے۔ کبھی شکر آگے لے کر دے۔ اور صاحب نے اس سے اٹھنا دیکھا کہ وہ بدنامی کے لئے آگے لے کر دے۔ اور صاحب نے شعیبہ صاحب سے اس کے لئے پیش کیا کہ وہ جلدی تو نہیں ہو گیا۔

۶۔ کمالیہ لڑائی

شعیبہ صاحب کا کسی اپنی نفس پریم کر چھوڑا۔ تم تو اس وقت اپنی مسافر طرز کی مسرتیں پرستے ہو۔ آج کل ان کے چہرے دیکھو۔ وہ بعض اشیاء کے لئے اس لئے ہیں۔ ان کے لئے کچھ کچھ جھجکا جھجکا۔ جانا۔ میں نے طرز اس کے لئے گفت کیا۔ اس وقت سب مشغول تھا۔ درمیان میں ان کے لئے اور ذہنی صحت کا یہ بھی یہی تھا۔ ان کے لئے اس وقت کیسوں اور سفارشی باتیں کہیں ہوئی ہوتی تھیں۔ یہ جاکر آتی اور کھانا سبے مزہ ہو جاتا۔ اگرچہ اس کے لئے اپنی ارشادات میں ان کا

اور قبالہ کو فلسفہ۔ اسے زیر میں پیش کیا ہے۔ مگر بنیادی طور پر آپ ستر اربعہ کی شرح مصنف سے زیادہ مرکاہ طراز واقع ہوتے تھے۔

علم کے غرور سے پہلو تھیں اور فراخ دلی

اس قدر عالم و فاضل ہوتے تھے کہ باوجود آپ کو علم غویٰ یا ہمدانی کا کوئی ذکر نہ تھا۔ وہ آخر وقت تک خود کو اب خود سمجھتے تھے۔

ان کا ہم قرائی آیت سے جو علم کے شغف میں ہمیشہ پیش نظر رہتا چاہیہ تھا

وَمَا يَسْتَفِيدُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا الضَّلَالَةُ  
نہیں بہت تھوڑا علم بہا  
مردانہ علم ہی علم تعب۔

قال دیت نہ دینی علما۔  
صاحب علم جو تھوڑا ہے۔ اسے رسوا یوں  
ہم کیا کرو۔ میرے رب پر۔۔۔ تم ہیں خدا تر

جب زمانہ ان کا گویا دنیا سکھائی گئی تو ان سے بڑھ کر اور کون سا صاحب علم جو ملتا تھا۔  
ہو سکتا تھا علم سے سب سے زیادہ۔۔۔ باوجود اس صاحب آثار ہونے کے۔ دور رس اور پرانے  
کرتے اور گریہ آرا اہمیت کی حامل نظر آتے تھے انہیں مائتے میں تامل نہ ہوتا۔ سچائی  
فطرتی اعتراف جس کو لیتے۔ ایک دفعہ فیضیہ صاحب نے ایک شاعر پر مصرعوں میں پوچھا۔  
عرب و قس از ملک سیماں خوشتر است یا پ سے کہ گیا کہ اس کو بولے۔ "فنا لیس فیہ از  
مہرب سیماں خوشتر ہے تو اب سے فوہان یا۔ چہر ایک دفعہ آپ نے رومی کا یہ شعر پوچھا۔  
"لو سے گل را ز کہ جوید از گل سب"

کس کے بارے میں عرض کیا گیا یہ گل سب نہیں گل سب (کیچڑ) اور کثرت مائتے نے یہ بھی کہا  
کہ اس سے محبت۔ ولان شاہ سیماں بچاوار است ایسا ہی مناسب چنانچہ کچھ بحث کے  
بعد آپ ان گئے اور کہا میں اسے گل سب ہی سمجھتا رہا تھا

ان خود جس کے علاوہ آپ کی فکر و خیال کا یہ عالم تھا کہ اگر کسی سے آپ کو نام نہ ہوتا

یہاں سے کچھ لیتے تو اس ۱۲ اعتراضات اکثر کیا کرتے۔ ایک بڑا بیرون نام محمد جعفر چیلوا سی ہے کہ  
مختصوں سے یہ سنا تھا وہ کیا لو اس کا ذکر بار بار احباب کے سامنے کرتے تھے  
یہ ان کو مصروف کوئی، قدر فانی، جو صراطِ قرآن اور قریش ولی کی اعلیٰ مثال ہے، اعتراض  
ختم بقسمت پر بہت سی حیات بخند لیکن دوسروں کی حق تعالیٰ ہونی تو ان کے لیے پیر پر مذہب نے  
قریش کی ادائیگی اور کجنام سے ملن

کہ جس سے فرشتوں کو پورا ہوا احساس تھا جب آپ امارۃ ثنائتہ اسلام  
 کے قرائن و اثرات کے نوادار سے میں بھی خدایات کے لیے ایسے آدمی کا انتخاب کرتے ہو  
 گئے تھے معیار پر پورا اترنا۔ ایک بار ایک صاحب نے اپنی علمی خدمات ادا کر کے میرے  
 لیے پیش کیا۔ میرے صاحب نے فریاد کیا کہ وہ نہیں اور علمی خدمات انجام دے چکے ہیں اور  
 ان کے پاس ان کے اس کا تجربہ کی ثبوت ہے۔ یہاں تک کہ ان کے ان قابلیت کا  
 اندازہ ہو سکے۔ چند دن غیر حاضر رہ کر پھر آئے اور کہا کہ سب روزگاری کے  
 سبب وہ شغل میں نہیں۔ صاحب نے کہا اگر یہ ضرورت تھی تو پیش ہوتی اور  
 یہاں تک کہ وہاں ہوتا اور چند کچھ پاس سے لکھ لیتا۔ آپ نے یہ سب کچھ دیکھا تو میں  
 نے کہنے مشق انشا بدواز نہیں۔ پھر تیسرے شیخ محمد کا کہنا ہے کہ وہ بار پنجاب کے پورے  
 سے واپس چائے دہلی پیش کی گئی مگر آپ نے انکار کر دیا۔ میں نے ان کا کسی وجہ سے فراموش  
 کر دیا۔ کام کی قدر یا امت کی قدر سے زیادہ ہوتی ہے۔

حسب الوطنی

حسب اولیٰ ناجزا بہ آپ نے دل میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ آپ ہر لمحہ پاکستان  
کی آواز کو اور خوش حالی کی فکر رکھتے رہے۔ جس زمانے میں آپ کشمیر میں تھے آپ نے  
گزشتہ شاہین شہر کشمیر شیخ عبداللہ اور قائد اعظم میں سمجھوتہ ہو جائے تا کہ کشمیر کے مسئلے  
کا کوئی مناسب حل نکل سکے۔

اس سنگھو دگری کا رخ میں پرنسپل کی بگڑ خالی تھی تو راجہ مہاراج سنگھ نے نہ جوان دل کا تھیرا  
مبیشٹا کے وزیر پر غلط تھے جیند صاحب کو اس عہدے کے لیے نامادہ کر دیا۔ اگرچہ  
پرنسپل کا عہدہ قابل کیلئے کی صورت میں انھیں کئی سو روپیہ ماہوار تنخواہ ملی تو انھوں نے  
انھیں انھیں نے نہ جیند وطن کی شمشیر، وہاں کے پرفضا موسم اور اپنی وطن کی خدمت  
کو ترجیح دے بنے ہوئے اس عہدے کو منظور کر دیا اور بعد میں کئی بار انھیں انھیں  
خبر دی گئی۔

جہد آباد سے پیشین لینے کے بعد اپنے آبائی وطن کی تھیرا پرنسپل کا ارادہ  
رہتے تھے اور انھیں انھیں سے بہت کچھ کے دوران میں جیند صاحب نے انھیں  
سے مرنے کا کہنا تھا کہ سوچیں نہ سکتا تھا انھیں نے سری نگر میں رہا پیا رہا تھا  
تھیرا کر دیا۔ انداز پر کی جمع کی ہوئی کتابیں اس میں آرا تھیں کہیں کہیں حالات کسی  
نہایت سے بدلے گئے تھے جو تھے کچھ بھی ہمراہ نہ لائے۔ سارا۔ پائیہ مکہ  
انھیں چکا تھا۔ اب تنخواہ بھی نہ پیشین گرا تھیں تھیں تھیں کتابیں کتابیں اور اپنے وطن کے  
غراب حالات کا۔

### جیند صاحب کا نظریہ حیات

جیند صاحب کا فلسفہ زندگی کچھ ایسا تھا جس میں روپیہ کی قدر کچھ زیادہ تھی  
آپ کا کہتے تھے۔

”الناس محسن ایک دلیل (CHANN) سے روپیہ میں عزت سے آتا ہے وہی  
عزت چاہتا ہے۔ جیند صاحب کہتے تھے کہ محسن لوگ جانتے ہیں کہ وہ ایک وسیع وسیع وسیع  
(CHANN) ہیں جانتے ہیں۔ اگرچہ اس سے غائب بدلی نہیں جاتی۔“

آپ کی زندگی کا ایک اصول یہ بھی تھا کہ زندگی کا کوئی مقصد نہ تھا۔  
وہ روپیہ والے لوگ اس سے متعلق نہ تھے۔ جیند صاحب کہتے تھے کہ آپ کی پرستش کی







موت کے بارے میں خلیفہ صاحب کے خیالات

خلیفہ صاحب کا کرتے تھے کہ انسان مرتا نہیں دوسرے کھڑے نہیں کرتا ہے  
مرنے والے زندہ ہوتے ہیں۔ مگر میں نظر نہیں آتے پھر نہ معلوم مرنے والے پرنگ اس  
نور و اویلا کیل کرتے ہیں۔ مرنے والی اسی قدر آسان ہے کہ میں قدر پیدا ہونا۔ یہ بات  
درست بھی ہے۔ غلام اقبال کہتے ہیں۔

نشان مرد بزم با تو گویم  
چو مرگ آید بستم بر لبِ دوست

خوشامد سے نفرت

خلیفہ صاحب نے بین خود و ارباب بدرجہ اتم موجود تھی۔ زندگی بھر بھی ایسا نہ ہوا کہ آپ  
کسی بڑے آدمی سے ہاتھ ملایا یا کسی شخص سے مل کر کسی خاص کام کرنے کے لیے گئے ہو۔ بڑے  
آدمیوں سے معرکہ ہونا تو ان کی فطرت سے بعید تھا۔ ان سے بھی اسی انداز سے گفتگو  
کرنے پر ان کی زبان کو قبول تھا۔

جب ڈاکٹر و سرکار کراچی اور ان کے رفقاء یونیورسٹی ایجوکیشن کے سلسلے میں حصہ دار  
آئے تو ان اصحاب کے ساتھ خلیفہ صاحب کی بذریعہ کادری انداز تھا جو دوسرے لوگوں  
سے بڑا تھا۔ آپ رہا ہے یہ سراسر حیدری کا جبر اکابر میرا وطنی بولتا تھا۔ جب کبھی وہ  
نمائندہ یونیورسٹی کے اساتذہ کرام میں آتے تھے خلیفہ صاحب ان سے اس طرح بات چیت  
کرتے تھے کہ گزرتے ہیں طرز وہ اور دیگر لوگوں سے معمولاً نہ کرتے۔ اس لیے تعجب کی وجہ سے  
حیدر آباد کے قریب دلوں میں انھیں قبولیت حاصل نہ ہو سکی۔ خوشامد خلیفہ صاحب  
اپنے اندر بھی کسی کے لیے جناب یا ستور کا لفظ استعمال نہ کرتے تھے۔ کشتہ کشتہ  
پر کام خدا کرتا ہے۔ اس لیے کبھی فکر مند نہ ہوتے۔

کار ساز یا بفکر کار ماست

فکر مادی کار یا آزار ماست

ہر بات کسی مانی پٹی کے پیر منہ پر کہہ دینے۔ مگر اس موقع پر بھی بڑا سنجیدگی کر رہے

نہ جانے دیتے نتیجہ یہ ہوتا کہ حق بات دلوں میں اتر جاتی اور مخاطب کو اس کی تلخی کا احساس تک نہ ہوتا۔ جب آپ کشمیر میں بطور پرنسپل مقرر ہوئے تو اپنے لیے ایک کونٹری ہسپتال کی۔ ان دنوں کشمیر کا وزیر سول راج تھا۔ اتفاقاً وہی کوٹھی اسے بھی پس آئی اور اس نے اسے خرید لیا۔ خلیفہ صاحب کی طبیعت پر یہ بات بہت گراں گزری آپ نے فوراً یہ اشعار لکھ کر حویلی رام کو بھیج دیے۔

سویلی لے گیا الام حویلی

غریبوں کا بھی ہے اللہ بیل

مدا بھی لا مکان بندہ کج بے گھر

اسی کی یہ صفت میں نے بھی سہلی

حویلی رام نے جب یہ اشعار پڑھے تو ان کی وقت و کوٹھی خلیفہ صاحب کے کمر ہنسنا شروع ہوا۔

خلیفہ صاحب ہر شے میں اپنے لیے یہ پوزیشن کا یہیت تھے۔ فطرت کی بنائی ہوئی حسین چیزوں کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ زندگی کی قباحتوں کے برعکس وہ اس میں غیر متاثر دیکھتے تھے۔ انساں کو فطرت کا حسین ترین شاہکار سمجھتے تھے چنانچہ فطرت نے یہ سیکرٹ پاس ہے وہ اپنے ماسج فہنی کے لحاظ سے پست و جہ پرکھوں نہ ان کی عمر دی اور محبت کا مرکز تھے۔ خوب مہر و پیہان خدا کرتے تھے۔

ایک بار یکم خلیفہ عبدالحکیم نے اپنی بیباکی کی دعوت کی۔ دعوت سے فراغت پانے کے بعد خلیفہ صاحب نے کہا۔

”خوب دیا، خوب نہ ورت بنایا کرو۔“ یہاں چلے تو چوریت لوگوں کو برقع پہنا دیا۔

ممثل آرائی  
ہم مذاق لوگوں کی صحبت میں آجانی تو آپ کو بے حد خوش ہوئی پھر تو وہ نہ توڑ

۱۔ انٹرویو خلیفہ عبدالحکیم  
۲۔ انٹرویو خلیفہ عبدالحکیم

کو بہت ادا رہتے۔ پھر مروت کی دوزخ میں بھی تبدیل کر دیتے اور جہنم والے کے محل میں بھی  
نئی دنیا بنا دیتے۔ ڈاکٹر عبدالسلام نور شید کا کہنا ہے۔

”موت کی ادبی اور اخلاقی زندگی کے ساتھ دیا جاسکتا ہے۔ میں نے اس کا مطالعہ کیا ہے۔ میں نے اس کی  
تفصیل سے سمجھتی رہی۔ خدا صاحب نے یہ سب سیکھ لیا۔ یہاں تک کہ وہ ایک شخص جس سے میری  
سب سے زیادہ باتیں ہوتی تھیں۔ وہ ایک شخص کا دریا بہا دیتے تھے۔“

نہایت صاحب حسن عین میں نہ ہوتے وہ سونی سونی محسوس ہوتی اور ان کی  
سب سے زیادہ صاحب ہاں آتا ہے تو غفلت کی فضا کچھ اور ہے۔ یہودیائی۔ ایسی ہی ایک دنیا ہے۔  
دن کے ساتھ ساتھ کہ اس کی کئی کئی گونہ اور کھل جاتا ہے۔

ڈاکٹر عبدالسلام نور شید اپنے والد اور ماجد البریجی، ساکات کے حوالے سے کہتے  
ہیں کہ ان کے نزدیک روحانی رہا ہے۔ تھے جو کھسار کے بادشاہ تھے اور غفلت کی دنیا میں کمال  
رہتے تھے۔ ایک عظیم الشان اور دور رس تھے۔ یہ ایک عظیم رہنما کی دنیا کی فضا کے اندر  
پیدا ہوئے۔ اصل ان کے ہر لمحہ جذبہ رہنے اور اپنی فضا کو بہت ہی اوقات وقت کے اثر  
پر رہتے تھے۔ ان کے ہر لمحہ خلیفہ عبدالحمید کی محنت پورے ہو جاتی اور ایسے ایسے  
نہایت ہو جاتے جو کھسار کے ذہن میں آکر غلطیوں کو سکھانے پر پورے کر دیتے۔  
تو سب اللہ شہری کہتے ہیں کہ خلیفہ صاحب کے آتے ہی غل جھک اٹھتی تھی  
بہت ہی ہنسی میں کام کی بات کہہ جاتے۔ ایک فلسفہ فلسفی اور فکر کا غیب بنا کر  
ان کے نزدیک موت پر غور بہت ہی تھا۔ ذیل میں خلیفہ صاحب کے چند احادیث و روایات  
کیجئے جاتے ہیں۔

خلیفہ عبدالسلام صاحب کے احادیث

۱۔ ایک جیسے میں بد نظامی میں اردو کا جین مت پر چین کرانے کے لیے غصہ برپا تھا  
نہایت صاحب شریک ہوئے۔ خطبے کے اختتام پر مولانا عبدالحمید صاحب نے مرحوم اور سب



ایں سارے رحمان آپ کے پاس کھڑے تھے۔ اس سے رحمن صاحب نے ازانہ سن کر  
اُن سے مخاطب ہو کر کہا، سائل صاحب آپ کو کیا ہو گیا۔ یہ کچھ نہ جھانکے ہوئے  
سے نظر آ رہا ہے۔ آپ نے مقابلے میں خلیفہ صاحب کو دیکھ کر کیسے سرخ و سفید ہو  
پایا، چوبند نظر آ رہا ہے۔ خلیفہ صاحب سے مراد کیا۔ بہت بول بٹھ۔

”مالی صاحب آپ نے ایسے آواز جلد کے انتخاب میں، مل اختیار نہیں بنی۔ کچھ  
درجہ کثیری اغماض ہوا ہے۔ یہ ہے کہ میرے چہرے پر ایسی رنگت ہے۔“

۲۔ ایک دفعہ بحث ہو رہی تھی کہ آیا نام محمد (تعارف کے لئے جو تھے) پر یہ نام  
یہ سوائے معنی بھی منطقی ہے۔ بعد ازاں نام خود شیدائے کہا سب نویدوں کو خوش  
الہیہ ہوتے ہیں۔ حیرت انگیز حقیقت کا اطلاق شخصیت پر بھی ہوتا ہے۔ یہ خلیفہ صاحب  
کو دیکھ کر اس کا نام پڑا۔ آپ بعد ازاں بھی میں اور معنی کا نام خلیفہ صاحب سے  
حکیم کو کوئی اور ہو گا میں تو صرف مجھ سے۔

۳۔ خلیفہ صاحب کے ایک دوست کے بت سے کچھ تھے۔ خلیفہ صاحب نے  
ان سے کہا کہ جسے اس کی دفعہ پتہ پڑا ہوا تو نام پتہ رکھیں گے۔ جب ان کے پاس پتہ  
پیدا ہوا تو وہ خلیفہ صاحب کے پاس آئے اور اس نام کو رکھنے کے بارے میں خلیفہ صاحب  
کو ان کا وعدہ یاد دلایا۔ خلیفہ صاحب نے ان کے پتہ پتہ کے نام پوچھے۔ اس وقت وہ  
سے پتہ پتہ کے نام پتہ اس طرح بن گئے مرزا اصغر، مرزا باقر، مرزا احقر وغیرہ جب سب  
پتہ پتہ کے نام بتا چکے تو خلیفہ صاحب بولے۔ مرزا صاحب آپ نے تو سب کے نام  
رکھ لئے ہیں۔ اب اس کا نام مرزا پس کر۔ رکھ لیں تو مناسب رہے گا۔

۴۔ ایک خلیفہ خلیفہ صاحب خدیجہ بکیر کے بارے میں سنایا کرتے تھے۔ لندن کے قیام  
کے دنوں میں ایک دفعہ محبوب شیشی میں چلے گئے۔ بھیڑ بہت تھی۔ آپ نے  
خدیجہ بکیر سے کہا کہ میرا کوٹ کھینچ کر چلو تاکہ تم نہ ہو جاؤ۔ خدیجہ بکیر نے تمہاری یہ بات

رکھا پھر نہ جانے کیسے خلیفہ صاحب نکاوٹ ہاتھ سے چھوٹ گیا اور کس اور کیا کوٹ تھا  
 بیاہنصر ٹی دور ہی ساتھ چلیں نہیں کہ اس انگریز نے بیچھے ڈکریا اور کہنے لگا "Somebody  
 I AM NOT YOUR HUSBAND" اس سے پہلے ایسا ہی آپ واقعتاً راولپی  
 شملہ میں تھی تو چکا تھا۔ خلیفہ صاحب پاکستان آئے تو سب احباب کو یہ خلیفہ بنایا۔

۵۔ خلیفہ صاحب حب بدمعنی سے واپس آئے تو آپ نے رشتہ داروں اور دوستوں کو پالے ہوئے دنیا پارٹی کا انتظام کھسکی بالائی منزل پر تھا۔ کشمیر عزم میں اکثر موڑ ہوتی ہیں ان کے لیے اوپر چڑھنا خاصا مشکل تھا۔ لیکن سب کسی نہ کسی طرح دیرپہ چڑھتی گئیں۔ اکثر میں ایک عورت آبادی تو وہ اوپر دیا۔ نے کے بچا۔ پہلی بیٹی جی پوہی بیٹی تھیں۔ آپ بولے۔ جے اصل کشمیر۔

۶۔ نیا غلام صاحب، غلام محمد جو م اور منہ شرفرازہ خاں بیٹے بانیں کر رہے تھے۔ غلام محمد  
بوسے خیرند صاحب آب کو کسی اسلٹن ملک کا گورنر ہونا پاپیے تھا۔ آپ بوسے خیرند کیجیے  
یہ صورت بیسی رہے گی۔ غلام محمد گورنر جنرل ہوا ظفر اللہ حسن بن صاحب ہیں جس کیجیے  
تو عمر خیام بنا دو۔

۷۔ خلیفہ صاحب کی ایک رشتہ دار تین انھوں نے ڈبل روٹی اس وہم میں کھانا  
 پھوس ڈن کہہ کر پائوں سے گوندھا جاتا ہے۔ جب خلیفہ صاحب کو پتہ چلا تو آپ نے  
 اس خاتون سے کہا آپ (B.P) کی ڈبل روٹی کھایا کریں۔ انھوں نے پوچھا یہ کیوں  
 خلیفہ صاحب بولے اس لیے کہ (B.P) کا مطلب ہے بغیر پاؤں کے (بات بھی  
 سچی تھی کہ اس کا رشتہ اس کے سارے کام مشینوں سے بدلتا ہے)۔

۸۔ مخالف صاحب کے ایک دوست ڈاکٹر جلال الدین تھے آپ اسے اکثر کہا کرتے کہ نام پر غلطی سے نقطہ نیچے لگ گیا ہے۔ اسے اور پر ہونا چاہیے تھا یعنی غلام الدین (ڈاکٹر جلال الدین) کیلئے پیشہ واز تمام آدمی تھے۔ اس لیے ان پر غلام کی پھبتی کی گئی۔

۹۔ اویہ نشاں کا بیج میں ایک پارٹی نشی جس میں عورتی میں بہت کم تھیں۔ عینہ صا صاحبہ بولے  
بھئی، ”فقط الرجال“ تو سقے میں آیا تھا آج فقط النساء بھی دیکھ لیا۔

۱۰۔ انور اقبال قریشی بچوں پر بہت سختی کیا کرتے تھے۔ بات بات پر انھیں ممانٹ دیا کرتے تھے۔ آپ اس کے بارے میں کہا کرتے تھے: ”آدھا قریشی سب آدھا لویس ہے“  
۱۱۔ آپ کے بہنوئی عطا اللہ بیٹ (کھدیویشی کانگریسی تھے) مزاج کے بہت تیز تھے۔ ذرا کام مزاج کے خلاف ہوا تو انھوں نے گرجنا شروع کر دیا۔ آپ کہا کرتے: ”آدھا آندھلی ہے اور آدھا گاندھی ہے“

آپ کے لطف و نفاذ اس کثرت سے ہیں کہ ان کے لیے ایک علیحدہ کتاب کی ضرورت ہے۔ اس لیے یہ سلسلہ بھی ختم کرتی ہوں۔

### فال پریقین

خلیفہ صاحب اپنی نگرانی کے باوجود دیوان حافظ سے فال نکال سوتے تھے اور اس فال پر آپ کو حد درجے یقین تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ خلیفہ صاحب کو حافظ پر بہت اعتماد تھا۔ وہ خود کہا کرتے کہ حافظ شہزادی سے میرزا خاص منسلک اور عجیب رابطہ ہے کیونکہ مرزا کی زندگی کے وقت اور ہر طور پر ان سے پہنچے ہیں۔ دیوان حافظ سے خانی خاں اور حافظ کی روح نے میرزا صاحب کو ہستی کی اور میرزا صاحب کا حال مشورہ دیا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کی ملازمت کے دوران بچوں کی تشریح کی ریاست سے نوکری کی پیش کش ہوئی آپ نے دیوان حافظ کی طرف رجوع کیا۔ وہاں سے جواب ملا:

مسند بہ باغ برکہ بخدمت چہر بندگان  
استادہ است سرو کمر بستہ است نے  
اشیائے روزگار بہ منے ساز در گرو  
کز و مرو راہ بار فائدہ است بیچ منے

اس جواب کو سن کر آپ نے پیش کش قبول کر لی۔ پھر وہاں کے سیاسی حالات غریب ہوئے تو حافظ سے مشورہ کیا تو اس نے کہا ”مرو فریب کی آگ گھسنے والی ہے۔ غرقہ پاشینہ چھڑاؤ اور بھاگو اور جوڑک حق کی خاطر ساندو سامان چھوڑتے ہیں انہیں بہتہ چھوڑ دینا“

ہجہ۔ اور بعد میں جب نرسا نے گکارڈن ملا (جہاں اور وہ انتہائی اسلام پر کامیاب واقع  
ہوئے) تو کہتے ہیں کہ یہ پیش روں بھی آپ کی مولا۔ اس کے بعد جب محمدؐ اور اس کے کاروان  
کیا تو یہ خالی نکلا۔

سوانح صدر پیش محمدؐ فرمایا: سب خود فرستادہ

ترجمہ: حضرت رسولؐ بالاعمال و کلام و رسم و رسم

روم و رسم۔ ہاتھوں خلیفہ صاحب کے بیٹے۔ ان کی گناہ گار بن کر چلے گئے۔ وہ بھی  
برائے گناہ گار بن گئے۔ ترکیب جانا پڑا۔ تہا ان کی بہار سے بہت سابق میں پہنچے کہ اس کے  
رسم نہ تھا۔ اس طرح اقصائے روم و رسم و رسم و رسم و رسم ہوا۔

فہم! بیٹے کے متعلق خود خلیفہ صاحب نے کہا کہ تھوڑے عرصے میں انسان بہت بڑا  
نکاح کر لیتا ہے۔ انسان، پتہ و ذہن، تہذیب و تمدن، اور تہذیب و تمدن کو ایک نیا ہیرو  
دیتا ہے۔ وہ کچھ بھی جو خلیفہ صاحب کی یہ درست کہی۔ وہ اس سے انہیں سکوان و  
یک ہمتی حاصل ہو جاتی تھی۔

خلیفہ صاحب کی تقلید میں عاقلانہ سے ناں و کھینچنے کی مادت ان کے پورے گھر  
میں آگئی۔ چنانچہ خلیفہ صاحب کی وفات سے چند روز پہلے ان کی بیٹی نے دیوانہ جہان  
سے خالی نکالی۔ یہ خود برآمد ہوا۔

زمانہ از ورق کل منہا روئے تو نیست

وئے ز شوم تو در فوج کرد و پناہ شش

پریشان ہو کر دوبارہ خالی نکالی تو وہ بھی خالی خلیفہ صاحب کی وفات کی طاعت اتار دیا  
کر رہی تھی۔

بر سر تربت ماچاں گزری ہمت نواز

بہرینہ از نشان انقب پائے تو بود

کریا رمت کوہ زندان جہاں خواہد بود

سالہا بعد صاحب لنگر خواہد بود

خلیفہ صاحب باپ کی حیثیت سے

باوجود اس حقیقت کے کہ آپ وقت بہ بیشتر حضرت علیؑ میں صرف کر رہے یا علما و مشعل





والدیت کچھ ان خصلتوں کی وجہ سے عام رشتوں سے مختلف تھا۔ وہ صرف میرے والد ہی نہ تھے بلکہ میرے ربیر بھی تھے اور غلط دوست بھی۔ ان کی صحبت سے ہر ایک مستفید ہوتا اور مجھے فخر ہے کہ میں ایسے باپ کی بیٹی ہوں۔

## بچپن سے سلوک

بچپن سے نہایت نرمی سے پیش آتے تھے۔ دھڑے ہوؤں کو منانا ان کے آپا باپ کا کھیل تھا اور اذیتاں بچپن میں خود بچہ بن جاتے۔ ان سے ٹیٹھی مٹھی باتیں کرتے مہضوں اوقات ایسی ایسی باتیں کہہ جاتے کہ سننے والے کو اپنا بچپن یاد آ جاتا تھا کہ سننے والا اپنا بچپن کبھی نہ بھولنا چاہیے اور اگر بھول جائے تو اسے کرید کرید کرنا فطرت میں محفوظ کر لیں چاہیے۔ کیونکہ اس کے بعد فطرت کی معصومیت نہایت مجاہد سے کے بعد بھی مشکل ہاتھ آتا ہے۔ پھر کہتے۔

”اگر آپ پہلے ہیں کہ بچوں کی تربیت اچھی ہو وہ قابل نہیں۔ آپ سے متاثر ہوں اور اچھی باتیں سیکھیں تو آپ کے لیے بھی ضروری ہے کہ انھیں مناسب وقت دیں اور آپ نئی روشنی کے ان والدین سے متاثر تھے جو سوشل زندگی میں اس قدر محو ہوتے ہیں کہ بچے کوئی بات یا روز بروز بڑھنے اور نئے سانچوں میں ڈھلنے والی شخصیت کی نشوونما میں والدین کے تجربہ اور شفقت سے مستفید نہ ہوں۔

انھوں نے اپنے بچوں کی اصلاح اور تربیت اس طرح کی کہ انھیں احساس ہوا کہ وہ غلط و غفین سے ان کی اصلاح ہو رہی ہے۔ یا انھیں زبردستی کوئی مقصد دیا گیا کہ وہ اپنا بار بار کہتے۔ ”مگر یہی نامتوا ہے۔“

AS IF THEY WERE TAUGHT NOT.”

آپ کا طرز عمل یہی تھا۔ قدم قدم پر سبق آموز باتیں اس طرح بتاتے کہ احساس تک نہ ہوتا۔ سر دلوں کے زمانے میں جب آتش دان کی آگ کے قریب بیٹھ جاتے تو طبیعت

زندگی پر آسانی۔ رفیعہ نگین گنتی ہیں اس طرح جو تعلیم میں نے غیر راہی طور پر جانیں کی ہے اس نے مجھے تعلیم کے میدان میں مدد دی اور علم کا ذوق شوق پیدا کیا۔  
بھائی کی حیثیت سے

آپ اپنی بہن کی بہت عزت کرتے تھے۔ اور ہر بات میں ان سے مشورہ کرتے تھے۔ خود اپنے بڑے عالم فاضل تھے۔ لیکن کہا کرتے میری بہن تو فطراناً غلامتہ تھی۔ اس کا دیا ہوا مشورہ بہت اچھا ہوتا ہے۔ بہن کے علاوہ آپ کو بھائیوں سے بھی بہت پیار تھا۔ اپنے چھوٹے بھائی خلیفہ عبدالغنی کی تعلیم و تربیت میں آپ کا بڑا ہاتھ ہے۔ علاوہ ازیں آپ کو بہن جہانوں کے بچوں سے بہت زیادہ پیار تھا۔ جب آپ حیدر آباد دکن میں پروفیسر تھے اور چھٹیوں میں اپنے بچوں سے ملنے آتے تو راستے میں علی گڑھ بہن کے پاس آتے۔ اتنے جلدی ضرور ٹھہرتے۔

تینوں بھانجیاں جب بی۔ اے سے فارغ ہوئیں تو انھیں باری باری حیدر آباد لے گئے، اور جب ان کی شادیاں ہوئیں تو بے حد خوش تھے۔

یہی سلوک آپ کا اپنے باقی رشتہ داروں سے تھا۔ احباب بھی آپ کے اس قدر مداح تھے کہ جہاں کہیں انھیں میٹر تھا۔ تار و پیش ہوا، فوراً خلیفہ صاحب کے پاس آتے اور خلیفہ صاحب فٹوں میں بڑے خلوص سے مسئلہ سلجھا دیتے۔ انھیں اب بھی خلیفہ صاحب سے اس قدر لگاؤ ہے کہ اگرچہ آپ کی وفات کو اتنا عرصہ گزر چکا ہے۔ لیکن آپ کے عزیز اور دوست آپ کو کسی موقع پر نہیں بھولتے، آپ کی کہی ہوئی بات یاد کرتے ہیں اور آپ کی کمی کو آج بھی اسی طرح محسوس کرتے ہیں۔ جیسے ان کی زندگی میں ان کے محفل میں موجود نہ ہونے پر کرتے تھے۔

فرزند کی حیثیت سے

جب آپ تیرہ چودہ سال کے تھے کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ والد نے



معدن، اور یہی خواہ ایسے کہ اپنے پاس سے دوست اور دشمن سب آپ کے ہر ایک  
بالخصوص، آپ کو اپنے مخصوص دوستوں سے گرا حیدرانی رنگ و تھا اور اس سے  
تدبر کرتے تھے۔ آپ کی وفات کو آپ سے یہ وہاں جو کچھ ہیں آپ سے دوست  
آج بھی آپ کی کئی محسوس کرتے ہیں۔ آپ کا ذکر اس مخصوص اور انتہا کم سے ارستہ میں  
کے کئی دنوں پر رشک جاتا ہے۔

آپ کے ہر دست کو دشمن میں نہ دیکھ سکتے تھے۔ ضرورت کے وقت ان کا  
سہ ہرگز نہ دیکھ سکتے تھے۔ ثانیہ صاحب کے جتنے دوستوں سے شہداء و اہل  
ہو۔ ہمہ ان سب کی زبان سے یہی الفاظ سُننے ہیں۔ "خود صاحب کی دوستی قابل  
رشک تھی اور ان سے مل کر ان کے ان صاحب کا حاصل ہوتا تھا۔  
انسان کی حیثیت سے

انہیں اپنی ذات سے بہت کر دوسروں کے زندہ باغ اور احساسات و ہر  
خیال رہتا۔

یار محمد صاحب غلیفہ صاحب کے دوست بھی ہیں اور شہداء و اہل  
و قاریات کے وزیر (منسٹر) بن کر رہ گئے تو غلیفہ صاحب ان سے کہنے لگے۔ وہاں کے  
لوگ غریب ہیں ان پر کرب نہ جمانا اور نہ سختی کرنا بلکہ ان کو اصلاح دینا اور ان کی خوشحالی  
کا خیال رکھنا کیونکہ ہم صرف ان لوگوں کی وجہ سے وزیر بن کر رہے ہیں۔  
ہمہ واحد سلیم (غلیفہ صاحب کے بھتیجے) کہتے ہیں۔

غلیفہ صاحب کو میں ایک انسان کے روپ میں دیکھ رہا ہوں، انسان میں  
خوبیاں بھی ہوتی ہیں اور نمایاں بھی اور یہ شخص ہر سے خاندان والوں کے تمام محبوب و غریب  
خصائص رکھنے کے باوجود ایک شگفتہ مزاج اور بہتر انسان ہے۔ کیونکہ اس کی صحبت و زیار  
کے اندیشوں سے آزاد بھی ہوتی ہے اور اگر وہ اچھا انسان نہیں تو اچھا انسان بننے کی کوشش  
کرتا ہے اور بعض اوقات اس کی کوشش میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے۔

فلینڈ صاحب میں ایک خرمی یہ بھی تھی کہ زندگی کی دوز میں جو لوگ ان سے پیچھے رہ گئے تھے۔ ان سے رزق و دولت بھرتی تو محبت سے پیش آتے۔ جموں میں ایک سکول کا معائنہ کرنے گئے تو ایک سکول ماسٹر آپ کا پیار سے کاہن جماعت تھا۔ اس نے جب آپ کو یاد دلایا تو آپ نے اسے لہا میرے گھر کے دروازہ پر وقت کھلے میں جب ہی چاہے آپ باکرہ۔ اس زمانہ کا ایک واقعہ تاریخی میں پیش آیا۔

بہار سے واپس واپس لوگوں میں آپ کا ہم جماعت تھا اس کے بدلے پاس سے زینا خان غلوس اور محبت سے ملے۔ وہ اسے گھر لے گئے۔ اگرچہ اس نے اپنے گھر پر اس سے ہنس مٹنے پر آمادہ کر دیا تھا مگر آپ نے اس سے کچھ اثر نہ کیا۔

ان طرح کے اور بہت سے واقعات ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کو انسان پر نہ ملے ناطے سے دوسرے انسانوں کا کتنا احساس تھا۔

### آپ کی حیثیت سے

فلینڈ صاحب ایک مہربان، نفا اور حساس انسان تھے تو کرموں کا اس خیال سے کہتے کہ وہ ناجائز فائدہ نہ لے سکتا تھا۔ شریعت کو دیتے۔ ان سے رعب سے کام نہ لیتے۔ کتنے گھنے غریب کو خوش کرنے میں کیا حرج ہے۔ ذرا سی تعریف سے اس کا دل بڑھ جاتا ہے اور وہ زیادہ کام کرتا ہے۔ اپنا زیادہ کام خود کر لیتے اگر وقت پر نہ ہوتا تو ریلوے پر بھی نہ دیتے۔ اپنے بے خلف دوستوں کی طرح ان کے دکھوں اور غموں میں میں شریک ہوتے۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی ان سے مذاق بھی کر لیتے تھے۔

غریب تو کرم ناجائز فائدہ اٹھانے لگا۔ آپ سے محبت سے محبت بھی آپ ان کا خیرام کہتے اور ان کا خیال رکھتے تھے۔ ایک دفعہ آپ کے ہاں شادی تھی۔ ایک چادر کم ہو گئی اور کسی نے کام کرنے والی عورت کا نام لے لیا۔ آپ ناشتہ کر رہے تھے۔ ناشتہ چھوڑ کر آئے اور کہا میں اس کی قسم کھاتا ہوں۔ بعد میں وہ چادر واقعی کسی اور سے





ہاں آپ کو بہت سی باتیں تھیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انہیں غیر حاضر رہا تھا ایک دن وہ  
مستحق فرمایا کہ وہ دیکھ لے۔ جب غلطی ہو گئی تو آپ نے اسے نو حکم دیا کہ وہ  
اپنے گھر میں رہے۔ وہ دوسرا دن انہیں بارگاہ پر بلا کر بلا لیا۔ اور انہیں غصہ دیا کہ انہیں  
کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں سمجھنا تھا کہ ان کو وہ مال و مالک کی بات تھی کہ انہیں کوہ میں رہنا  
ان کے لئے بہتر ہے۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔  
انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔

انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔ انہیں کوہ میں رہنا تھا۔



قائم ہوا اور ۱۸۶۵ء میں جب نئی غصہ سب کا دف ت ہوئی تو چون کتابیں طبع ہو چکی تھیں اور بائج نیرنگ کتابیں بارہ سو سے طبع ہونے کے لیے رکھے تھے۔

اسلام کے بارے میں غلط فہمیوں کا حساب کے احساسات

[illegible]

میں سے کہنا: "میں نے آپ کا یہ سچا سچ مغربی وضع کا بھانپ لیا ہے۔ آپ نے مجھے جو  
 اس وقت تک دیکھا وہ سب وہاں رگست لگا دیا ہے اس کی محبت سے سرشار رہا۔ خود سے  
 فخر بڑا کر کے انہماں کا سر چڑھ رہا تھا۔ رومی، غزالی اور اقبال کے افکار بجا بجا کا نام نہ لے کر  
 ایسا دھڑلہ پیدا کر کے اسلام پر شکوک و شبہ ہی تھی آپ نے ان کی پرندہ حمایت کی۔  
 اندر سے تپتے ہوئے انہماں کا اقدہ بیاہ کیا۔

”کیسے غلاموں نے مار مار کر تھکے کی کتاب؟ جواب میں نے سب کچھ لکھا کر گھر کا انا بی بی سے رو تاکہ میں  
وفا عہد کر کے قریب کو لے کر آؤں اور قیامت کے روز فوجی چھوڑ کر کے سامنے کوڑیوں  
کے ساتھ کہ یہ غلام آپ کو محبت میں اپنا پتہ ہے جس نے غلاموں کو لے کر آنا ہے۔“

یہ قطعہ بیان کہ دین محمدؐ اور جیوٹ پیوٹ کر دینے لگے جب بھی صفحہ رکاز کر  
آتا سب آدمیہ بدنام نہ۔ اسلام کی محبت میں اس قدر سرشار رہے کہ اگر کوئی نہ قطعہ  
فسرہ کا یہ پیر میں عبادت کر دیتا تو آپ کی رگ اسلامیت پھر تک اٹھتی نہ شاخ خیالی  
تو ایک طرف اس وقت اسلام کے قدامت پسند و مستورات کی تائید بھی کر جاتے اور

ہر اجزاء کے جواب میں دلائل کے انبار لگادیتے۔ حالانکہ عام حالات میں وہ ان کے  
تائید کرنے سے گریز کرتے۔

آپ یورپ اور امریکہ میں عیسائیت کے بے شمار فرقوں کی باہمی کشمکش اور اختلافات  
پہنچنے تک لڑنے والے کے ساتھ ساتھ کرتے اور چمکے۔ ان کا ذالی مشاہدہ کیا، کس سے  
مناہیں ناموش ہو جاتے۔

اک دن ان کے وفد نے فرانس حکیم کے قانون وراثت کے خلاف لڑنے والے  
رہنما کے ساتھ حقوق وراثت کی تائید شروع کر دی۔ آپ نے دلائل کا  
لگا دیے۔ زبان پر لڑائی اندھاٹہ تھی اور کشمکش میں جتنے پائی کی روانی۔  
اللہ تعالیٰ پر ایمان کا یہ عالم تھا کہ کبھی اس راہ میں نہیں ٹھہرتے۔ آپ نے ان کو  
”اللہ تعالیٰ ہے۔ ہمارا سمجھوتہ ہے نہ ہم میں وہ جس نے دوزخوں کو جمع کر دیا۔“  
اور ان ضروریات کو پہنچا دیا۔

آپ کے دل میں اسلام سے بہت زیادہ محبت تھی اور رسول پاک (صلی اللہ علیہ وسلم)  
اور اہل بیت سے بہت انداز عشق تھا۔ اسلام کو دینی ماحول اور حضور کو انسانیت کا اعلیٰ ترین  
منہ پر پہنچنے والے تھے۔ ان کی دنیا آرزو تھی کہ وہ حضور کی سیرت اور ان کے اہل بیت کو پہنچ  
عالمی انسانیت کے لیے کریں۔ چنانچہ عمر کے آخر میں آپ نے اس کام میں بے غرضی سے  
یکایک وقت نے ملت نہ دی اور یہ کام ادا ہو رہا تھا۔

تبلیغ اسلام کو تیز

اسلم مسیحی تعاون کی بنیاد پر جس حسب پاکستان کی حالت سے انھیں دودھ  
اور پیر میں اسلام اور پاکستان کے خلق و انھیں بڑھانے اور اسلام کی نظریات اس  
سورہ میں پیش کرنے کے لیے بھیجا گیا کہ وہ ان کے دلوں کے دلوں میں جو غلط فہمیاں

۱۔ مفاد از محمد بن محمد بن علی ص ۱۰۰ - ۱۰۱ ج ۱۰ - ۱۰۱ ج ۱۰ - ۱۰۱ ج ۱۰

۲۔ مفاد از محمد بن محمد بن علی ص ۱۰۰ - ۱۰۱ ج ۱۰ - ۱۰۱ ج ۱۰

۳۔ مفاد از محمد بن محمد بن علی ص ۱۰۰ - ۱۰۱ ج ۱۰ - ۱۰۱ ج ۱۰



اسلام کے رسد میں تجویز میں نہیں دیا گیا ہے تو آپ نے وہاں اسلام کی تعمیرات  
 کی ہیں اور ایسے سحر میں انہیں پیش کیا کہ ہر قلب و نظر کی توجہ و توجہ  
 کے لیے اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔

یہ سب کچھ کیا گیا ہے کہ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔  
 اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے  
 عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔  
 اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے  
 عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔  
 اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے  
 عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔

یہ سب کچھ کیا گیا ہے کہ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔  
 اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے  
 عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔  
 اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے  
 عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔  
 اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے  
 عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔

یہ سب کچھ کیا گیا ہے کہ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔  
 اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے  
 عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔  
 اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے  
 عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔  
 اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے  
 عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔

یہ سب کچھ کیا گیا ہے کہ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔  
 اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے  
 عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔  
 اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے  
 عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔  
 اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے  
 عورتوں کو دیکھا جائے۔ اس میں سے اثرات کے لیے عورتوں کو دیکھا جائے۔



وہی ذاتی ہیں۔ وہی بدنامی ہے جس کے اندر روحانی و مادی افراد موجود ہیں۔  
 فقہ و لیشی کو صرف سنان قوم کی جائیز سمجھتے تھے۔ بکارتے تھے جس طرح ہند  
 انسان قدر دارانہ جھگڑوں سے بلند تر ہوتا ہے۔ اس طرح اعلیٰ صوفی جو قوم کی استقامت  
 سے بالاتر ہوتا ہے۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ وہ جبرائیل بنی آدم بنی ہی سے  
 خلیفہ صاحب زینتوں کی طرف رغبت والا ہو خلیفہ صاحب کے ساتھ قرب و ہمت  
 میں پروفیسر تھے۔ مولانا محمد بی بیوہ والدہ حضرت عورت علی ماہ سے پاس خدمت ہار  
 کے طور پر بند تھی جس اور مولوی سیوید خلیفہ صاحب کو نکھوں کہتے تھے۔ تہمت اور نہ ہمت  
 تھا الیہ تھے۔ یہ وہ خلیفہ صاحب بن واقعات کی نفسیاتی تشریح کر کے اس کے اثر و  
 ان پر اپنے یقین کا اظہار بھی کیا کرتے تھے۔

بشخص کے اپنے ذاتی تجربات ہوتے ہیں اور اس طرح خلیفہ صاحب دینی دنیا  
 و آثار رکھتے تھے۔ مگر میں یہ بات غور بھی کرتا ہوں کہ ظاہر ظہور و خیر یا اہل شاک تھا  
 وہ بھی اور غیر قرآن تصوف کی آبیہ میں کہ اپنا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ وہی ہے  
 یہ وہی ہے کہ میں نے اسے۔ صرف پتھروں کی شکل فرمایا اس کے ایک خلیفہ  
 بہت صاحب کے والدین کے ساتھ قاضی محمود سلطان کی زیارت کی گئی تھی۔  
 میں قرآن حدیث، روزہ، حجت اور موت و زندگی کے بارے میں گفتگو کرتے رہے۔  
 یہ شانہ شانہ رہے۔

جوئے جسدہ مولانا آید بھی یاد یار مساباں آید بھی  
 سب پر یہ وہی رہا۔ سب اندھا اور اکثر سے بڑھتے رہے تھے  
 جب کا جھوٹا مونی نہیں سب کی گدڑی لال  
 گھر کموں نہیں جاستے اس سے یہی گداز  
 تم من خلیفہ صاحب جہاں مدد تھیں سے بڑھتے تھے۔ وہاں تصوف اور سنیہ کے بھی

یہ حد قائل تھے، اور اس سلسلہ میں بعض ایسی چیزوں کے بھی قائل تھے جن کی توقع عام حالات میں ان سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ مثلاً وہ کہہ کرتے تھے کہ عالم ہست و بود صرف مادیت ہی پر مبنی نہیں ہے اور جو کچھ بھی یہاں ہے مادہ ہی کے ظہار و نمود کا نتیجہ نہیں ہے۔ بلکہ اس کے ساتھ ساتھ روحانی عالم بھی آباد ہے جس کا اس عالم اسباب سے گہرا تعلق ہے۔

ایک ماثر

ڈاکٹر برٹینڈرن آپ کو ایک عظیم شخصیت جانتے ہیں۔ ڈاکٹر جڈن شاخت کہتے ہیں ”میں غیبیہ صاحب سے ایک مرتبہ ملا میرے دل پر آپ کی یاد و نثر و منزلت ہمیشہ زخم رہے گی۔“

ڈاکٹر برٹینڈرن کیس کہتے ہیں

”غیبیہ صاحب کا ساتھ اگرچہ بہت کم عرصہ رہا لیکن میں ان کے علم و فضل سے متاثر ہوا تھا اور ان کے علوم کا دل سے قائل ہوں۔“ ڈاکٹر علی قاسمی نے بھی غیبیہ صاحب کی صداقت و شعاری اور ان کی صلاحیتوں کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔

شیخ علی کاشف الغطاء ثقافت میں کہتے ہیں ”غیبیہ صاحب کی شخصیت سے حیات قلمانی کے شعلے بھڑکتے تھے۔ اسے ادب و کمال کے یک مثالی یکپہلو سمجھا جاسکتا ہے۔ ہر ایک حکمت کے فوٹے زندگی کی راہیں چمک اٹھتی تھیں آپ نے کردار و اختراع میں درگم کی ثبات سے دنیا کا سمجھنے سے مقابلہ کیا۔ میں نے ہر گورم کو مکرم فضائل ماحجوبہ اور اعلیٰ ترین عادات و اطوار کی دنیا پایا آپ کی شخصیت جو ہر علم اور کمال منطق یا علم و منطق کا ایک حسین امتزاج تھی۔ ہر صوف کی مایعات و تصنیفات میں عمق و کمال، علم اور لطافت تحریر کا کمال نمود ہے۔ آپ نقیضات فلسفی اور سیدیم النظر مکبریم تھے۔“

۱۔ یارگاہ قلمی انڈیا جرنل شاخت ثقافت ج ۸ ش ۱-۲ جولائی ۱۹۹۱ء ص ۲۷

۲۔ منور الزہدین کاشف الغطاء ثقافت ج ۸ ش ۱-۲ جون جولائی ۱۹۹۰ء ص ۳۱

آپ کی زندگی کا نصب العین بنواں مولانا حالی پر حملہ

ہے جستجو کہ خوب سے بے خوب نر کہاں

زندگی کے کسی شے آپ کے القاب سے دس ذکی۔ بیشتر اوقات مطالعہ کے ذریعے  
مفدین کی صحبت میں رہتے اور پناہ پر جاتے تو ایک اور تصنیف ضرور مکمل کر لیتے۔

کنا پاسیہ کر عالم استاد دوست شہرینہ حقیقت سے ان کی زندگی قابلِ شام  
اور قابلِ فخر تھی۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067



## خلیفہ صاحب کا اسلوب تنقید

اردو تنقید کی تاریخ پر خلیفہ صاحب کی تنقیدی حیثیت پر روشنی زیادہ نمایاں نظر نہیں آتی اور وہ نقاد سے زیادہ فلسفی کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں تاہم، دس غائب اور اقبال کے اذکار و نظریات پر گرانقدر تنقیدی شب کوہ اس میدان میں نام پیدا کر چکے ہیں معلوم ہوتا ہے فلسفہ ان کی زندگی تھا اور ادب ان کا ذوق۔

خلیفہ صاحب کی تنقید جزیر نقاد مسکا بھر اور مشرقی ذہن و ادراک امام اثر سے مختلف کا شعبہ الحقائق سے مشابہ ہے۔ یہ دونوں نقاد بھی سرچشم تنقید کے ذہنی شہر میں ادراک امام اثر کے اس اثر شرعی تنقید کے ساتھ ساتھ اقبال تنقید بھی نظر آتی ہے۔

خلیفہ صاحب نے ادراک امام اثر، فکر اقبال، تشبیہ، ترویج اور تنقید رونی ہیں غائب اقبال اور رونی کے افکار کی تشریح بہت دل کس تنقید اسلوب ہیں ایسے اس بات کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اگرچہ یہ کتابیں ضخیم ہیں پھر بھی پڑھنے والے فلسفہ کی تہمید کی وجہ سے اکتاتا نہیں بلکہ ایک نیا لطیف محسوس کرتا ہے۔

تشریح تنقید میں خلیفہ صاحب نے غائب تنقید کے علاوہ کچھ اپنے خیالات بھی پیش کرتے ہیں۔ اس طرح فکر اقبال اور افکار غائب میں خلیفہ صاحب نے اقبال و غائب کے ساتھ اپنے خیالات بھی پیش کیے ہیں۔ خاص طور پر فکر اقبال میں خلیفہ صاحب نے غائبی نظریات و خیالات کو غائب اقبال کے خیالات سے یوں ہم آہنگ نہیں روئے گا کہ انہیں گناہت مشکل ہے اور یوں نہ ہو دونوں فلسفی دونوں میں غائب اور غائب کا ذوق رچا ہوا۔ دونوں مشرقی و مغربی علوم کے شناسا اور دونوں ان کی تشریح بلند

اور دونوں میں ذوقِ اجتہاد و نشاط و پابریہ و اس مختصر سی تمیہ کے بعد خلیفہ صاحب کچھ فقہی کتب کا جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

## حکمتِ رومی

خلیفہ صاحب کو رومی سے خاص رگذاخت تھا جس کا اظہار ان کی کتابوں رومی کی باطنی لطایف و تشبیہات رومی اور حکمتِ رومی سے ہوتا ہے۔

حکمتِ رومی میں رومی کی مثنوی میں پوشیدہ اسرار کو آشکار کرنے کی کوشش کی گئی ہے یہ مثنوی خطاب کے مخاطب سے ایسا سمندر ہے جس کا کوئی کنہ انہیں، لیکن خلیفہ صاحب نے ان اسرار و مہنسی جو عقداً و نفسیہ کی ہے وہ کسی دوسرے کے حلقہ میں نہیں آتی۔

بستول بشیر احمد ڈار مولانا روم نے تمام حقائقِ عالیہ کو جہان کے ذاتی اور نفسی تجربات پر مبنی تھے۔ چند حکما ستوں اور کہانیوں کے لباس میں پیش کیا ہے۔ ان کے ہاں قرآنِ مجیم کی اچھوتی تفسیر بھی ملتی ہے مختلف احادیثِ نبوی کی تشریح بھی اور اسرارِ حیات کی عقدہ کشائی بھی ہے اور اس کوشش میں انسان کی عقل کم مائیگی کا اقرار بھی عالمِ حکمت کی گواہیوں میں غلط زنی بھی ہے اور گوہِ میراد تک پہنچ کر اپنی کم فہمی کا عاجزانہ احساس بھی خاک کے اس ڈھیر میں چنگاریوں کو تلاش کرنا اور جھپکوں سے قطع نظر کر کے مغز تک جا پہنچنا کسی کے بس کا روگ نہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ خلیفہ عبدالحمید سے بہتر اس دور میں شاید ہی کوئی اور شخص اس کام کو پورے طور پر بنا سکتا۔

دونوں سے خلیفہ صاحب کا تعلق بلا واسطہ بھی ہے اور اقبال کے واسطے سے بھی ہے۔ اسی واسطے کے تحت خلیفہ صاحب کی بلندیات تصنیف حکمتِ رومی بحرِ وجود میں آئی۔ یہ کتاب ۱۹۵۵ء میں ادارہ ثقافتِ اسلامیہ کی طرف سے شائع ہوئی۔ ۲۹۷ صفحات کی یہ کتاب علم و حکمت کے جواہرِ ندرتوں سے بھرپور آنکھوں کو خیرہ اور دماغ کو روشن کر رہی ہے اور کرتی رہے گی۔

اس کتاب کا دیباچہ جس کا عنوان ہے آغاز ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے اس کے بعد سات محرکہ آرا ابواب ہیں۔

۱۔ عشق

۲۔ وحی والہام

۳۔ وحدت الوجود

۴۔ آدم

۵۔ سورت ومعنی

۶۔ عالم اسباب

۷۔ سلسلہ علت و معلول

۸۔ جبر و قدر

”آغاز“ میں خلیفہ صاحب نے بتایا ہے کہ مثنوی کے بارے میں لوگوں کی کیا رائے ہے۔ مولانا روم نے مثنوی میں کیا مضمون ادا کیے ہیں اور ان کو کس طرح تشبیہات سے واضح کیا ہے۔ خلیفہ صاحب نے مولانا روم کے منسا میں اور ان کے انکار بڑے اچھے تشبیہی انداز میں پیش کیے ہیں۔ اور ان کے انکار و نظریات واضح کرنے کے لیے حافظ ذوق، غالب اور اقبال کے اشعار اور دوسرے نگارین کے خیالات تقابل کے طور پر پیش کیے ہیں۔ ”آغاز“ میں خلیفہ صاحب نے مثنوی کے بارے میں یہ رائے پیش کی ہے۔

”تمام مثنوی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی وسعت نظر نے ان کو حقیقت شناس کر دیا ہے اور چونکہ وہ حقیقت کے کسی پسو سے گریز نہیں کرتے تھے اس لیے تمام فرقوں کے پیرو ان کے بیانات سے اپنے لیے سند حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور جزوی طور پر ہر ایک کو کچھ کچھ مل جاتا ہے۔“

خلیفہ صاحب مثنوی معنوی کو کئی حیثیتوں سے تفسیر قرآن سے مماثلت دیتے ہیں خلیفہ صاحب اس کی ایک اہم وجہ یہ بھی بتاتے ہیں کہ تمام فرقے مثنوی سے سند حاصل کر کے

لپٹے عقائد ثابت کرتے ہیں

علاوہ ازیں مولانا روم نے جو اشعار پہلے حصے پر پیش کیے ہیں وہ اسی طرح تمام شاعری کا خزانہ اور عطر ہیں جس طرح شوق و فنا احمد پورسہ قرآن کا پھر شہرہ حکمت رومی کے آغاز ہیں اس بات کو خلیفہ صاحب یوں بیان کرتے ہیں۔

”قرآن کریم کا انداز فقیر کرتے ہوئے شوقی کو بھی اس طرح شروع کیا ہے کہ جو طرح صورت لے کر تمام قوانین احمد و مرتب حکیم ذاب باب ہے۔ اسی طرح روح و بالسر سے تفسیر ہے کہ تمام معنی و صورت و فہم پہلے شعر پر چند اشعار ہیں بیش کر دیا ہے شوقی سے تمام و فہم اس اشعار کی شرح ہے۔“

کس قسم میں یا فہم صاحب نے مولانا روم کے روح انسانی، شوقی و آغاز اور تمام و مرتبہ ہی جو شوقی و فہم عشق اور اس قسم کے دیگر ماریات و آثار و اثرات کو جو شرح سخن بنا کر ان میں بڑی آہنی طرح تشبیہات، تمکین ہیں اور شعرا کے تقابلی سے پیش کیا ہے۔

”آغاز“ بعد جواب ہے اس کا عنوان ہے شوق خلیفہ صاحب نے کہا ہے کہ شوق، رومی، احمد پورسہ، موعظون ہے۔ وہ ان کی تمام شوقی عشق اس کے مختلف شرح کی تشبیہ نظر آتی ہے۔ بقول خلیفہ صاحب کہ روم کے نظریہ حیات کا لب لباب یہ ہے کہ روح کا اصل مرکز اور مقام ذات الہی ہے۔ کسی ناقابل فہم حکمت اور ناقابل ادراک شہادت سے یہ ارواح اپنی اصل سے آگے ہو گئیں اور قرار پائے گی وجہ سے ہر روح بیتاب ہے اور واسطہ بنا کر اپنا ہوتا ہے۔ ہر روح اپنی اصل کی جانب کشش محسوس کرتی ہے، اس کا مانع شوق ہے۔ تمام حیات و کائنات اسی جذب و کشش کا مظہر ہے۔ روح و جسم پر بحث کرنے ہوئے خلیفہ صاحب نے مقامات و نزعات کے مختلف مدارج کو بیان کیا ہے۔ عالم ارواح، وجود حقیقی اور قابل طرح مختلف

روحانی مقامات میں جو صفات ابدی اور صفات الہی کے تعلقات واضح کرتے ہیں عقل اور عشق پر بحث کرتے ہوئے خلیفہ صاحب نے کہا ہے کہ مولانا روم کے نزدیک عقل کا کمال یہ ہے کہ وہ عقل بومی کا درجہ حاصل کرے اور عشق کا کمال یہ ہے کہ وہ حقیقتِ لدھی کی تفسیر میں جلسے عقل، عشق اور قلب کے مختلف مقامات صوفیانہ اور فلسفیانہ اصطلاحات میں خلیفہ صاحب نے بڑی شرف و بسط کے ساتھ بیان کیے ہیں۔

”یسرا اب وحی والہام“ کا ہے خلیفہ صاحب نے کہا ہے کہ مولانا روم وحی والہام میں فرق نہیں کرتے۔ وہ الامانت کے لیے یا اور اسے عقل و حسن یا بصیرت کے لیے وحی کا حفظ استعمال کرتے ہیں۔ جو اس اطنیٰ کو بھی اقسام وحی میں ایک قسم ظاہر کرتے ہیں۔ مولانا روم فرماتے ہیں کہ علوم و فنون مثلاً عادیہ طلب بھی وحی سے پیدا ہوتے ہیں۔ وحی کا محل قلب انسانی ہے اور طلب انسانی قلب مملوئی ہوتا ہے۔ وحی کی حقیقت پر بحث کرتے ہوئے خلیفہ صاحب نے مختلف صوفیوں کے نظریات پیش کیے ہیں اس میں بعض صوفی وحی کو معروضی حقیقت سمجھتے ہیں۔ مگر اسے خالصتاً موضوعی قرار دیتے ہیں۔ مولانا عبد العزیز بصر العلوم کا یہ نظریہ خلیفہ صاحب نے حکمتِ ملی میں پیش کیا ہے۔ ”رسولوں کو جو جبریل کی صفت نظر آتی ہے اور محسوس ہوتا ہے کہ وہ انھیں خدا کا بشارت پہنچا رہے ہیں تو حقیقت جبرائیلہ خود رسولوں کی روحانی قوتوں میں سے ایک قوت ہے۔ عالمِ باطن میں حقیقت ایک صورت اختیار کر لیتی ہے۔ حقیقت جو روحِ نبوی میں کنون اندہ مخفی ہوتی ہے۔ وہ متشکل اور مشہود ہو جاتی ہے اور پیغام حق پہنچاتی ہے۔ رسالہ کسی دوسرے سے نہیں بلکہ خود اپنی ذات سے متفیض ہوتا ہے۔ رسول جو کچھ مشاہدہ کرتا ہے وہ اس کے اپنے باطن کے خزانے ہی سے نکلتا ہے۔“

الہام اولیا اور الہام شعرا مختلف مدارج کے ساتھ انھیں سلسلوں کی کڑیاں ہیں خلیفہ صاحب نے صوفیاء کے ان حقائق کو جدید نفسیات کی روشنی میں بیان کیا ہے۔



تحت الشعور لا شعور اور فرق الشعور کی اصطلاحیں اسی باب میں بیان کی گئی ہیں اور صوفیا کے تجربات و نظریات کو جدید علوم کی روشنی میں بڑی تفصیل سے بیان کیا گیا ہے چوتھا باب وحدت الوجود کا ہے۔ وحدت الوجود کا مسئلہ صوفیا کا اہم ترین مسئلہ ہے اس پر اختلاف اور غماہمت کے بے شمار مباحث سامنے آتے ہیں خلیفہ صاحب کا کہنا ہے کہ اسلامی نظریہ وحدت الوجود کے معنی یہ ہیں کہ خدا کے سوا کسی چیز کا وجود نہیں۔ جو کچھ ہے اس کی ذات کا منظر ہے۔

وحدت الوجود کے پیروکار صوفیا میں رومی کا درجہ بہت بلند ہے۔ وحدت الوجود کا فلسفہ اقوام عالم میں ہر مذہب کے ہاں موجود ہے جتنی کہ یہ کہا جاسکتا ہے مختلف مذاہب میں اس کے اقوش مختلف ہیں۔ چنانچہ مسلمانوں کے ہاں یہ نظریہ وحدانیت بدھ مت کے نظریہ دھرم سے اور یونانی فلاسفہ کی تعلیمات سے بالکل جدا گانہ نوعیت کا حامل ہے۔ وحدت الوجود کے فلسفے پر بحث کرتے ہوئے خلیفہ صاحب نے مفتاح العلوم کے مصنف مولوی محمد نذیر صاحب کا یہ قول نقل کیا ہے۔

”وحدت الوجود کے قائل صوفیا کہتے ہیں کہ وجود مطلق ایک ہی ہے جو جو حسب واسطائی تعلیم حادث، مجرد، جسمانی، مومن و کافر، ظاہر و باطن و غیرہ مختلف مظاہر میں ظاہر ہے لیکن ہر مظاہر اظہر جدا ہے اور مظاہر کے استقام میں فرق قائم کرنا غروزی ہے۔ چنانچہ مومن کے لیے نجات کا حکم ہے اور کافر کے لیے قتل و قید کا حکم ہے۔“

خلیفہ صاحب نے ان مباحث میں تصوف کے بارے میں مختلف گروہوں کے حوالے دیے ہیں۔ شاہ عبدالعزیز کے فتاویٰ عزیزی، تاعنی شتا اشرفی، پش کا رسالہ وحدت الوجود احسن کا پوری اور شیخ دانی محمد وغیرہ کی تصنیفات پر تفصیل سے بحث کی ہے۔ اس کے ساتھ ہی تقابلی مطالعہ کے لیے غریبی مستوفین کے حوالے بھی دیے ہیں۔ ولیم جیمز امریکی فلسفی اور شوپن ہار کے حوالے اس سلسلے میں بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

• شوپن ہرگز اسے کہ وحدت الوجود، فخر، الحاد، شاعری ہے۔ اور امریکی فلسفی ویلیام جیمز نے  
 ہے کہ وحدت الوجود اخلاقی تعلیم ہے۔ جیسا کہ واحد کے لازمی مظاہر ہونے کی وجہ سے خود متحرک  
 یا بھی انتزاع محض اعتباری رہ جاتا ہے۔

وحدت الوجود کے عمل و سہاں غور کے مباحث بھی کچھ کم نہیں اس فلسفے کے  
 وادی ایسا ہے۔ اور فلسفہ قائم کیا جیسے وحدت الوجود، جاتا ہے۔ زحید و برونی  
 اور توحید شاد و سید فاضل مسلمان غور کے دو گنا گنا گنا ہیں۔ توحید شاد و سید فاضل  
 مناسب ہے۔ کہ عام خدائی صفات، مگر ہے۔ خدا اور موجود ہے۔ کہ خود و الگ الگ  
 حقیقتیں یکساں ہیں۔ وحدت الوجود کی تائید بیان میں شیخ سعدی علیہ السلام  
 میں ہے۔ وحدت الوجود کی تائید بیان میں شیخ سعدی علیہ السلام

یا پھر باب آدم کے بارے میں ہے۔ خلیفہ صاحب نے کہ ہے کہ قائم آدم  
 کے بارے میں مولانا روم کا نظریہ تمام فلسفیوں سے بہتر ہے۔ انسان فلک و علو اور  
 بہ باطن و عقائد کا مجموعہ ہے اور شرف و شہرہ و شہرت و شہرت و شہرت و شہرت  
 کی حقیقت قرآنی توحید است۔ سید طاہر بیان کی ہے۔ عقل کے مباحث ہرگز میں عقل  
 انسانی سے کہ عقل، اللہ سے جدا ہے۔ انسان، انسان، انسان، انسان، انسان، انسان  
 میں ہے۔ اور دارون کے نظریہ است۔ کہ انسان کریم ہے۔ انسان، انسان، انسان، انسان، انسان، انسان  
 درستی یا برکت انسان کی ہے۔ انسان، انسان، انسان، انسان، انسان، انسان  
 کی روشنی نہیں پہنچ پاتے۔ انسان، انسان، انسان، انسان، انسان، انسان  
 آہ، انسان، انسان، انسان، انسان، انسان، انسان  
 ہے۔ مولانا روم کے نظریہ است۔ کہ انسان کریم ہے۔ انسان، انسان، انسان، انسان، انسان، انسان  
 عظمت آدم کا نظریہ اقبال سے پیش کیا ہے۔ وہ مانی ہے۔ انسان، انسان، انسان، انسان، انسان، انسان  
 خلیفہ صاحب نے رومی اور اقبال کے نظریات کو وضاحت سے بیان کیا ہے۔

حکمتِ رومی کے چھٹے باب ۲ عنوان ہے صورت و معنی، اس باب میں خلیفہ صاحب  
نے واضح ایض کے مولانا روم صورت اور معنی کو دو متعلق حقیقتیں سمجھتے ہیں اور ان کی ہم آہنگی  
ایک زبانی لوگوں کو سمجھانے میں۔ اہلِ نبی و مرید اور جسم کے سراب کو حقیقت  
سمجھتے ہیں۔ لیکن اہلِ ظن صورت کی بجائے معنی اور جسم کے پیچھے مقصود جسم یعنی رُوح کی تلاش  
کرتے ہیں۔ صورت سراب و جسم کا یاد دہندہ ہو سکتی ہے جس معنی سراب نہیں ہوتے صورت و  
معنی کے فلسفہ پر بحث کرنے کو خلیفہ صاحب یہاں اس فلسفے کا مشن مولانا روم پر  
اطلاق کرتے ہیں وہاں لکھتے ہیں۔

مولانا روم کا صورت و معنی کا فلسفہ نہایت دلنشین ہے، ان کے نزدیک روح کی  
حقیقت شعور ہے شعور و معنی کے درمیان وصالِ ذات و مادہ تک متعلق کرنا ہے یہ نورِ شعوریت  
رقعہ مختلف قالب اختیار کرتا ہے کہ وہ ہر منزل پر اس کو نئے حالات کے لیے نئے آلات کی  
ضرورت پڑتی ہے۔

صورت و معنی کا رشتہ اس زبانی شعور اور قالب کا رشتہ ہے خلیفہ صاحب نے رُوحی  
کے لیے شمارِ شہادیت و معنی کے اس فلسفے کی وضاحت میں پیش کیجے ہیں، ان کی  
تشریح میں مصادرات کے مدعا سے کہیں دیے ہیں۔ ساتویں باب کا عنوان عالمِ اسباب  
اور مصادرات و مصادرات ہے۔ اس باب میں معنی و نیا اور رُوح و قرآنی رُوح کی سائنسی شہادتوں  
سے بحث کی گئی۔ حکماء نے طبیعیات کے طبیعیات و وجود کے بارے میں جو مشکلات یاں کی ہیں  
ان کا وقت سے جازہ لیا گیا ہے اور صوفیانہ نظریات میں حیاتِ انسانی کے مختلف  
عناصر کو جس انداز میں پیش کیا گیا ہے اس پر بڑی سیل سے گفتگو کی ہے۔

حکمتِ رومی کا آکھواں اور آخری باب جو رُوح کے مسئلہ پر ہے صوفیاء کے  
بمیں اہم ترین مسئلہ ہے۔ بلکہ ان کو اپنا بیس کرنا ضرورتاً ہے۔ اس میں  
مخالف اور مخالفت مباحث کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ جو رُوحی اور شعوری صوفیوں کے اپنے



اپنے نظریات میں غیر صوفی فلسفیوں کے مختلف ادعا بالکل جدا گانہ ہیں غنیف صاحب نے  
مثنوی مولانا روم کے حوالے سے اس مسئلے پر بحث کی ہے ان کا کہنا ہے کہ مولانا روم  
کے ہاں اشعار اور معتزلات و درغل گروہوں کے نظریات میں یہ واضح رویہ عملی و عین صحت  
ان دونوں گروہوں میں مسند "تبر و تہمت" کی تقسیم میں نمایاں امتیاز و جدوجہد شاعر سے  
قبل معتزلات و متکلمین کے گروہ میں مسند جو بوقدر پوزن طرح تبدیل ہو چکا تھا اور وہ بزرگ کے قائل ہو  
چکے تھے۔ اشاعرہ نے یہ نظریہ قیام کیا کہ

غیر و غیر قیام قسم کے افعال کا خالق خدا ہی ہے بلکہ جس فرد کے دست و پست یہ اعمال نمود  
پذیر ہونے میں وہ ان کو نہ کسب کر رہا ہے۔ کسب کے واسطے سے وہ مذہب و مذہب کا متفق  
ہو جاتا ہے مثلاً چھٹی ہا فعل ہے تو وہ خدا کا فعل کر رہا ہے۔ بلکہ چھٹی ہا کا سبب ہے  
مذہب کہ گروہ اس کے برعکس قدرت پسند تھا اور اختیار کرنا غلوں کے لیے اور ہی سمجھتا  
ن کہ نزدیک نظریات اتر رہے تھے ان میں سے

ان کے نزدیک خدا تعالیٰ اس بات پر قادر تھا کہ جب وہ چاہے تو شے سے چاہے  
تو سب کرے۔ آدمی کے ارادے یا عمل کا اس میں کوئی دخل نہیں۔ مولانا روم نے کسی  
نفسے کہ ترویج کی مائتوں نے ان فلسفے پر لازم لگایا کہ تہذیب و تمدن ہیضہ ہونے کا  
آدمی کو بے حس کر دیتا ہے۔ مولانا نے حیرانوں کے تمام دلائل کی مثنوی میں ترویج کی ہے  
خداوند صاحب نے اس باب میں مدلل طریقے سے پیش کیا ہے۔

حکمت رومی پرچہ بی بی کے قائل کر کے لیے اردو کے شعور و شعور و شعور و شعور  
کے مندرجہ ذیل جملے خاص غور سے دیکھتے ہیں۔

حکمت رومی، کرچہ رومی کے مزار و موز کو اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے مگر میں بھی غنیف صاحب  
کہ اپنا میدان فکر نمایاں ہے مثنوی رومی کو قرآن مد زبان پہلوی قرآن دیا گیا ہے اور میں میں

تشریف دینے پر آمادہ ہوں، ہاں دیتے ہیں، مگر صنف، سب کا طریقہ کاریہ بتاتے ہیں کہ وہ رویہ  
بہت اچھا ہے، مگر میں جہاں پر ایک مقام پر لکھا ہے۔

”اس کتاب کی رائے اور افکار ایک نئے نئے فلسفے کو محسوسات و خیالات میں رشتہ دار  
کرتے ہیں، ان کے درمیان میں ایک جبروت، اس لیے کہ اس میں اس درجہ کی انسانی  
حالی حسیہ ہے۔“

اس کتاب کے بارے میں ایک اور شے کہیں کہیں لکھی ہے، اس میں کہیں کہیں  
”اس کتاب کی رائے اور افکار ایک نئے نئے فلسفے کو محسوسات و خیالات میں رشتہ دار  
کرتے ہیں، ان کے درمیان میں ایک جبروت، اس لیے کہ اس میں اس درجہ کی انسانی  
حالی حسیہ ہے۔“

اس کتاب کے بارے میں ایک اور شے کہیں کہیں لکھی ہے، اس میں کہیں کہیں  
”اس کتاب کی رائے اور افکار ایک نئے نئے فلسفے کو محسوسات و خیالات میں رشتہ دار  
کرتے ہیں، ان کے درمیان میں ایک جبروت، اس لیے کہ اس میں اس درجہ کی انسانی  
حالی حسیہ ہے۔“

اس کتاب کے بارے میں ایک اور شے کہیں کہیں لکھی ہے، اس میں کہیں کہیں  
”اس کتاب کی رائے اور افکار ایک نئے نئے فلسفے کو محسوسات و خیالات میں رشتہ دار  
کرتے ہیں، ان کے درمیان میں ایک جبروت، اس لیے کہ اس میں اس درجہ کی انسانی  
حالی حسیہ ہے۔“



جس عہد کا صاحب نے اقبال کی تعریف کی تھی، اس نے ان کی تعریف کو سمجھنے کے لیے اقبال  
 کی زندگی کا مطالعہ کیا۔ اس نے ان کی زندگی میں اقبال کی شاعری کے  
 مختلف ادوار کو دیکھا۔ ان پر عبدالحق صاحب کی کتاب "اقبال کی شاعری" اور عبدالحق صاحب  
 کی کتاب "اقبال کی شاعری" اور ان کی دیگر تصانیف کا مطالعہ کیا۔ ان کی شاعری کے  
 اشعار نے اقبال کے نام سے ان کے فکر کی گہرائی اور شہسوار کی شاعری کے  
 گہرائی کے مطالعہ کے ذریعہ ان کے ساتھ ہم آہنگی پیدا کی۔ اقبال کی شاعری  
 کا انداز اور اس کی زندگی میں ان کی شاعری کے مطالعہ کے ذریعہ ان کی شاعری  
 کے اقبال کے ان اشعار کو پیش کیا ہے جو ان کی شاعری کے مطالعہ کے  
 کے لیے ثابت کیے ہیں۔ یہاں اقبال کے ان اشعار کی تفسیر کی ہے کہ  
 یہاں اقبال کی موجودہ ادبی زندگی کے پیش نظر اقبال کی شاعری کا مطالعہ  
 کیا ہے۔ اس میں یہ سچ ہے کہ ان کی شاعری کے مطالعہ کے ذریعہ ان کی شاعری  
 کے اشعار اور اشعار کے مطالعہ کے ذریعہ ان کی شاعری کے مطالعہ کے  
 کے لیے اقبال کی پیغام دہانہ اور پوری دنیا کے مطالعہ کے ذریعہ ان کی شاعری  
 کے لیے ان کی شاعری کے مطالعہ کے ذریعہ ان کی شاعری کے مطالعہ کے  
 کے لیے ان کی شاعری کے مطالعہ کے ذریعہ ان کی شاعری کے مطالعہ کے  
 کے لیے ان کی شاعری کے مطالعہ کے ذریعہ ان کی شاعری کے مطالعہ کے

حلیفہ صاحب کا خیال ہے کہ چونکہ ملک نے اپنی کتاب زوال مذہب اور زوالِ ملت  
 نامہ لکھی ہے اس لیے کچھ یوں تاہر مرقا ہے۔ عجب اپنی نگار قومی کی تشریح کرتے ہوئے  
 محنت مند نظر است پیش نہیں کرتے۔ اپنی نگار کی گھٹو کا حاصل یہ ہے کہ کچھ باتیں  
 مبالغہ یا حیوان وجود کی طرح ہیں اور فنا ہو جاتی ہیں اقبال کو اس سے انکار ہے  
 اتفاق نہیں و حلیفہ صاحب کا کہنا ہے۔

تو کہ جب عظامِ اقبال کے سامنے یہ خیال پیش کیا گیا تو انھوں نے فرمایا کہ درست ہے۔ استغناء کے لیے اہلِ ثواب ہے۔ لیکن اہلِ مغرب نے جو یہ خیال بھڑک دیا ہے کہ کوئی

انتہا اور بار زندہ نہیں ہو سکتی یہ غلط ہے۔ وہ دہلتے تھے کہ یہ خیال زوال یافتہ شرقی قوم کو بالکل نہیں کرنے کے لیے ان کے ذہنوں میں ڈال گیا ہے۔ اسلام تو ساری دنیا کے مکرر دوبارہ زندہ ہونے کا قائل ہے وہ امتوں کی حیات ثانی ناکینے نکر ہو سکتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ غرض میں دشمنان پر موت طاری ہو گئی ہے۔ لیکن بہار میں وہ پھر سے برنگ دوبارہ پیدا کرتے ہیں۔

آٹھواں باب اشترائیت کا ہے۔ اقبال شعور انتر کی فلسفی اور رہنما کھڑی کس سترائیت سے کافی حد تک متاثر تھے۔ لیکن، رکیست کے صرف ان نظریات کو قبول قبول سمجھنے لگے ہیں۔ جو نہ اس بار میں موجود ہے۔ اسلام بھی انسانی مساوات اور رزق کی عادلانہ تقسیم کا قائل ہے۔ ظالم مارکس کے جن نظریات ہیں رزق و معاش کا عادلانہ پرچارہ موجود ہے۔ ان پر واصل اسلام ہی ان چھاپ نظرائے تہہ جہنہ صاحب اقبال کے نظریات کے بارے میں سمجھتے ہیں۔

”اقبال کے نزدیک اشترائیت میں حق و باطل کی آمیزش ہے۔ اس میں جملہ کشتی اندہ منہ کا بار ہے۔ وہ حق کے لئے کی جہ سے ہے۔ دنیا میں رزق کی عادلانہ تقسیم میں دین ہے اور اس معاشے میں روس نے جو کشتی کی ہے۔ نہ مراہضہ کے لائق ہے۔ حضرت مسیح نے فرمایا کہ دنیا کی زندگی آخر روٹی سے نہیں۔ اس سے روحانی غذا کی بھی ضرورت ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انسان رات کے اور جسم میں رکھتا ہے اور نفس و بدن کے ربط کچھ اس قسم کا ہے کہ ہمیشہ میں روٹی نہ ہو تو انسان نہ حقوق ادا کر سکتا ہے اور نہ حقوق ادا ہو۔ اس لیے اسلام نے معاش و رزق کی عادلانہ تقسیم و تنظیم و بحیثیت جزو دین قرار دیا۔“

فیلڈ صاحب نے اقبال کی مختلف کتابوں سے اقبال کے ان نظریات کو ثابت کیا ہے جو ان میں بانگ و ادب و ادب نامہ اور پیام شرق خصوصیت سے قابل ذکر ہیں

فکر اقبال کے باقی الباسب اقبال کے شاعرانہ مرتبے کو سمجھنے پر صرف ہوتے ہیں ان میں اقبال کی زندگی، نظریات اور فن پر محاکمہ بھی ہے اور ان کی تشریح بھی مختلف عنوانوں کے تحت مثلاً جمہوریت، عقل پر انسان کی تقدیر، عشق کا تصور، شعور، اسرار خرد، اقبال اپنی نظر میں، سکشن راز جدید، فنون لطیفہ، بیس، روزیہ، خرویدی وغیرہ پر خلیفہ صاحب کے حکیمانہ تاثرات کا مطالعہ اقبال کی جامع کتاب میں۔ افسوساً باب میں خلیفہ صاحب نے اقبال پر جو اعتراضات کیے گئے ان کا جواب دیا ہے اور ثبوت کے طور پر اقبال کے نظریات کی پیش کیا ہے۔

کتاب کے آخر میں ایک باب خلاصہ اقبال کا بھی ہے جس میں خلیفہ صاحب نے انہی الباسب میں بیان کیے گئے نظریات پر ایک سارے نمونہ ڈالی ہے۔ اس کے بعد علامہ اقبال کے ان سات خطبات کا خلاصہ دست ہے جن کا سارے کہ جدید علوم و فنون میں خاص و سر ہے۔ ان خطبات میں علامہ نے اسلام کی نشا و نشان، مسلمانوں پر یہ حاصل بحث کی ہے۔ عام قارئین کو اقبال کے فکر اور فلسفے سے روشناس کرانے کے لیے خلیفہ صاحب کی یہ کوششیں بہت کامیاب اور مفید ہے۔

نائبہ عبدالحمید نے جس زمانے میں یہ کتاب لکھی اس وقت پہلے اقبال پر دو اجم کتابیں شائع ہو چکی تھیں جن میں ایک ڈاکٹر یوسف حسین کی ”روح اقبال“ اور دوسری علامہ کی ”اقبال کا مل“ ڈاکٹر یوسف حسین کی کتاب سے فکر اقبال میں جا بجا استنادہ کیا گیا ہے۔ اس کا ثبوت ”روح اقبال“ کا پہلا باب ”اقبال اور سارٹ“ کے اس باب کا عکس خلیفہ صاحب کی فکر اقبال میں متعدد مقامات پر نظر آتا ہے۔ ایک جگہ ڈاکٹر یوسف حسین صاحب نے لکھا ہے۔

”اقبال کی زندگی میں شرق و مغرب کے علم و حکمت کے دھارے اکٹری گئے۔ اس کا دم اس کے دل و دماغ کی غیر معمولی حدیتوں کا آئینہ دار ہے۔ اس نے عصر جدید کے انسان کا جو تصور پیش کیا ہے جسے وہ مرد یوں کہتے ہیں وہ الیابا نامی ہے جو ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔“





۴۔ بشیر، مدنی : لوگو! سب تم کو میرا اپنی طرف سے بلاتا ہے کہ تم میری طرف سے ہو۔  
 ۵۔ اس میں کچھ نہیں ہے۔ اس میں شخص نے قتل کئے۔ یہ کہنے سے کہہ رہا ہے کہ اس نے قتل کیا ہے۔  
 ۶۔ کسی خیریت نہیں ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے۔  
 ۷۔ میں نے یہ سنا ہے کہ اس نے قتل کیا ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے۔  
 ۸۔ اس میں کچھ نہیں ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے۔

ہم میں محمد بن عمر - نورالایمان نورالرحمن نورالکرم نورالکریم  
نورالهدی نورالهدی نورالهدی نورالهدی نورالهدی نورالهدی نورالهدی نورالهدی  
نورالهدی نورالهدی نورالهدی نورالهدی نورالهدی نورالهدی نورالهدی نورالهدی  
ان ادریوں کے علاوہ طاقت کے ایک اور چھوٹے چھوٹے نورالهدی نورالهدی نورالهدی نورالهدی  
رہے ہیں ماضی اور مستقبل کے لئے۔

یہ کتاب کہ ایک ایسا انسان تھا جس نے اپنے  
 ہر عمل کے ساتھ محفل پر اپنے بڑا نام لکھا ہے  
 اور ان کی تحریروں پر ایسا شگفتہ ہے کہ وہ  
 ہر قدر گہرے و جات ہے اس قدر کہ ان کی  
 ہر ایک کی روح اقبال کی ہر ایک کی ہر ایک  
 ہر ایک کی ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک  
 ہر ایک کی ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک

کتاب ایہیں لکھا کہ ہر شاعر کو اپنے کتاب کے پہلے صفحہ پر لکھنا چاہیے۔

بش احمد ذوالشرف است مری ۱۵۶۰ هـ ۴۰

کتابخانه عمومی خاندان آغا خان

کے برساتے ہوئے میں جو رہا ہے۔ تفاوت کے درجنوں میں ہے۔



چکے ہیں۔ ان میں بہت سی کتابیں غالب کی تائید و موافقت میں ہیں اور کچھ مخالفت میں لیکن قراظ و تفریط کی مثالیں صرف دو ہیں۔ ایک طرف ڈاکٹر عبداللطیف ہیں جنہوں نے غالب کی شاعری اور فن کا مذاق اڑایا ہے اور دوسری طرف ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری ہیں جو دیوان غالب کو الہامی کتاب قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے پہلی بار غالب کے فلسفیانہ اشعار کا مطلب فلسفہ جدید کی اصطلاحوں میں بیان کیا ہے۔ لیکن کسی نے غالب کے فارسی اور اردو اشعار کی شرح اس انداز میں نہ کی تھی کہ اس کے فلسفیانہ یا حکیمانہ مطالب کے خدو خال نکال کر سامنے آجائیں۔ اس کی کوئٹہ صاحب نے اپنی کتاب انوکھا غالب میں پورا کیا ہے۔ خلیفہ صاحب جو کہ فلسفہ پر گہری نظر رکھنے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی کا بھی صحیح ذوق رکھتے تھے۔ اس لیے یہ کام ان سے اچھی طرح بن آیا ہے۔

خلیفہ صاحب کی فلسفیانہ نظر نے غالب کے انوکھا کردار کو مربوط طریقے سے پیش کر کے غالب کے نظام فکر کو ایک مرتب اور متعین صورت میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ بعض نقادوں کے نزدیک انوکھا غالب کو اس سلسلے کی کامیاب کڑی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ کیونکہ اس میں مستخرجی مواد تنقیدی مواد سے کہیں زیادہ ہے لیکن چونکہ خلیفہ صاحب کا فن عمر و ذوق، لہجہ کا فلسفیانہ تجزیہ اور قوت نقد سب ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہیں چونکہ اس کتاب میں ان تین باتوں کا حسین امتزاج ہے اس لحاظ سے اس کو نئی تلاش کہہ سکتے ہیں۔ دیکھتے ہیں اس میں شرح و تفسیر کا خاص تناسب، مقرر کرنا مشکل ہوگا۔ اپنے موضوع اور داد کے اعتبار سے جو پہلی بار دسمبر ۱۹۵۴ء میں مکتبہ معین الادب سے شائع ہوئی اور پھر اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۵ اپریل ۱۹۶۳ء کو شائع ہوا۔ اس کتاب کے ۲۰۵ صفحہ ہیں اور تقطیع ۲۲ × ۱۸ ہے۔

خلیفہ صاحب نے اپنی تالیف کو چھ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ مقدمہ

۲۔ غالب کے منتخب حکیمانہ اشعار کی شرح

۳۔ فارسی کلام میں سے حکیمانہ اشعار کا انتخاب اور ان کی مختصر شرح

۴۔ علوفان آرزو۔

۵۔ متفرق اشعار

۶۔ منتخب رباعیات

خلیفہ صاحب کی تنقیدی بصیرت کا اندازہ ہمیں کتاب کے مقدمے سے ہی ہو جاتا ہے جس میں غالب کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر فلسفیانہ اور حکیمانہ بحث کی ہے۔ یہ مقدمہ، یہ صفحات پرستل ہے اور خود ایک تصنیفی حیثیت رکھتا ہے۔ اس مقدمے کے بھی دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں اجمالاً اُن وجود سے بحث کی ہے جو غالب کی ناقدروانی کا موجب ہوئیں۔ پھر غالب کی شاعری کی خصوصیات کو دلکش انداز میں پیش کرتے ہوئے ثبوت کے طور پر ان ناقدین کی آراء احاطہ تحریر میں لائے ہیں۔ جو غالب کی شاعری کی اہمیت اور اس میں تصوف اور فلسفے کا عمل دخل بتاتے ہیں۔

”غالب کے کلام میں اکثر اردو اور فارسی شعرا کے مقابلے میں زیادہ تنوع ہے۔ ربوہ کا کلام زیادہ تر غزلوں پر مشتمل ہے۔ غالب کی طبیعت میں گونا گون محض جو غزل کے لیے موزوں تھی اس لیے ان کے ہاں ہر قسم کے انکار و تاثرات ملتے ہیں۔ مگر استیلاوی خصوصیت حکیمانہ اندازِ تفکر ہے فلسفے کی نہیں بلکہ فلسفیانہ شاعری کی غالب نے صوفی ہیں نہ فلسفی۔ مگر عموماً ان افکار سے لذت حاصل کرتے ہیں اور اپنے حسنِ بیان سے لذت بخشتے ہیں۔“

مقدمے کے آخر میں خلیفہ صاحب نے نہایت معنی خیز اور اہم فقرے لکھے ہیں۔

”جن فلاسفہ نے وحدت الوجود کے مبدوء و مرتب نظامِ فکر قائم کیے ہیں۔ وہ بھی اپنے افکار میں داخل موافقت پیدا نہیں کر سکے۔۔۔ اور جب خالص فلسفی سے وحدت الوجود کا عقیدہ ابھی طرح نہیں نہتا تو غالب مجاہد شاعر ٹھہرا اس سے افق افکار کی کیا توقع ہو سکتی ہے۔“

یہ بات درست بھی ہے کہ وحدت الوجود کا نظریہ انسان کو حیرت کی کتنی بلندیوں کیوں نہ گتارے۔ آخر ایک مقام پر نفسِ انسان قرار پائے اور اسے حقیتِ مطلقہ کی ذات کا کچھ نہ کچھ حشر و علم حاصل ہوگا۔ غالب بھی وحدت الوجود کی اس خاص قسم کی نفس

۱۔ افکارِ غالب از خلیفہ عبدالحکیم ص ۲۲

۲۔ افکارِ غالب از خلیفہ عبدالحکیم ص ۷۱





ملنا تیرا گر نہیں آساں تو سہل ہے  
دوشوار تو رہی ہے کہ دوشوار بھی نہیں

”مجھے ہاضل مصنف سے اختیارات ہے اس شعر کو حقیقت کے دائرے میں ملے  
جائیں تو بھی تغزل کی حدود میں اچھا شعر ہے میری رائے میں اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر  
تیرا ملنا آساں ہوتا تو اچھا تھا مگر مجھے برکوائی مل سکتا ہے اور یہ بات ہمیں کہانے مبارک ہی ہے  
پھر ملنے کی تہی صرف یہیں پابندی ہے۔ یہ رشک کا مضمون جو غالب سے نمائش ہے اور  
تو وہاں نہیں نڈ پر بھی رشک آیا کرتا تھا۔“

غالب کے ایک شعر کی خلیفہ صاحب نے نفسیاتی تشریح کی ہے۔

نکرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہدم  
کہ ہو گا باعث افزائش درد و دل وہ بھی

خلیفہ صاحب لکھتے ہیں :-

”نماز حال کے ایک عظیم شکر و نعمت بات کے امام چیمز نے جذبات کے متعلق ایک نظریہ  
پیش کیا۔۔۔ کہ جسمانی اظہار جذبہ آفریں ہے خوشی کا موقع نہ ہو تو ہنسنے سے خوشی پیدا  
ہوتی ہے۔ اس طرح گریہ زاری کرنے سے رقت آجاتی ہے۔“

افکار غالب کے مصنف نے دو معرکے کے کام کیے ہیں ایک غالب کے حکیمانہ اشعار  
کی تشریح و توضیح اور دوسرے یہ کہ شاعر کے ابلغ کو فلسفے کی زبان دی ہے۔ اس کے علاوہ  
کسی سو صفحات میں غالب کے اردو کلام کا جائزہ لیا ہے اور منتخب اشعار کی شرح کرنے  
کے بعد فارسی کے حکیمانہ اشعار کی وضاحت کی ہے اور ان میں متعدد ذیلی عنوان قائم کیے  
ہیں جیسے عقل و ادراک، اپنے کلام کے متعلق غالب کی پیشین گوئی، جزا و سزا اور غیبت وغیرہ  
خلیفہ صاحب نے غالب کے فلسفہ فہم والے فارسی اشعار میں سے اس شعر کی جو تشریح  
کی ہے وہ پڑھنے کے لائق ہے۔



رگ سنگم شرار سے می فرسیم  
کف خاکم غبار سے می فرسیم

یہ نہایت باریک شعر ہے اور توقف نے اس کی توضیح میں بڑی وقت نظر سے کام لیا ہے۔ اس سلسلے کا یہ فقرہ خصوصیت سے وار طلب ہے۔

”بارِ خاطر رفع کرنے کے لیے غبارِ خاطر شعر کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔“ طوفانِ سنہ  
میں غالب کے فلسفہ حیات کی ان الفاظ میں تشریح کی ہے: ”غالب کے نزدیک زندگی کا  
سرچشمہ عشق یا شوق ہے۔“ یا یہ

”غالب نے آرزو کے طوفان اور زندگی میں ان کے پورا نہ ہونے کی شکایت بجا کی ہے۔  
لیکن وہ جانتا ہے زندگی کا ایک ہی رُخ اور اُسے دیکھنے اور بڑھانے کا ایک ہی انداز ہے۔“  
اس طرح غالب کے کثرتِ وراثت و شیائیات کو دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔ زندگی  
میں غالب نے دیدہ و دیارٹ میں بصیرت کے متعلق ایسے افکار کا انداز کیا ہے جو  
ایکسٹریکٹ کے افکار سے متشابه ہے۔ پچھلے دوری نے نسخہ جمید یہ کئے قدرے میں اس شکایت  
سے بحث کی ہے۔ ایکسٹریکٹ خیال میں بہت شان و اربابی سے سنگ میں وجود ہوتا ہے۔  
فن کا رنقاب سنگ کو دوڑاتا ہے۔ فن کا فطرت کے حسن کو دریافت کرتا ہے۔ مرقع  
نے اس نظریے کی تائید کے لیے غالب کے کچھ شعر پیش کیے ہیں۔ ”غالب تو تیسرے کی تائید  
ہے جس کا مطلع ہے۔“

سہواں چوں گسار آبلہ بیخند

پائے را پایہ فراترز ثریا بیخند

دوسرا شعر مشہور غزل کا مطلع ہے۔

دیدہ در آن کرتا بیدول بہ شمار دلیبری

در دل سنگ بنگار و قشع عیناں آفری

ان اشعار سے مختلف صاحبِ قلم یہ کہتے ہیں کہ غالب کی نظر میں دیدہ و ریاض صاحبِ نظر  
”کے کہتے ہیں جو زندگی کے فنا سے واقف ہو۔۔۔ دیدہ وری یہ کہ فطرت کے ان ممکنات

میں نے کئی مرتبہ اس کے بارے میں سوچا ہے۔ جو وہ اختیار نہیں کیا۔ جو اس کے لئے ضروری تھا۔  
 میں نے کئی مرتبہ اس کے بارے میں سوچا ہے۔ جو وہ اختیار نہیں کیا۔ جو اس کے لئے ضروری تھا۔  
 میں نے کئی مرتبہ اس کے بارے میں سوچا ہے۔ جو وہ اختیار نہیں کیا۔ جو اس کے لئے ضروری تھا۔  
 میں نے کئی مرتبہ اس کے بارے میں سوچا ہے۔ جو وہ اختیار نہیں کیا۔ جو اس کے لئے ضروری تھا۔  
 میں نے کئی مرتبہ اس کے بارے میں سوچا ہے۔ جو وہ اختیار نہیں کیا۔ جو اس کے لئے ضروری تھا۔  
 میں نے کئی مرتبہ اس کے بارے میں سوچا ہے۔ جو وہ اختیار نہیں کیا۔ جو اس کے لئے ضروری تھا۔  
 میں نے کئی مرتبہ اس کے بارے میں سوچا ہے۔ جو وہ اختیار نہیں کیا۔ جو اس کے لئے ضروری تھا۔  
 میں نے کئی مرتبہ اس کے بارے میں سوچا ہے۔ جو وہ اختیار نہیں کیا۔ جو اس کے لئے ضروری تھا۔  
 میں نے کئی مرتبہ اس کے بارے میں سوچا ہے۔ جو وہ اختیار نہیں کیا۔ جو اس کے لئے ضروری تھا۔  
 میں نے کئی مرتبہ اس کے بارے میں سوچا ہے۔ جو وہ اختیار نہیں کیا۔ جو اس کے لئے ضروری تھا۔

میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد

میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد  
 میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد  
 میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد

میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد

میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد  
 میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد  
 میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد

میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد  
 میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد  
 میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد

میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد

میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد

میرزا علی محمد خاں فرزند علی محمد

ذہن، آزادانہ فضا کے غفل میں پرواز کرتا ہے اور ایسی دنیا کے معنی کی تلاش میں مل نکلتا ہے جس کی ضیفہ صاحب نے اپنے الفاظ میں نشانہ دہی کی ہے۔ دوسری بات، بڑھوس ہوتی ہے وہ بہ کر ضیفہ صاحب کا وسعت، مبالغہ اور غالب کے نظریات کو دیکھیں انداز میں چیت کر سکتے ہیں اسلوب اپنا ہے جس میں تشریح ایسی جامع ہے کہ باہر الطبیعیات تک کے وقوف پر مادی، اور تنقید میں بھی ان کی اعلیٰ ترتیب میں اور گھٹیا پن سے باہر تہ تحقیقت یہ ہے کہ ضیفہ صاحب نے غالب پر بہ کتاب لکھ کر ان لوگوں پر بڑا احسان کیا ہے کہ وہ غائب اور ایک فلسفی کے روپ میں دیکھنا چاہتے ہیں۔

### تشبیہاتِ رومی

ضیفہ صاحب کی ضیفہ، بیست و ایک اپنی مضمون کے لیے خوب ذرا محنت سے تیار کی گئی ہے۔ اس کی دہرہ دہرہ شہر ہے جو ضیفہ صاحب، ذرا کہیں دیکھیں۔ رومی سے آپ کی نگاہ پر باقی ماسی و پوسیا، پر جا سکتی ہے۔ اس کا ثبوت ان ہی مضمون کے مطالعہ سے ہوا انہوں نے رومی، برصغیر ۱۳۲۰ء میں ان کا تقریباً ۱۰۰۰۰۰ کی ایک کتاب بعد از حیات (Metaphysics: ۴۹۸۸۸۸) چھپی اور اس کتاب کے بارے میں اس مضمون پر دوسری کتاب بھی لکھی گئی۔ اس کے بعد ۱۳۲۰ء میں اس کی دہرہ دہرہ ضیفہ رومی صاحب کا کہنا ہے کہ تشبیہاتِ رومی کا تعلق باہر کے لوگوں سے ہوا کہ ضیفہ صاحب ایک دن اس پر غور کیا کہ رومی میں جو ہر روز دس شہر کے ہیں۔ یہ ضیفہ رومی کا تعلق ہے۔ اس کے خلاف، اس لیے پر بحث کر رہے ہیں۔ ماسی و پوسیا کی حدود سے نکل کر قرآن کی تشبیہات کا بھی اور چیزیں پتہ ہوا و شمال ہوا کر اباغ و خیم کے خانوں کے تشبیہ کا درجہ شک کا منطقی دلیل سے کہیں زیادہ ہے۔ اس میں جزا و جزیہ اور وضاحت سے وہ صغریٰ کی ہے، مگر دلیل میں نہیں۔ اس کے بعد حدیث کے سچے سچے قیامات سامنے آئیں۔ اس مرحلہ پر ضیفہ صاحب نے بہ کر ضیفہ و ضیفہ کے ذریعے شریعت کے معانی و اسرار کو جس سادگی سے پیش کیا ہے۔ اس میں اس کی کوئی دوسری شریک نہیں ہے۔ اس کے بعد ہر طے ہوا کہ اس تشبیہاتِ صاحب سے بہ کر ضیفہ کتاب میں گہرا اثر ہے۔







مکمل حلقہ فرمایا ہے۔

”شعور انسانی کے اندر یہ دوقی اور یہ میدان جو ہوتے ہیں کہ امتیاز و تفاوت و کثرت و کمی اور  
کل تلاش کرے۔ جب کوئی بجائے کوئی دزلہ و طغیانی سے غائب میں جو ہوتا ہے ایک دوسرے  
موجود کا تعلق بھی نہیں رکھتے۔ دلی مشابہت تلاش کر لیتا ہے اور اسے شایستگی دینا پڑا ہے  
کو وہ سرے سے غائب ہو جاتا ہے تو انسان کو ایک ذوق اور فطری لذت حاصل ہوتی ہے اور  
نالی لذت سی نہیں بلکہ سعادت حقیقی بھی حاصل ہوتی ہے۔“  
یہ تشبیہ و تمثیل ”مسئلہ خواب انسانی زندگی میں مثال دیکھیں کہ دور دورہ ہے  
میں خلیفہ صاحب کی ترجمان کا حلقہ ہے۔“

”انسان بہت دور دورہ عالموں میں زندگی بسر کرتا ہے۔ ایک عالم ہے نفس کا۔ یہ دور دورہ  
عالم اس کے اندر ہے۔ نفس کا عالم عالم نفس سے وابستہ ہے اور وہ ان کا عالم عالم آفاق ہے۔ یہ  
میں انسان کو کتنا پسند ہے۔ دوسری عالم ہے جسمانی اور فانی عالم ہے جسے انسان پسند  
کرتا ہے۔ اس سے پہلے۔ غار جہنم پر پڑتی ہے۔ مگر باطن سے آشیانی کسی مرحلے سے گزر  
کر پیدا ہوتی ہے۔ اس لیے انسان نے جو زبان پیدا کی اور جس وجہ سے وہ جوں کا توں  
دو زبان تمام تر اپنی بات سمجھتا ہے۔ اس لیے میں دیکھتا ہوں کہ نفس کے اندر فیثور  
نہیں ہیں۔ نفس کی کیفیت عین کا نہیں ہوتی بلکہ یہ نفس کی کیفیت کو بیان کرنا چاہتا ہے۔  
اس مسئلہ میں سے کام لیتا ہے۔“

یہ انتہائی تشبیہ و تمثیل اور دلی کو اثر ہے کہ متعین کرتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
انسانی زندگی اور اس کی حقیقتوں کو سمجھنے کے لیے غیبی خدا صاحب کا روحانی اثر  
نہیں ہوتا۔ کہنے والے فلسفیوں یا خواہشات کا بغیر کر کے دلی نفسیات دانوں کا سا  
نہیں رہتا۔ بلکہ روحانی مفکرین کا سا ہے۔ جو فلسفے کو روحانی کیفیات کا بیان سمجھتے ہیں اور  
نفس کی اہمیت کو آفاق کی اہمیت سے افضل اور اعلیٰ ترجیح دیتے ہیں۔

تشیبہ و تشبیہ کے اس آئینے میں خلیفہ صاحب نے ولایتِ ناروم کے علامہ کو دیکھا ہے  
 اہل ان کے علامہ میں تشبیہات کی تخلیق، روحانی ہونے کی اہمیت کو بیان کیا ہے۔  
 پوسٹ کتاب میں طریق کار یہ ہے کہ مولانا ناروم کے ہر نثرین شعری موضوعات کو بیان  
 رکھ کر ان میں سے تشبیہ کا استخراج کیا گیا ہے ہر عنوان میں کوئی ایک موضوع دے دیں  
 پر بالخصوص اختصار خیال کیا گیا ہے اور آخر میں اس موضوع کے بارے میں مولانا ناروم  
 کے اسعار و روش کی بحث میں جو ہیں اس موضوع کو کسی نہ کسی تشبیہ میں یا (مادہ)  
 سے دیکھ کر بیان کیا گیا ہے مثال کے طور پر پہلا عنوان ہے "عشق" اس میں پہلے عشق کی  
 حقیقت پر تفصیل بحث کی ہے۔ قیامت اور آخر میں بالخصوص اس موضوع کا بیان کیا گیا ہے اور  
 پھر بیان کیا ہے کہ مولانا ناروم نے عشق کو کون کون کی شکلوں میں پیش کیا ہے۔ مثلاً عشق کو  
 جن سے تشبیہ کر کے رہا ہے اس میں اس طرح کی بات صحت و قوت پر غور کیا گیا ہے۔  
 نہیں کرتے اور یہی وہ یہاں ہیں جو مولانا سے ہمیشہ محترم رہے ہیں۔

دراؤ مولانا ناروم کے آئینے سے تشبیہ و تمثیل کا حساب لے لیا اور کہیں  
 معنوں کی حرکت پر غور کیا۔ ہمیشہ اس طرح کی تشبیہ و تمثیل کو  
 از روئے پیدائش اعمال و عقیدہ و یہی موضوعات ہیں جو مولانا ناروم کے تخلیقی تجربہ کا  
 ایک تشبیہ و تمثیل ہے۔ وہی میں خلیفہ صاحب نے انہیں از سر نو زندگی کی ہے۔

مولانا ناروم نے دنیا کی تشریف و تزیین میں خلیفہ صاحب نے نہ صرف کہ مولانا  
 کرنے والے بے شمار وہ جسے شاعرانہ کہیں سانس رکھا ہے ثقافتی ماحول کے  
 طریقہ ذہن و لہجہ کی سب سے اور فکر انگیز ہے۔ اس سلسلے میں ہیں دو شاعروں کو  
 اہمیت دی گئی ہے ان پر ایک غالب اور دوسرے اقبال پر۔ ایک تشبیہ و تمثیل  
 و تزیین کے علامہ پر گہری نظر ہے۔ اس کا شوق ان کی سہ قدر ہے تاہم غالب  
 اور اقبال کے مابین انہوں نے غالب اور اقبال سے تشریحی مواد فراہم کیا ہے  
 کسی جگہ معنوں کی مطابقت سے ہر ایک اور کسی تزیین سے باہر کو تقابل انہیں  
 بہت زیادہ دلچسپی اور سرسبز لہجہ بنا دیا ہے۔ مثلاً

## خدا کی دید

دوبلے۔۔۔ ہرگز ہرگز زینہ نشین بابا

اوزن آواز بچہ بند آفتاب سب

زندان۔۔۔ ویدہ محنوں بہ شکار اسے یلن زلفا

نورہ بھو اور شکار و قتل و دیا آفتاب

ویشی نہ ندری تن آسمانیوں کا کام نہیں

موتی حقیقی سنت مجازی غیر

بہار و مہر اسے سنت مجازی غیر

نہب۔۔۔ یہ شہادت کہ لوگ بہت تیرا جھٹکے

لوگ آسمان پر تیرے ہیں مسلمان ہوتا

عالم و رافرا ہے کہ ملے سہرے دنیا کی دنیا کی اور فدا کی شہار

میں سمجھا لیجئے کیسے ہیں یہ تقابل اقل و کثیر صواب کے ہو جو بہت شعور ملے

پاؤں و تار۔۔۔

عزیز فیض و نور کے فروع بہت صنف سے ہیں بہت سے زیادہ اسناد دارہ

یاد آ رہا ہے وہ ویلہ و نیز جس کی نشانی ہے کہ آفتاب و شمس کا ترجمہ عین صواب

یہ تصانیف است و ادب است روحانی ہے تمام سے بہ کتاب یہ کتاب پہلے ۱۵۸۸ء میں

نیا ادب کا ہے اسے تاریخ کی اور شہرہ۔۔۔ ۱۹۷۹ء میں پہلی بار اس تقریب سے

عین کی حاضری سے کہ ان دونوں کتابوں کی یہ کتاب ساتھ ہوتی رہتی ہے شہرہ

رومی میں ہے اس سبب صمد بخش زمانہ و قلم کارانی میں وحی و جہم و جوت افراہ

و رہا عین شہرہ و غیر کی ترکیب و لہجہ و نیز سے بہ دست متاثر ہیں۔

منہ میں نور و شہ عبادت کی راستہ درج کی جاتی ہے جو اس کتاب کے بارے  
میں قرآن و حدیث کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ معروف و نامعلوم ہے۔

خليفة صاحب سے روئے کیجئے عقلی عنصر کو اس کے بیانی منہ سے سامنے تطبیق دی جائے۔  
 اس طرح مولانا زید کا یہ مریضی مظاہرہ ایسا ہے جس سے تشبہ و تنقیہ کے غویں سیانہ کے جوئے  
 اس کی غیبی غیبیوں کو بہ نقاب کیا ہے۔۔۔ تشبہ و تنقیہ کے جوئے پر بخاطر روئے کی تشبہ و تنقیہ  
 کی سبب ملحق ہیں مگر غور سے یہ کہو اچھا ہے تو یہ علت روئے کی وسیع تر تشریح کی غرض سے ہے۔  
 جو یہاں شواہد کی موجودگی سے ثابت ہے۔ بڑا بڑا سند و جوئے ہے۔

## خلیفہ صاحب کا اسلوب تحریر

خلیفہ صاحب نے انظار خیال کے سبب زیادہ تر اردو نثری کتب اور سید استغیاں  
کیا ہے ان کی نثری نگارشات کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ تراجم  
۲۔ مستقل تصانیف

جہاں تک ترجمہ کو تعلق ہے ان کی پنجویں باب میں زیر بحث لایا جائے گا۔ لیکن  
ان سے ان کے اسلوب نگارش کی خوبیاں متعین ہیں جو ہمیں حقیقت یہ ہے کہ  
کسی مختلف و نفیس اسلوب اس طرح نام و کمال نمایاں نہیں ہو سکتا۔ اس کی محسوس  
بخامیوں کا اندازہ اس کی طبعی خاصیت کے آنکھ سے ہوا جائے گا۔ اس  
احوال سے پیش نظر خلیفہ صاحب نے اسلوب کو سمجھنے کے سبب ان کی چوتھاں نام  
انہیں کتب میں حکمت، وحی، تاثیرات، وحی، اقبال، اور نگار غالب ان کے  
عزیزہ پنجویں کتاب داستان و فن ہے جس کا اسلوب ان چاروں کے مختلف ہے  
اس سے پتہ چلتا ہے کہ خلیفہ صاحب فلسفے کی رقیق بحثوں کو کس آسانی سے قارئین کے  
ذہن میں اتار دینے کی صلاحیت رکھتے تھے۔

پہلی چار کتابیں موضوع کے اعتبار سے ایک ہی سلسلے کی زمیں میں سلسلہ مطالعہ  
صنف شعریہ سے تعلق ہے۔ تینوں شاعر وحی، اقبال اور غالب جو اپنی انفرادی خصوصیات  
کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف بھی ہیں اور شعریہ مبالغہ کے لحاظ سے  
نمائندہ بھی ہیں۔ ایسے انداز کی نگارشی کی بنا پر تشریح و توجیہ کے محتاج ہیں۔ ان کے انداز  
سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی نگارشی و شعریہ گرفت سے زندگی کوئی پہلو بھی بچ نہیں پایا۔







## باب پنجم



*(Signature)*

نہایت عجب کہ یہ نظمیں ان کے ہاں نہایت مستحکم و متحرک ہوتی ہیں۔ یہ نظمیں ان کے ہاں نہایت مستحکم و متحرک ہوتی ہیں۔ یہ نظمیں ان کے ہاں نہایت مستحکم و متحرک ہوتی ہیں۔

[illegible][illegible]

— 199 —

نہایت دعا و صبر کے ساتھ یہ کام کیا گیا اور اس کے بعد اس نے اس کی  
 ایک خوبصورت تصویر بنوائی جس میں اس کی تصویر ہے اور اس کے آگے اس کا  
 نام لکھا ہے اور اس کے پیچھے اس کا نام لکھا ہے۔  
 اس کے بعد اس نے اس کی تصویر بنوائی جس میں اس کی تصویر ہے اور اس کے آگے اس کا  
 نام لکھا ہے اور اس کے پیچھے اس کا نام لکھا ہے۔

اس کے بعد اس نے اس کی تصویر بنوائی جس میں اس کی تصویر ہے اور اس کے آگے اس کا  
 نام لکھا ہے اور اس کے پیچھے اس کا نام لکھا ہے۔  
 اس کے بعد اس نے اس کی تصویر بنوائی جس میں اس کی تصویر ہے اور اس کے آگے اس کا  
 نام لکھا ہے اور اس کے پیچھے اس کا نام لکھا ہے۔  
 اس کے بعد اس نے اس کی تصویر بنوائی جس میں اس کی تصویر ہے اور اس کے آگے اس کا  
 نام لکھا ہے اور اس کے پیچھے اس کا نام لکھا ہے۔

اس کے بعد اس نے اس کی تصویر بنوائی جس میں اس کی تصویر ہے اور اس کے آگے اس کا  
 نام لکھا ہے اور اس کے پیچھے اس کا نام لکھا ہے۔  
 اس کے بعد اس نے اس کی تصویر بنوائی جس میں اس کی تصویر ہے اور اس کے آگے اس کا  
 نام لکھا ہے اور اس کے پیچھے اس کا نام لکھا ہے۔  
 اس کے بعد اس نے اس کی تصویر بنوائی جس میں اس کی تصویر ہے اور اس کے آگے اس کا  
 نام لکھا ہے اور اس کے پیچھے اس کا نام لکھا ہے۔

اس کے بعد اس نے اس کی تصویر بنوائی جس میں اس کی تصویر ہے اور اس کے آگے اس کا  
 نام لکھا ہے اور اس کے پیچھے اس کا نام لکھا ہے۔  
 اس کے بعد اس نے اس کی تصویر بنوائی جس میں اس کی تصویر ہے اور اس کے آگے اس کا  
 نام لکھا ہے اور اس کے پیچھے اس کا نام لکھا ہے۔











حالی کا مضمون الیہین پیترا اس اعتبار سے فائق مطالعہ ہے۔

محمد حسین آزاد نے انگریزوں سے عملی کم اور نظریاتی مغالہمت قدر سے زیادہ کی لیکن ان کا دائرہ ادب تک محدود رہا۔ مذہب ان کی زندگی میں نہیں آیا

خلیفہ عبدالحکیم کا ذکر کرنے سے پہلے اس جگہ اس بات کی مداحیت یہ محل ضروری کہ پنجاب کی مذہبی فضا سرسید سے زلزلے میں بھی انگریزوں تاثر سے زیادہ متاثر نہیں ہوئی۔ چنانچہ جس شد و مد کے ساتھ علی گڑھ تحریک نے مذہب کو مغرب کی آنکھ سے دیکھنے والوں کی اعداؤں میں اضافہ کیا، اسی زور سے پنجاب نے اسلام کو خالصتاً قرونِ سنت کی روشنی میں ماننے والوں کی اکثریت کو جہنم دیا۔ محمد علی چشتی کی سرسید سے مخالفت اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ خود دارالاشاعت پنجاب کے بانی شمس الدین سیالستانی نے علی مرحوم و مغفور حقوق نسواں کے سلسلے میں سرسید سے متعلق بحث۔

جب ہم علامہ اقبال اور خلیفہ عبدالحکیم کے مذہبی نظریات کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہر جوتہ ہے کہ سرسید اور ان کے درمیان ایک واضح بعد موجود ہے۔ علامہ اقبال کے فلسفیانہ تعلیمات کا مجموعہ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ اس امر کا شرح و بسط کے ساتھ اعجاز کرتا ہے۔ علامہ اقبال اور خلیفہ عبدالحکیم کے فلسفیانہ افکار اس لحاظ سے اہم ہیں کہ ان میں مسائلِ دینیہ سے نئے کرمسائل زیست تک ہر امر کو فرائض و سنت کے مطابق پرکھا گیا ہے۔ مذہب کی تشکیلِ جدید یا تعبیرِ جدید میں نئی زندگی کے تقاضوں کو فرائضی تعلیمات سے مطابقت دینی گئی ہے۔ غرضیکہ علامہ اقبال اور ان کے شاگرد خلیفہ عبدالحکیم بر لحاظ سے مسلمان متکلمین ہیں۔ اب ہم خلیفہ صاحب کی تحریروں کے حوالے سے مختلف مسائل و مباحث کے بارے میں ان کے نظریات کا علیحدہ علیحدہ جائزہ لیں گے۔

## سائنس اور مذہب

سائنس اور مذہب کی سرحدیں اگرچہ الگ الگ ہیں مگر اپنے مقاصد کے لحاظ سے چونکہ دونوں بالواسطہ زندگی سے تعلق ہیں لہذا یہ دور میں سائنس کے کارنامے اور مذہب

کی یہ تفسیریں ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتی رہتی ہیں۔ ابتدائی دور میں کچھ اندیشہ آزاد عقیدہ کے پیش نظر مذہب کے لیے عورت ایک ہی راستہ ہی دکھاتا کہ وہ چٹان کی طرح جم جائے اور تقاضا نقطہ نظر سے اپنی بقا کے لیے اسے ایک خاص راستے کی ضرورت تھی (جو اس کی فطرت میں موجود تھا) یعنی سائنس کی مادی حد بندیوں کے برعکس زندگی کا ایک ایسا آفاقی دستور پیش کرنا جو ایک طرف دوسے کی ترقی پر قدغن نہ لگائے اور دوسری طرف اس کی اصل یعنی روح کو آشکار کر دے۔ اور جس طرح مذہب کی ابتدا دنیا سے ہوئی اس طرح سائنس کی ابتدا بھی توہمات اور ایسے نظریات سے ہوئی جنہیں محض انسانوں سے تعبیر کرنا چاہیے۔ لیکن رفتہ رفتہ ان کے بھی ایک حد تک اپنی کو پہچان لینا پڑا۔ یعنی وہ کا وہ تصور جو آج سے ہزاروں سال پہلے تھا، وہ فی زمانہ کمر بدل گیا۔ سائنس نے ان مہلکوں کو جو مذہب آفرینے کے بجائے اس کا اعتراف کر لیا کہ فطرت کی کارکردگیاں لامتناہی ہیں اور ان سے آگہی حاصل کرنا گویا، اور صحیح اور نیکو کو جاننے کا فائدہ کرنا ہے۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم نے سائنس اور مذہب کے مابین جو پر اسرار و بانگیز حیات ہیں، نہایت دلچسپ بحث کی ہے اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ جس طرح سائنس ترقی کرتے ہوئے منزل بہ منزل مادی فطرت کی کتاب کشائی کرتی چلی جا رہی ہے۔ اسی طرف مذہب بھی عروج و ارتقا کی منازل طے کر رہا ہے۔ یہ دونوں درحقیقت سائنس کے عروج و ارتقا سے یقیناً مختلف ہوگا۔ سائنس حقیقت کی تلاش میں ہے۔ جبکہ اس حقیقت کا مذہب نے پایا ہے۔ اسی لیے علم و ایمان پر ڈرامائی کیا ہے کہ خدا کی ہستی ایک نہایت وحدانیت کی جس طرح آشوب و توجہ کہ ہے وہ ایسی جامع اور مکمل ہے کہ فلسفہ اور سائنس اس کا ابطال نہیں کر سکتے۔ خلیفہ صاحب فرماتے ہیں: سائنس مبدلہ سالانہ توہمات، طلسمات اور بے قیود دستورات سے ہم پر غوش رہی۔ یہ شاید تجویز اور بعض کے بجائے نواہد انسانیت کے تنجید کی پیداوار تھی۔ اب یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ سائنس اپنے غیادوی مسلمات کو پاک کرے اور حکمیاتی نظریہ اور حکمیاتی منہاج ہمیشہ کے یہ تمام ہو گیا ہے۔ مگر منظم کائنات کا بنیادی نظریہ جو عقلی قبیل اور ریاضیاتی استدلال کا تابع



ہے نہ کبھی بدل نہیں سکتا ایک آئین اسٹارٹ میں زمانہ و مکان کے تصور کو بدل سکتا ہے۔  
 نیوٹن طبیعیات کی زیادہ تشفی بخش طریقہ پر تشریح کو سکتا اور تخلیقیت کو اضافت سے  
 بدل سکتا ہے مگر نظریہ اعانت ایک اساقا قوانین ہے جو بصیرت اور ریاضیاتی استدلال  
 کا نایاب ہے اور اس میں متعلق ہے۔ کیونکہ قوانین کی مابین بذات خود مطلق ہے۔  
 یہ مدونیات ترقی کتنی رہ چکی اور جیسے فطرت بے پناہ ہے لیکن اس کے سرسبز پر  
 نہ تھا ترقی کتاں میں کی غلطیوں میں سائنس کے نیچے مسلمات ہمیشہ کے لیے  
 ثابت ہر چکے ہیں اور جب اس میں سائنس کی کوئی تعمیر نہیں جاتی رہا اس کے ابتدائی  
 اندازت کی جلد ایسے نظریات کے لیے ہے جو کئی ترقی مند اور اختیار کی روشنی پر مستند  
 ترقی کے سبب زیادہ تشفی بخش طریقہ پر ہی کی جا سکتی ہے ترقی پر یا یہی عروج و زوال  
 کی بھی اس نیچے پر تفسیر کیوں نہ کی جاسکے۔

### مذہب اور فطرت

جہاں سائنس نے مذہب پر حملے کیے اور بالآخر اسے کٹر مذہبی معتقدات کے  
 دائرہ عمل سے باہر نکالنا پڑا۔ وہاں فطرت کے رد و رد آئے۔ مذہبی مذہب کے ان عناصر  
 کی تطویر ہو گئی جن کی اساس ضعیف اور عقائدی پر مبنی اور یہ بات مذہب کا حق میں  
 اس کی اصل کو روکنے کا رونا ہے۔ نفع بخش ثابت ہوا۔ مذہب کے مفاد کا نتیجہ  
 دراصل فطرت کے آئینے میں ممکن ہو سکتا تھا۔ مذہب کے اس پر پورے کرنے  
 کے بعد انسان پر یہ راز کھلا رہا کہ بعض ایک حیاتیاتی آلہ کار نہیں بلکہ اس سے بڑھ کر  
 روحانی قوت کا سرچشمہ ہے۔ غلطی صاحب مذہب اور فطرت پر ان خیالات کا  
 اظہار یوں کرتے ہیں۔

”مذہب پر فطرت سے عمل کیا جاتا ہے مذہب کے حق میں نفع بخش ثابت ہوا۔ اصل مذہب  
 وہی ہم اختلافیوں اور عقلی حکم کی معتقدات سے کہ کیا جواب ہے اور یہ مذہبی نظام میں داخل

ہو گئے تھے۔ اس کے بعد مذہب کا اپنا علیحدہ مقام، اور وہ ذاتیات فطرت کے شروع و بیان سے نکلا رہا۔

حقیقت میں، نشو و نما، بحیثیت جمعی سائنس کے ساتھ ہوا، اس نے یہی ثقافت کے مختلف دائروں میں بہت اچھی خدمات انجام دیں۔ مادیات نے بھی قدیم لغویات کو فہم کر کے نور و روش کی رونق پہنچایا۔ انسانی ذہن آزاد ہو کر فطرت کے روبرو تنہا اپنی ذاتی حقیقت سے آگیا۔

### خدا پر ایمان کا فلسفہ

قدیم یونانی فلسفہ پر خدا پر ایمان باغیب لایا جاسکے گا۔ کئی تہذیبوں نے کہا تھا کہ اللہ کے بارے میں سب سے پہلے معلوم ہی نہ ہو۔ لیکن اس دامنِ انداز سے ہٹ کر اس سے پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ کوئی سادہ سیدھا نامعلوم حقیقت تک باریاب کر دے گا۔ اگر حقیقت کو جاننے کے لیے اس کو نشی سے بکشت کر آئی کیا جاتا ہے تو یہ کسی غریب شخص کی نفی ہوگی۔ خلیفہ صاحب اس مسئلے پر بحث ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”اگر کبھی خدا کی ہستی کو سام پیش کرتا ہے، اس سے غرض تو یہ ہے کہ انسانی کو طبعی پابندیوں اور حیاتی بات سے آزاد بخشتا ہے۔ خدا کو فطرت کا غیر مرئی، مطلق قرار دینا حیات انسانی کو اور لغائی اور منحرف بناتا ہے۔ انسان موجودات کا معیار کہاں، طرف المخلوقات اور زمین پر خدا کا نائب نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ وہ موجودات کی حلقہ بگوشی سے چھٹا رہا ہے اور ان کو سمجھے غیب، عین کی بنیادوں کی طرف مروج نہ کرے۔“

### صفات خداوندی

جس طرح خدا کی ذات کی تفہیم انسانی عقل و فکر سے بالاتر ہے، اسی طرح اس کی

صفات کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ اپنی ذات کے بارے میں بارہی و اتعالیٰ کا ارشاد ہے کہ "اسی جیسی کوئی شے نہیں"۔ اس طرح اس کی صفات کا تعین بھی ممکن نہیں۔ لیکن سیات و کمالات میں صفاتِ خداوندی کا ادراک کر سنے کے لیے ذاتِ خداوندی سے ایسے قرائن طبع انسان میں فراہم کر دیے ہیں کہ اس کی بہت کمائی جوت تک اُن کا کچھ نہ کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ خلیفہ صاحب اس مسئلے میں فرماتے ہیں۔

”صفاتِ الہی کے متعلق بھی انسان کا علم اس انداز کا ہے کہ وہ صفات کے مفہوم سے اُن کا کچھ اندازہ کرتا ہے۔ جس طرح ذات کے متعلق پس اندازہ کرنا ہے اور ہے۔ لیکن خدا کا ہونا کون معنوں میں ہے۔ اس کا کوئی شخص قیاس نہیں کر سکتا۔ نہ ان کے لیے ہر وجود وہی ہے یا ذہنی۔ یا زمان میں ہے یا مکان میں۔ یا زمان و مکان دونوں میں اس کے علاوہ وجود کا کوئی تصور نہیں۔ لہذا خدا کی نسبت اگر ہوا موجد کہیں یا نہ ہو جود الاعداد نہیں تو یہ جو جود ہے نہ تھوڑا ایسا فی یا دجذاتی ہی ہو سکتا ہے۔ اور ان کی نہیں ہو سکتا۔ صفاتِ اسرارنی باہر بی نہیں کہہ سکتے کہ ان کی ماہیت کیا ہے۔ خدا عظیم ہے بہت سی مطلق ہیں اور بہت کم کمائی جوت ہے۔ اس کا تصور ممکن نہیں۔ ان کا ہر علم جزوی ہوتا ہے۔ اس کے بھیات بھی دراصل جزئیات ہی ہیں۔ مادی زمان و مکان کا ہر عمل ہستی کا علم کس اندازہ کا ہوگا۔ یہ ادراک کی گرفت میں نہیں آ سکتا۔ لیکن خدا کی صفات کو انسان آثار و امثال سے کسی قدر پہچان سکتا ہے۔“

صفاتِ خداوندی کی اقسام و تفہیم میں مسلمانوں میں صرف ایک فرقہ کامیہ تھا، جو ہر ہی طور پر خدا کی جسمانیت کا قائل تھا۔ لیکن دیگر تمام علما مصوفیہ اور متکبرین اس قول پر ملک ہیں۔ ہا کہ ذاتِ خداوندی کی طرح اس کی صفات بھی احاطہ ذہن انسانی میں نہیں آ سکتیں۔ خلیفہ صاحب اُن مشاہدات کے بارے میں جو بعض اوقات صوفیاء کے ہاں اور اکثر انبیاء عظیم السلام کے ہاں محسوس عمل یا اختیار کر لیتے ہیں کہتے ہیں۔ ”باطنی مشاہدات میں بعض اوقات خدا کے صفات مثل مادی صفات کے محسوس ہونے ہیں۔“

جیسے کہ حضرت محمد نے بطنی رویت میں بتائی ہاتھوں کا لمس اپنے شانوں کے درمیان  
محسوس فرمایا تھا۔ لیکن حضرت سریر بابت تسلیم کی گئی ہے کہ مشہدات مثیل ہوتے ہیں۔ جن میں  
بعض محسوسات حقائق کو محسوسات و ساتھ ساتھ رنگ و باجا مانجئے۔

### خالق و مخلوق کا رشتہ

تحقیقات و تحقیق سے بعد کہ تمام کائنات کو پیدا کرنے والی ایک ایسی برحق  
شہادت جس کے قبضہ قدرت میں ہر شے ہے جو ہر صفات قادر مطلق ہونے کی نزاد ہے  
یہ تسلیم کرنے آیا کہ جسے خالق کا اپنی مخلوق سے کیا رشتہ ہے۔ جو فی الواقع تمام  
اس مسئلے پر وحدت الوجود و وحدت الشہود کے پس پردہ گونا گوں خیالات کا  
انجام دیا ہے۔ انسانی و مخلوق کے رشتے کو مختلف تشبیہات و تشبیحات کی مدد سے  
پیش کیا گیا ہے۔ بشراتی ہونے کی طرف کا یہ تصور تھا کہ مشرعیانے کائنات کو ایک  
مخلوق کے تحت خلق کر کے اس سے تعلق اختیار کر لیا ہے۔ جسوں نے کرام کے  
ایک گروہ کا یہ خیال پیدا کیا کہ کائنات منطوق خداوندی میں دران کا تعلق وجود کا  
یا قدرت باطنی ہے۔ براہ راست ہے۔ ایک گروہ کا یہ خیال ہے کہ مخلوق اپنے خالق  
سے رشتہ اس کی ذات سے نہیں ہے۔ اس کی صفات تک محدود ہے۔ اس  
گروہ نے بھی اپنے خیالات کو بیانات کے مختلف پیرایوں میں نہایت شہود سے  
پیش کیا ہے۔ خلیفہ صاحب اس مسئلے کی فائدہ فیاض توجہ اس طرح کرتے ہیں۔

خالق اور مکررات کا ملائہ ممکن نہیں ہو سکتے جیسے کہ ایک عورت ہمیشہ اپنی تصویر سے  
ماورق ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ اپنے فنی منہ میں سرایت کئے ہوئے ہو۔ تصویر یا اس کے الہامی فنون  
کو ایک محسوس صورت ہوتی ہے۔ نہ ان کی باطنیت اور ظاہریت کی کاغذی تعبیرت ماحول نہیں  
کی جا سکتی۔ غیر محدود اور لازائیس کا زمانی و مکانی ارباب میں اظہار نہیں کیا جا سکتا۔ ان  
کے متعلق کوئی چیز نہیں خواہ اشیاء میں ہو یا جہاں کے نفسی و مادی البواب میں۔



ان خیالات کے اظہار کے بعد یہ مسئلہ ہنوز حل طلب رہ جاتا ہے کہ ایسی مہنت اپنی ذات میں تخلیقات سے ماوراء کران سے کس طرح اپنا تعلق استوار رکھتی ہے اس کا حل خلیفہ صاحب اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”اسلام کا خدا بوجہ اعتقاد پسند ہونے کے کسی بے فہم ذرتیب بیہوشی کا خالق نہیں ہو سکتا کہ وہ کسی ایسے غیر متشکل مادہ کی بنیاد سے وجود پا کر جس کا پچھلے سے کوئی وجود نہ ہوا جس کو اس بظاہر مشنت سے زندہ کیا ہو۔ یہ چیز اس کے ٹکڑے ہونے کی صفت سے طبعاً پیید ہوتی ہے، جو صاحب عقل و حکمت ذات ہے۔ جو کچھ وہ پیدا کرتا ہے، اس کا وجود ظہور و حکمت پر مبنی ہوتا ہے حکمت نظر بمقصد، درحقیقت کو ظاہر کرتی ہے۔ اس لیے قرآن بار بار اس نظریہ کو رد کرتا ہے کہ خدا نے ہرے عالم کو حق اور کسی مقصد کے ساتھ پیدا کیا اس لیے محض کہیں کوئی شے مفید ہے قرآن کی اصل حقیقت کا ثبوت وہ فلسفہ اولیٰ ہے جو فطرت میں نظر و ترتیب سے پیدا ہوتی ہے۔ فطرت ایک تہذیب کی حکمت ہے۔ وہ بے قید و حدود کی پیداوار نہیں۔ فطرت کی عقلی وحدت میں ایک نافع دینے کی ذیل ہے۔“

## وحدت الوجود

حیات و کائنات پر غور کرنے اور ماضی کی بات کی وہ نگاہ سے جو مسائل سامنے آئے ان میں ایک مسئلہ وحدت الوجود کا بھی تھا۔ یہ مسلک دیگر کہہ سکتے ہیں کہ مشرقی فلسفہ اور تصوف نے جنم دیا جہاں تک اسلامی افکار میں اس کے وجود کا تعلق ہے یہ سراسر تصوف کا پہلو ہے۔ مسلمانوں کے ہاں اس مسئلہ کی فلسفیانہ روشنگریوں کی بہ نسبت سو فیصد تعبیریں اور تفسیریں ہیں۔ یہ فلسفیانہ بحثوں میں اس مسئلہ نے آگے پا کر دو مکاتب فکر پیدا کیے۔ ایک گروہ اس خیال پر قائم تھا کہ خالق اور مخلوق دونوں کو تسلیم کر کے ان پر علیحدہ علیحدہ ازکار کی تائید تعبیر کی جائے۔ دوسرا گروہ عربی سے دینی کامن مانتا تھا۔ وہ وحدانیت کو حیات و کائنات کی اصل اور اس کا



گرد و نشا تھا۔ لیکن حیات و کائنات کی ہئیت کدانی پر حکم لگانے میں یہ گروہ مزید دو شانوں میں بٹ گیا۔ ایک طبقہ یہ کہتا تھا کہ مادہ ہی کائنات کی اصل ہے اس کا پھیلاؤ اپنے اندر وہ تمام صلاحیتیں رکھتا ہے۔ پنجیں اذان کی کارکردگی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ گروہ روح کو بھی مادے کی لطیف صورت گردانتے تھے۔ اس طرح وحدت الوجود کی یہ ایک ایسی تعبیر تھی جس کا مترادف مادے سے تعلق تھا۔ لیکن دوسرا طبقہ مادے پر روح کو فوقیت دیتا ہے۔ ہر طبقہ مادے کی حیثیت مسلمہ طور پر مانتے ہوئے روح کے بارے میں کہتا ہے۔ یہ کہ مادے اور روح میں خیال کی ایک یکساں رستہ ہے۔ روح کا عمل مرکبات کی نہیں۔ اسے مادہ کے طرح سمجھا اور سمجھایا نہیں جاسکتا۔ وہ اپنے لطیف اعمال کی بنا پر مادے سے اس حد تک تجاوز کر جاتی ہے کہ معنی اس پر مادہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ ابن عربیؒ کی بنا پر قرآن مجید نے اسے ”من امر ربی“ کہا ہے۔ ان مکاتب فکر کے مابین ایک مکتبہ فکر اس خیال کا حامی تھا کہ مادہ سے قطع نظر روح ہی کو حیات و کائنات کی اصل مانا جاتا ہے۔ یہ گروہ اپنے نظریات میں ”سخ العقیدہ“ ہونے کی بنا پر Ishaq ۱۵۱۱ء کا شکایہ جو کیا۔ اس گروہ کی آخری فرد شاید بیگلر بے جس کے ہاں ان نظریات کی تکمیل ہوئی نظر آتی ہے۔ یہ گروہ اس خیال کا حامی تھا کہ وجود فی الحقیقت وجود حق ہے اور وجود لائق ہی اصل ہے۔ اجزائیں اور منطقیوں کا بھی یہی نظریہ ہے کہ کلیات کا اپنا ایک وجود ہوتا ہے۔ ان کے نزدیک انسان دو الگ الگ حقیقتیں ہیں۔ انسان سے الگ ”نفس انسان“ کا اپنا ایک وجود ہوتا ہے۔ اسی نظریہ کی بنا پر یہ کلیہ سامنے آیا ہے۔ کیا کہ موجودات میں ایک نفس مبرز ہے۔ نفس کی اس تعبیر نے آگے چل کر وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے سارے مسائل پیدا کر دیے۔

وحدت الوجود کی ان فلسفیانہ اور منطقیہ۔ موزنگائیوں کے بنی جن حضرات نے اس مسئلہ کو باطن کے وسیع سے سمجھا، انہیں اہل تصوف کہا جاتا ہے۔ اس گروہ کے سرخیل محی الدین ابن عربیؒ نے اپنی کتاب ”معمول الحکم“ میں باباً اس امر کا اظہار کیا ہے کہ خدا کی محبت کا تقاضا یہ ہے کہ اس کی بسیط حقیقت کے سامنے تمام موجودات کی نفس

کی بنائے بصورت دیگر کائنات میں جو کچھ بھی موجود ہے، اسے وجودِ مطلق ہی سمجھا جائے۔ ابن عربی اور ان کے ہم خیال مویائے کرام کا بغیر سہ کے اقل کائنات کی کسی شے میں خیر وجود نہیں لیکن فرض کیا جائے کہ یہاں شر کی بھی کار فرمائی ہے تو اسے اپنی ذات سے منسوب کرنا چاہیے نہ کہ خدا کی ذات سے۔

جہاں تک وحدت الوجود کے مذکورہ بالا نظریات کی روشنی میں خلیفہ عبدالمکرم صاحب کے نظریات کا تعلق ہے بلا تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ پوری طرح کسی نہایت خیال کے حامی نہیں۔ ان کے افکار میں مادہ و معنی، خیر و شر، مجرد اور سہمی قسم کے دیگر مسائل کی انفر و فریضہ کے شکار نہیں ہوتے۔ انھوں نے ان مسائل کو عقل و وجدان کی مدد سے قرآنی تعلیمات کی روشنی میں حل کیا ہے۔ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے بارے میں وہ انبال اور مولانا روم کے ہم خیال ہیں۔ یہاں تک مسئلہ اقل یعنی وحدت الوجود کا تعلق ہے خلیفہ صاحب اس بات کی تردید کرتے ہیں کہ تمام مجردات ایک ہی چیز کا حصہ ہیں۔ ان کے نزدیک اس نظریہ پر عمل پیرا ہو کر ”شر“ کو بھی وجود کا حصہ سمجھنا ہوگا جو سراسر غلط ہے۔ اپنی کتاب افکار غالب میں وہ غالب کے نظریات وحدت الوجود کے باب میں ایک جگہ خیر کرتے ہیں۔

”اخلاق کا تمام تر ذرہ مدار اس نہیں پر ہے کہ انسان صاحب اختیار نہ ہو اور اس کو اختیار اس لیے مٹا دیا گیا ہے کہ سر کر ترک کرے اور خیر کو اختیار کرے لیکن وحدت الوجود سے منطقی نتیجہ جبر ہی حاصل ہوتا ہے۔ فرد کا اگر کوئی مستقل وجود ہو تو اس کو بھی وجود کا اختیار دہم و درہم ہے۔“

اس نظریہ کی وضاحت کے بعد اب رہا خالق و مخلوق کا رشتہ تو خلیفہ صاحب ولانا روم کے مسئلے سے اس پر یوں اظہار خیال کرتے ہیں۔

”ہمیں جسی ذات باری تعالیٰ اور مخلوقات و موجودات کی باہمی نسبت کچھ

اس انداز کی ہے جو سورج اور اس کے سائے میں پائی جاتی ہے مگر آفتاب نہ ہو تو سائے کا وجود بھی نہیں ہو سکتا۔ کائنات اس طرح خدا کا پتہ دیتی ہے، جس طرح سایہ آفتاب کی نشان دہی کرتا ہے مگر چہ سایہ بھی ایک طرح سے آفتاب کی دلیل ہے۔ لیکن اس سے کم تر ہے، جس طرح کہ خود طلوع آفتاب آفتاب کی دلیل ہے۔ اگر کوئی پوچھے کہ اس کا کیا ثبوت ہے کہ سورج نکلا ہے تو اس کا جواب یہی ہے کہ آنکھیں کھول کر اس کی طرف رخ کرو۔ اس کے لیے کسی استدلال کی ضرورت نہیں۔

آفتاب آمد دلیل آفتاب

خدا کی وحدت۔ حکمت کا سرچشمہ

انسانی اذہان کی فکر کا اقتضایہ ہے کہ وہ کسی ایسی ہستی کو اپنا محور قرار دے جس کے ماننے سے وہ ایک طرف تنظیم کے دائرہ میں آجائے اور دوسری طرف اس کی مخالفت و توتلہ لا متناہی انتقائی منزلیں ملے۔ سطحی غور و فکر سے ہٹ کر اس مسئلے پر حکماء غور و خوض سے پتہ چلا ہے کہ انسانی فکر کے لیے طبعاً لازم تھا کہ وہ کسی ایسے نقطے پر منتج ہوتا جو نہ صرف اُس کی شیرازہ بندی کی راہیں متعین کرتا۔ بلکہ اس کے لیے دلیل راہ بھی ہوتا۔ یہ نقطہ اور یہ راز خدا کی وحدت میں مضمر تھا۔ خلیفہ صاحب اس نقطہ کے حقائق لین بیان فرماتے ہیں۔

”خدا کی وحدت سے جو چیز بطور قیجہ طبعاً پیدا ہوتی ہے، وہ نہ صرف وحدت کائنات ہے۔ بلکہ وحدت انسانیت بھی ہے۔۔۔ تمام مذاہب کی حقیقی وحدت اسلام کا بنیادی اصول ہے۔ یہ بھی خدا کی وحدت کا منطقی قیجہ ہے۔ اسلام خدا کی وحدت سے ایک اور قیجہ وحدت انسانیت اخذ کرتا ہے۔ قرآن نے بار بار اس کا اظہار کیا ہے

۱۔ تفسیراتِ رومی از خلیفہ عبدالحکیم ص ۲۰

وحدت الوجود کی اس بحث میں ان کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ (۱) عقبات ابن خمیہ

(۲) تعلیمات خزانہ از مولانا حنیف رومی صاحب (۳) تصوف اسلام از عبدالمجید دریا بادی۔



کہ انسانیت ایک ہے، اور تمام نزع انسانی ایک وجود سے ظہور پذیر ہوئی ہے۔ اور یہ کہ خدا نے اپنی روح آدم میں پھونکی۔ مختلف مقامات پر قرآن میں آدم سے مراد انسانیت یا نزع انسانی ہے۔ اسلام انسانیت کو برحیثیت سے یک جگہ بنانے کا تصور نہیں کرتا۔ وہ تاکید کرتا ہے کہ انسان یا مختلف قوموں کے طریقہ ہائے زندگی کے اختلاف خدا کی معنی خیز نشانیاں ہیں اور اس دعوے پر اسے اصرار ہے کہ خلیفہ طور پر تمام انسانیت ایک ہے۔

خدا جو چاہتا ہے وہ پیدا کرتا ہے، لیکن اس کا ارادہ پورا مصلحت ہوتا ہے۔ وہ جو کچھ بھی تخلیق کرتا ہے۔ اس کے سبب عقلی کو ظاہر کرتا ہے تخلیق نطق الہی کو معروضی شکل دیتی ہے۔ اصلاً ناممکن اور تناقص بالذات کو قدرت کا مدعو وجود نہیں بنتی۔

شرک و مناجات کہتے ہوئے خلیفہ صاحب پھر فرماتے ہیں :-

”نظرت عالم گیر قوانین کے مطابق عمل کرتی ہے اور وہ اس میں کسی شخص کا لحاظ نہیں کرتی۔ یہ قوانین معقول ہوتے ہیں اور بھلائی کے لیے کام کرتے ہیں۔ بعض اوقات ان کا عمل جاری ہے۔ مطلب نہیں ہوتا تو ہم ان کو شرک کا نام دیتے ہیں۔ کائنات میں شرک کا مرکز خود کائنات کے سربراہ نہیں ہوتا بلکہ ہمارے کرتاؤں کی تشبیہیت اور انسانی جذبات کو خدا سے تقابلاً کر دینے سے پیدا ہوتا ہے۔“

**عبادت کی حقیقت**

اسلام میں عبادت کا مفہوم بہت وسیع ہے۔ لیکن اس کی سب سے بڑی غایت یہ ہے کہ انسان اپنے معبود حقیقی کی یاد میں ہمہ وقت مصروف رہے۔ یہ الفاظ دیگر اس کے ہاں قوانین الہیہ کی عملی تشکیل کا اعادہ ہوتا رہے اور وہ ایک لمحہ بھی اپنے ذرا لطف سے غافل نہ ہو۔ عبادت کی دوسری بڑی غایت یہ ہے کہ خود انسان میں مادی اور روحانی تنظیم پیدا ہو۔ اس میں اخلاق حسنہ پر دان پڑھیں اور صراطِ مستقیم سے نہ ہٹیں۔ خلیفہ صاحب نے عبادت

کے اس مفہوم کو اپنے محض وصال انداز میں واضح کیا ہے۔ ان کا طبع نظر یہ ہے کہ دعائیں اور عبادت بھی انسان کی فطرت ایمانیہ کا ایک جزو ہیں۔ وہ ایسے مدعیانِ ایمان سے اتفاق نہیں رکھتے، جو یہ کہتے ہیں کہ خود کسی کو خوش کرنے کے لیے فطرت کا طریق کار نہیں بدل سکتا۔ ان کے نزدیک یہ خیال کسی حد تک صحیح ہے مگر اپنی سببیت کے تصور میں غلطی کرتا ہے عبادت کے حقائق و خلیفہ صاحب سید سے سامنے الفاظ میں یوں بیان کر جاتے ہیں کہ پھر یہی گناہ سائنس کی باتیں معلوم ہونے لگی ہیں۔ کہتے ہیں۔

عبادت روحانی زندگی کے نظام سے تعلق رکھتی ہے، جو لیبر افاد کی اعانت کرتا اور زندگی بنیاد ہے۔ جو اپنا حیاتی رشتہ مرکزی تخلیقی محرک کے ساتھ برقرار رکھنے کی جدوجہد کرتے ہیں۔ جو شاخ اپنا رشتہ وخت سے تدریجی بناتے ہیں، وہ مگر جماعتی ہے ایسے ہی ہم بحیثیت اسداح پڑ مردہ ہو جاتے ہیں۔ اگر ہم اپنا تعلق جمعیہ حیات یعنی خدا سے منقطع کر لیں۔ عبادت خدا کے ساتھ ہماری یگانگت کا احساس ہے اور اس احساس سے ہم حقیقی غذا پاتے ہیں۔ خدا پالنے والا اور پرورش کرنے والا ہے۔ لیکن یہ پرورش یا پرورش صرف اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ ہم اپنی زندگی کا رشتہ اس کے ساتھ قائم رکھیں۔ وہ مجز جو گل کے ساتھ یگانگت حاصل کرتا ہے۔ وہ گل کی زندگی میں شریک کار ہوتا ہے۔ اس شرکت کے نتائج ہمارے وجود کے ہر حصہ سے نمایاں ہوتے ہیں۔ عبادت ایک کیفیت ہے، جس میں ایک محدود و غیر محدود سے رابطہ پیدا کرتا ہے۔ جب ہم قرآن میں پڑھتے ہیں کہ جس وقت خدا نے ہم کو پیدا کیا تو اپنی روح ہم میں پھونکی تو اس کا عرف یہی مفہوم ہوتا ہے کہ روحانی نظام کی روح یعنی روح حق تعالیٰ نے اپنا قلبی اور جانی رشتہ ہر فرد و بشر کے ساتھ قائم کر لیا ہے۔

خلیفہ صاحب عبادت کی حقیقت کو واضح کرنے کے بعد اس کی کیفیت و کیفیت کی طرف آتے ہیں اور اسلامی تعلیمات کے آئینہ میں اس بات کا بھی نوکر کرتے ہیں کہ ایک انسان



کی عبادت دوسرے انسان کی عبادت سے مختلف ہوتی ہے۔ نیز اس میں مارج کہا پایا جانا بھی ضروری ہے۔

علمی نقطہ نظر سے وحشی قبیلوں سے لے کر مذہب یافتہ مسلمان تک عبادت کے درجے اور ان کا مفہوم واضح کیا جاسکتا ہے۔ خیال ہے کہ جب ایسے اشخاص کے نظریات کو بھی اپنے دلائل کی روشنی میں رد کرتے ہیں جن کا خیال یہ ہے کہ مذہب کی غلامی کا طوق انسانوں کی گزندوں میں ڈالتا ہے۔ یا ایسی خواب آور دوا ہے جو انسانیت کی روح کو کھائے جا رہی ہے۔ آپ اطمینان سے اس غلط مفہوم کا ایک ہی جملے میں جواب دیتے ہیں۔

”جب ہم سے کہا جاتا ہے کہ ہم اس کی اطاعت کریں تو گویا ہم کو یہ علم دیا جاتا ہے کہ ہم زندگی میں عقل و انصاف کی طاعت کریں گے۔“

## اخلاق

حیات و کائنات کے تعلق پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں ایک ایسا رابطہ ہے جو معین اصولوں ہی سے استوار رہ سکتا ہے۔ اس رابطے اور معین اصولوں کو اخلاق کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ حیاتِ انسانی ارتقاء کے نقطہ نظر سے دیگر اشیائے عالم کی بنسبت زیادہ مکمل اور ترقی یافتہ ہے۔ ان میں آزادی نہیں پائی جاتی۔ وہ پابند اور اپنے اپنے دائرہ ہائے عمل میں مقید ہیں۔ یہ صرف صرف حیاتِ انسانی کو حاصل ہے کہ اس کی تکمیل آزادی سے ہوتی لیکن جس طرح حیات کے پچھلے طبقے یا حیاتِ حود آئین ضوابط کی پابند ہے، اس طرح وہ بلند ترین درجوں میں بھی ضابطوں اور پابندیوں سے رہائی نہیں پاسکتی۔ اخلاقی اصول اور اخلاقی قدیم (MORAL VALUES) اپنے اعلیٰ ترین مفہوم میں حیات کو اس کے ارتقائی سفر میں صراطِ مستقیم سے ہٹنے نہیں دیتی۔ اگر دریا کناروں کے اندر بہنا چھوڑ دے اور قدرت کی تنظیم سے انحراف کر جائے تو اس

سے استفادہ کی تمام صورتیں کا اہتمام ہو جائیں۔

خلیفہ صاحب اس مسئلہ پر روشنی ڈالنے سے پہلے اخلاقیات کے بارے میں دو باتوں کا اعلیٰ ضروری سمجھنے میں مائل یہ کہ اخلاقیات اسلام، اسلام سے الگ کوئی شے نہیں دوسرے حکمیاتی اخلاقیات جس کو خیر اعلیٰ کی تلاش، نصب العین مقصد یا مقصد اولیٰ کا نام دیتی ہے۔ وہ دراصل مذہب میں تلاش حق کے مترادف ہے۔ محض اصطلاحات کا فرق ہے۔ دراصل اخلاطوان جس شے کو خیر کے نام سے تعبیر کرتا ہے اس نے اسلام میں خدا کا روپ دھار لیا ہے۔ لہذا ان کے نزدیک اخلاقیات کو اسلام سے الگ کر کے سمجھنا یا پکھا ہی نہیں جاسکتا۔ اخلاقیات جیسا کہ پچھلی سطور میں ذکر کیا گیا ہے۔ ایک ضابطے ایک پابندی کا نام ہے۔ ادھر اسلام خود ایک ضابطہ اور پابندی ہے۔ لہذا اخلاقیات اور اسلام الگ الگ ضابطے قرار نہیں دیے جاسکتے۔ اسلام کی روح اخلاقیات ہے اور اخلاقیات کی جان اسلام ہے۔ خلیفہ صاحب اسلام کے کائنات میں اخلاقیات کی معراج کو ایسے دل نشین انداز میں پیش کرتے ہیں کہ مطالب و خواہش پرسانی دسترس حاصل ہو جاتی ہے۔ مثنویوں نے جس طرح خدا کی یگانگت کو واضح کیا ہے کہ یہ یگانگت موجودات عالم کی بھی روح رواں ہے۔ اس طرح اخلاق کے بارے میں یہ نکتہ پیدا کیا کہ اخلاق بھی قوانین اور ضابطوں کی یگانگت سے اپنا رشتہ جوڑے ہوئے ہیں۔ خلیفہ صاحب اس مسئلہ کو کچھ اس طرح واضح کرتے ہیں۔

”ناسفیانہ اخلاقیات کی طرح اسلام کا بھی یہ عقیدہ ہے کہ تمام مقاصد ایک کلامی مقصد میں جا کر مل جاتے ہیں۔ ایسا کیوں ہو سکتا ہے؟ اسلام کے پاس اس کا ایک سادہ جواب ہے۔ موجودات کی وحدت سے زندگی کی نمود ہوتی ہے جو خدا کی یگانگت کا ظہور ہے۔ مادی کائنات بھی ایک وحدت ہے۔ کثرت نہیں۔ کائنات، حیات اور نفس وحدت بھی کثرت متصف ہے۔ باوجود اس تمام رنگارنگی کے موجودات کا مقصد یک رنگ ہے۔ یہ فرض کیا جاسکتا ہے کہ تمام قوانین فطرت کسی ایک ہی قانون کے ہمگام و بار ہیں۔ اخلاقیات کو بھی کسی ایک ہی قانون وحدت و کثرت کے موافق ہونا چاہیئے۔“

اخلاق کی اس فلسفیانہ توجیہ کے بعد خلیفہ صاحب نیکی و بدی کی حقیقت ان الفاظ میں آشکار کرتے ہیں۔

”اسلام کی رو سے نیکی اور بدی کا مسئلہ نقد و نسبہ دونوں پر مشتمل ہے۔ . . نیکی و بدی کے مدار کے متعلق قرآن کتاب ہے کہ یہ ہر لمحہ ضبط تحریر میں لائے جاتے ہیں اور اس ترازو سے وزن کر لیے جاتے ہیں جس میں ذرا برابر لفظی کا امکان نہیں۔ انسان کی زندگی کا تعین کسی خاص گناہ سے نہیں ہوتا۔ بلکہ گناہ و ثواب کے اس میزان سے ہوتا ہے جو اس سے سرزد ہوئے ہیں۔“

### فلسفہ خیر و شر

حیات و کائنات کے مظاہر پر غور کرنے کے بعد صوفیائے کرام فلاسفہ اور حکماء نے اس مسئلہ پر مختلف نقطہ ہائے نظر سے بحث کی ہے پہلے گروہ کے بیشتر حکماء اس خیال کے حامی ہیں کہ حیات و کائنات خیر و شر کے مجموعے سے تشکیل پاتی ہے اسی گروہ کے بعض حکماء کا نظریہ ہے کہ حیات فی نفسہ رنج و الم اور محکموں کا دو سرنام ہے۔ مہاتما بدھ جب یہ کہتا ہے کہ ”پیدائش دکھ ہے“ تو وہ سراسر حیات کے اس تصور کا ابطال کرتا ہے جسے خیر کہتے ہیں۔ تمام ہندو فلاسفہ جب تک کہ وہ خدا کی وحدانیت کے تصور سے دوچار نہیں ہوئے، خیر و شر کی حقیقت واضح کرنے میں قاصر رہے ہیں۔ خیر و شر کے اسلامی تصور سے قطع نظر۔ علمائے صوفیاء کا یہ مسلک رہا ہے کہ حیات و کائنات کی ہر شے ”خیر“ کا آئینہ ہے۔ دنیا میں موت کی کارفرما، زلزلوں اور آندھلیوں کی تباہ کاری، بیماریاں اور محکموں کی یورغیم سطحی فکر کے لیے یقیناً ”شر“ کا حکم سمجھتی ہیں مگر سوچ کی یہ سطح اتنی پست اور حقیر ہے کہ فطرت کی اس مشیت کا سراغ نہیں لگا سکتی، جو سراسر حکمت سے پر ہے۔ انسان اور نفس انسان ”خیر اور اجتماع کے مصداق ہیں۔ ذات فاعل اور وہ بھی محض محسوسات کی حد تک مطالبی اشیا کا اندازہ لگانے میں یقیناً ٹھوکر کھائے گی۔ چنانچہ صوفیائے کرام نے بڑے شد و مد سے بات دہرائی کہ



حیات کائنات میں ہر جگہ خیر ہی خیر کا فرما ہے۔ لیکن اگر کہیں شر کا وجود ہے تو وہ ذاتِ خداوندی سے عرض و جود میں نہیں آیا۔ بلکہ اس کی ذمہ داری ہمارے نفوس پر عائد ہوئی ہے اس باب میں خلیفہ صاحب یوں رقم زد ہیں۔

”فطرت میں ہر چیز کے ساتھ قریب بھی رکھتے ہیں۔ یہاں حیات کے ساتھ موت اور فنا موجود ہے۔ نعمت حیات انسانی طبعی و ماحولی غریبوں سے ملو ہے جب خدا ہمہ ہواں اور ہمہ گیر ہے تو ہر شے کس صورت میں بھی کہوں باقی ہے؟۔۔۔ قرآن یہ دعویٰ کرتا ہے کہ خدا کو ہر اعتبار سے نفع نہ پہنچتا ہے۔ نہ جس چیز کا اضافہ کرے و نہ ہر شے سے۔ کوئی چیز ایسی نہیں جو اس کے اضافہ کی محتاج کرے۔ جب وہ کسی چیز کے پیدا کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو وہ صرف غفلت کرنی نہ کہتا رہتا ہے اور وہ موجود ہو جاتا ہے۔ لیکن قرآن یہ بھی کہتا ہے کہ اس کا ارادہ اس کے قوانین کے تابع ہے۔ یہ غفلت ارادہ سے یہ قدرت کاملہ پر چند قیود عائد کرتا ہے جو سنتِ الہی اور خداوندِ تعالیٰ کے قریب خود ماضی و مستقبل میں ہے۔“

خدا کے پاس ہر چیز کے لیے انتہائی خیر ہے۔ لیکن وہ ان کو ایک انسان سے ظاہر اور پیداکر رہا ہے۔

”تم سنتِ الہی میں کبھی بدیلی نہ پاؤ گے۔۔۔ حقیقی نقص و کوئی شے نہیں اس لیے وہ خدا کے بارے میں بھی نہیں ہو سکتا۔ اگر ہر توں ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ہر کسی قانون کے کوئی کام کیا جائے یا قانون بنا کر اسے خود سراسر طور پر توڑ دیا جائے تو اسلام ایسا ہر توں تعویذ کی تردید کرتا ہے۔ کائنات ایک ریگبوں کا نظام ہے اور عقل خود اپنے ممکنات اور ناممکنات رکھتی ہے۔ خدا کی فطرت اور عقل بے بصر اور غور ہے۔ خدا سچ چاہتا ہے وہ پیدا کرتا ہے۔ لیکن اس کا ارادہ پُر از مصلحت ہوتا ہے۔ وہ جو کچھ بھی تخلیق کرتا ہے اس کے سبب عقلی کوئی ہر کرتا ہے تخلیق نطق الہی کو معروضی شکل دیتی ہے۔ اصلاً ناممکن اور متناقص بالذات کو قدرت کاملہ وجود نہیں بخشتی۔“

شرکی وضاحت کرتے ہوئے خلیفہ صاحب پھر فرماتے ہیں :-

”نظرت عالم گیر قوانین کے مطابق عمل کرتی ہے اور وہ اس میں کسی شخص کا لحاظ نہیں کرتی۔ یہ قوانین قبول ہوتے ہیں اور بھلتی کے لیے کام کرتے ہیں۔ بعض اوقات ان کا عمل ہمارے مفید منسلب نہیں ہوتا۔ تو ہم ان کو شرکا نام دیتے ہیں۔ کائنات میں شرکا سلسلہ خدا کائنات سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ ہمارے کو تاہ نظر تشبیہیت اور انسانی جذبات کو خدا سے متصف کر دینے سے پیدا ہوتا ہے۔“

### عدلت و معلول کے آئینے میں حیات کا تصور

کائنات کو ہر شے علت و معلول کی زنجیر میں بکڑھی ہوئی ہے کسی واقعہ یا کسی شے کو اس سے الگ کر کے نہ تو اس کے بارے میں کوئی حکم دگایا جاسکتا ہے اور نہ مقدمات پیدا کیے جاسکتے ہیں۔ دیگر کائنات میں علت و معلول کا سلسلہ کسی بھی حد پر پہنچ کر ختم نہیں ہو جاتا۔ جہاں فطرت کے ظہور میں اس کا تسلسل ملتا ہے وہاں اس کے باغیر میں بھی یہی قرینہ پایا جاتا ہے۔ علت و معلول کا یہ سلسلہ باقی تمام مخلوق کی علت یعنی خالق و مطلق پر جا کر ختم ہو جاتا ہے۔ حیات و کائنات میں ان علتوں کی حیثیت کیا ہے اور پس پروردگار نے یہ کن حکومتوں کا شمار کرتی ہیں اس کے بارے میں خلیفہ صاحب یوں رقم طراز ہیں :-

”اگر ہم غفلت و غیبت کو ترک کریں اور ناگزیر نتائج کے لیے بھی استعمال کریں تو ہم کو قرآن کے بموجب یہ ماننا پڑے گا کہ تمام حیات کی حقیقت خالق کی مشیت ہے۔ اہل کفر کائنات کی تخلیق کر کے خدا اپنی مشیت سے دست بردار نہیں ہو گیا۔ مادی طبیعیات اس پر زور دیتی ہے کہ صیغہ علت اندھی اور میکانی ہے اور اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ حیات اور نفس کو کو بھی میکانی علت کے طریقوں پر بیان کیا جائے۔ ان کوششوں کا ناکام ہونا قطعی ہے۔ کیونکہ عنصریت اور اس کے بالا راہ افعال کی تشفی بخش تشریح میکانی قوانین کے ذریعہ نہیں کی جاسکتی۔ عنصریت کے فعل و اثر کی محض میکانی فعل و اثر سے اب قطعی طور پر تفریق کی جا چکی ہے عنصریاتی





تشریح: تعبیر نور یہ نو عقیدہ است کی مدد سے کی گئی ہے۔ خراج بندہ و از کبیرہ و از ذلیلان ہیں  
 ”بڑاں کے عزیز ہیں، نیت (عشق) میں و نور و نیت توہ شکر ایں درخت میں  
 افعال و اوصاف تری“

ترجمہ :- اسے عزیز یہ (عشق) جو اپنے آپ سے آپ ہے۔ وہ تمام  
 اس وجود سے (نہ اری) ہستی ہے۔ جس کی شکل و صورت محال سے ہی افعال و اوصاف تری  
 بھر فرماتے ہیں :-

”سے عزیز و از نور و نور متاثر است۔ افعال و اوصاف و افعال یعنی ہستی نفس کریمہ  
 اسل است تعلق بہ دوزخ دارد۔ ویں و یو و پی و مار و شوم و شمش و سردی و آنچه  
 لازم دوزخ است و اجناس و تریں تمام است۔ و ایں تمام و ایں است  
 و تمام اوسط سینہ است تعلق بہشت دارد یعنی تریں بہشت است نہ سرد و نہ سرد و  
 شجار و مار۔ ناز و نعمت و نچہ و از بہشت است و ایں تمام شاد و عشق بنام  
 محو و است و دل بہ تمام اعلیٰ کہ تعلق بہشت دارد کہ اسل است و ایں تمام و نکر و  
 مرش و کرسی و لوح و قلم آسمان و آفتاب و ماہ تاب و شاد و نچہ و از نور حق است  
 و ایں تمام است و شاد و عشق دریں جا بومست و از نور حق است“

ترجمہ :- اسے عزیز و از نور و نور متاثر ہے۔ اعلیٰ و اعلیٰ و اعلیٰ و اعلیٰ  
 و سب سے ہونے سے ناز و کفر نفس کہتے ہیں۔ اس کا تعلق دوزخ سے ہے۔ دلو و پی  
 سانپ بچھوہ گرمی۔ سردی و سردی و تریں جو دوزخ کے فائنات و تعلقات ہیں  
 وہ اس میں ہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں اہل جہنم ہوتے ہیں۔ مقام اوسط میں  
 ہونے سے دل کو قلب کہتے ہیں۔ اس کا تعلق جنت سے ہے یعنی جنت کے میدان و فائنات

سجدہ پہل، پھول، باغ، کھیریاں۔ ناز و نعمت کے وہ سانسے ساز و سامان جو اس کے  
 لوازم ہیں۔ وہ اسی مقام میں ہیں۔ شاہ و شہنشاہ کا اس مرتبہ و مقام میں احمد و محمد کے نام سے  
 ظہور ہے۔ مقام اعلیٰ میں ہونے سے جانی کو رُوح کہتے ہیں۔ اس کا تعلق حق سے ہے۔  
 یہی اصل ہے۔ یعنی اس مقام میں فرشتے سرش، کرسی، لوح و قلم، آسمان، آفتاب،  
 چاند، ستارے اور جو کچھ کہ لوازمِ نود حق ہیں، وہ سب اسی مقام میں ہیں۔ یہاں شاہ  
 عشق کا اشد کے ظہور سے ہے۔“

یہاں شاہ عشق کے ظہورِ اقدس سے جو حضرت کی مراد ہے۔ اس پر تبصہ کرنا حقیر قلم  
 کے شایان نہیں۔ لیکن عشق سے جو مراد لی گئی ہے وہ تشریح کی محتاج نہیں۔  
 ”محمد فاضل شاہ نے امیر کبیر سید علی ہمدانی کے حوالے سے محبت کے جو مراتب  
 بیان کیے ہیں۔ ان میں خلست، حُب اور عشق وغیرہ ایک ہی سلسلے کی لڑیاں ہیں۔  
 ذوقِ شام نے محبت کو بھی جو عشق کی پہلی سیڑھی ہے۔ مقامِ صدیقین میں شمار کیا گیا ہے۔  
 حفیظہ عبدالحمیم نے عشق کو نوح کا مقامِ ادنیٰ کہا اور رُوح کے بارے میں لکھ دیا  
 کہ اسے خدا سے لم نزل سے مناسبت ازلی حاصل ہے۔ چنانچہ حفیظہ صاحب عشق  
 کے بارے میں لکھتے ہیں۔“

”زندگی کا تمام کاروبار بالواسطہ یا بلاواسطہ سعی حصول وصال ہے۔ لہذا کائنات  
 میں جو کچھ ہے وہ عشق کا منظر ہے۔ ہر قسم کی حقیقی ترقی عشق ہی کی بدولت ہوتی ہے۔ بشرطیکہ  
 مطلوب طالب سے اس فاعل ہو۔“

عشق حقیقی ہاں بھان ہمیشہ کمال کی طرف ہوگا۔ اس لیے سچے عاشق کے تمام امراض  
 اس کے ساقط ہوتے جائیں گے۔ رُوحِ معرفت، محبت کی فراوانی، خود غرضی سے نجات،  
 کبر و غرور کا فقدان، یہ سب خوبیاں اسی میں پیدا ہو سکیں گی جو اس مطلوب کی طرف بھینچا ہوا

ہو۔ جو جامع کمالات ہے۔“

عشق

عشق کی اصطلاح بھی خلیفہ صاحب کے ہاں مسلمان عموماً کے حوالے سے آئی ہے۔ میر تقی میر نے اپنے والد کی نسبت لکھا ہے۔

”علی نقی روز و شب خدا کی یاد میں محو رہتے تھے کبھی استغراق کی کیفیت کم ہوتی تو فرما دیتا عشق کرو۔ عشق ہی اس کا رضاء ہستی کا چلانے والا ہے۔ اگر عشق نہ ہوتا تو نظام عالم قائم ہی نہ ہو سکتا۔ مسلمان عشق کا جمال اور کائنات کا جلال ہے۔ نیک عشق کا قرب اور گناہ اس سے دور ہے۔ کچھ لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ آسمانوں کی یہ گردش بھی عشق ہی کے باعث ہے یعنی وہ اپنے محبوب تک پہنچنے کی دھن میں برابر سرگرداں ہیں۔“

اس طرح محو ذوقی شاہ کا بیان ہے۔

”تصوف کی زبان میں عشق و محبت کی تعریف یہ ہوگی کہ جس میں حقیقی کا جھلکا اور تفسیل اپنے کمال کی جانب میلان ہے۔“

اب نذیر صاحب کے الفاظ ملاحظہ فرمائیے :

”زمین میں ایک بیج ڈالا جاتا ہے، وہ بیج گردش و پیش کے تمام جاذب مادوں سے کسے سے متاثر ہوا رہتا ہے۔ زمین میں جتنے عناصر ہیں، جتناب عاشقوں کی طرح اپنی ہستی کو اس میں محو کرتے چلے جاتے ہیں۔ اگر اس تخم اور جادوی عناصر میں یا محو تہاذیب نہ ہوتا تو بیج بوشی پر رہتا۔ جمادات جب اس طرح عشق نبات یا ذوق نشوونما میں اپنے آپ کو محو کر دیتے ہیں تو بہ فنا ان کے ارتقا کا باعث بن جاتی ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اعلیٰ کے عشق میں فنا ہونا فنا نہیں بلکہ ذیعد ارتقا ہے۔ عاشق فنا ہو کر معشوق کے اعلیٰ صفات کو جذب کر لیتا ہے۔“

لے حکمت رومی ص ۲۸ لاہور ۱۹۵۵ء

لے ذکر میر دارود ترجمہ بعنوان میر کی آب جیتی از شاعر محمد فاروقی ص ۳۳-۳۴ مطبوعہ مدنی ۱۹۵۰ء

لے شریلوں ص ۲۸۶ طبع ابھیر سنہ طباعت نامدار

لے حکمت رومی ص ۳۲ ۵ جلد ۱۹۵۵ء

اس اقتباس سے ثابت ہے کہ خلیفہ صاحب عشق کون ہو رہا تھا کہ بجائے بقا  
یا حیاتِ جاوداں کا سبب سمجھتے ہیں۔ اس کے نزدیک عشق، اپنی حیاتِ نور کا ضامن ہے۔  
اس مقام پر خلیفہ صاحب کے خیالات مغربی عارفانہ ذہن سے بالکل مختلف ہو رہے  
ہیں۔ مثال کے طور پر ویلیم جیمز نے عشق ان کی کیفیت کو بیان کرتے ہوئے ڈیویس اور فلیک  
کے درج ذیل الفاظ کو نقل کیا ہے:

”اے خدا! یہی روزِ نور پر رحم کر میں اسے برداشت نہیں کر سکتی میں تیری  
محبت کی شدت سے فنا ہو جاؤں گی۔“

عقل

پس پندرہ عقل، اور عشق کی بحث میں بعد میں صاحب نے عقل کے شعوم کون میں یہ کہہ  
اکھا دیا ہے۔ لیکن بالآخر وہ اسی مقام پر پہنچ گئے ہیں جہاں عقل عشق کی خدمت نہیں بلکہ  
حکمت الہیہ کا زینہ قرار پائی ہے۔ خلیفہ صاحب کے طویل بیانات سے اس بات کا واضح  
کرنے میں مشکل نہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

”ماہِ بکانات، حکمت الہیہ کی مندرجہ ذیل حکمت، عقل و دانش سے موقی ہے  
اس لیے عقل میں ترقی نہ ہو سکتی ہے۔ نہ وہ باطن حقیقت پہنچ سکتا ہے۔  
پھر آگے چل کر خلیفہ صاحب مولانا روم کے حوالے سے لکھتے ہیں۔“

”وہ عقلِ مجزوی سے ترانہ ان کو آگے بڑھانا چاہتے ہیں لیکن عقل کل کو عشقِ کل پہم غور  
سمجھتے ہیں۔“

عقل کے بارے میں دیگر متصوفین کے بھی یہی نظریات ہیں۔ چنانچہ ذوقی شام نے  
عقل کے تین مدارج بیان کیے ہیں۔

۱۔ عقلِ اول۔ علم الہی کی شکل کا وجود میں عقل۔

۲۔ لغویات و اردات (ترجمہ خلیفہ عبدالحکیم) ص ۴۰۶۔ لاہور ۱۹۶۵ء

۳۔ حکمتِ ربی ص ۵۵

۴۔ ایضاً ص ۵۶



۲۔ عقل کا ایک نور کہ جس سے ان عالم کی صورتیں عقلِ اول میں ہوجو، میں ظاہر ہوتی ہیں۔ عقلِ عاقل و عاقلش۔ اس نور کا نام، رزقِ نور کہ جس میں دین کیا گیا ہے۔  
گویا عام انسان کو عقلِ معاش کی نصیب ہے۔ پھر ذوقی شہ، انیہوں طرزِ کمال  
تعلیق یافتہ کرتے ہیں۔ وہ عقل کی جامع تعریف لہر کر سکتے ہیں

”عقل جو دروست اور امدادِ انسانہ کی بات، اس میں تو دردنیں عقلِ اول و اولیٰ ہے۔  
چاہیے جیسے آفتاب عقل کل میں اس پانی کے سے جس میں آفتاب کا نور پڑتا ہے عقلِ عاقل  
کی مثال ایسی ہے۔ جیسے اس منور ذوقی شعاعیں کسی دہلیز پر پڑتی ہیں۔ کھٹا ہے کی نور  
پیشانیہ واد، بنا کر دیکھنا سے، پانی، رزقِ نور کہ جس سے عقلِ عاقل ہے۔“

علم کہانی خلیفہ صاحب نے عقل، عقل کی بات معرفت، عقل کی بات معرفت، عقل کی بات معرفت  
کا ذریعہ ہے کہ وہ علم الہی کو علمِ اولیٰ کہہ دیکھو، پانی رزقِ نور کہ جس سے عقلِ عاقل ہے  
اس تمام کے اعتدالی مدارج ہیں۔

فیروزہ صاحب کے نزدیک علمِ اولیٰ کہہ دیکھو، پانی رزقِ نور کہ جس سے عقلِ عاقل ہے  
علم وہ ہے جس سے انسان اپنے حقیقی وجود کو جانتا ہے۔ نورستہ علمِ متناہوں کا کوئی علم  
نباتات کہ علمِ حشرات الارض کا علم، بقا اور بقا، علمِ معرفت، نورستہ اور مقصودِ حیات کے  
متعلقہ معنیوں کا کھینچنا ہے۔ اگرچہ وہ حیات جسمانی میں اپنی انفرادیت رکھتا ہے۔ اس علم کی وہ  
دل کا علم ہوتا ہے

یہی سبب ہے کہ خلیفہ صاحب کے لفظ

”نورستہ“ میں تحقیقی تم کے حصول کا ذریعہ کثرتِ معلومات اور کثرتِ کلیات نہیں بلکہ

نفس ہے

باب پنجم

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

کے

خطبات، مقالات اور ترجمہ شہداءِ رضائیہ

خلیفہ عبدالحکیم صاحب مترجم کی حیثیت سے :

برائے شہداءِ رضائیہ کے ترجمے کو ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں جو شہداءِ رضائیہ میں اردو زبان پر تعلیم تھی۔ وہاں کے اساتذہ نے اردو زبان کے دامن کو وسیع سے وسیع تر کر دیا۔ خلیفہ عبدالحکیم بھی اردو ادب کے اسی بھون میں سے ایک تھے۔ اس بات پر اعتراض تو نہ کر سکتے تھے۔ ان کے تالیفات میں اردو کی ترقی "میں کسی کی" ہے۔

"کلیہ کے اساتذہ میں تھوڑے ایسے ہیں جو اپنی تصنیف و تالیف کے ذریعہ سے اردو زبان اور ادب کی خاطر خداداد خدمت کر رہے ہیں اور جن کے بغیر محبت سے اس کے طلباء میں بھی اردو کا تعلق اور اس کی سچی خدمت کا احساس پیدا ہوتا جا رہا ہے۔۔۔ جن کی اردو خدمت زیادہ قابل ذکر ہیں ان میں مولوی عبدالحق صاحب، ڈاکٹر سید عبدالعزیز، عبدالباری صاحب ندوی، ایکس برنی صاحب، ڈاکٹر محمد نظام الدین، مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی حسرت، دارون خاں صاحب غروانی، ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب، محمد جمیل الرحمن صاحب، سید سجاد حسین صاحب، ڈاکٹر میر ولی الدین، ڈاکٹر جعفر حسن، عبدالقادر سرور صاحب اور عبدالحمید صدیقی صاحب غیر مثال ہیں۔"











## امام خلیفہ عاصی کا اسلوب تقریر

جن جہنم سے خلیفہ صاحب کی تائید تھی وہ ان کی تفریق کے سبب ان کی  
انداز تقریر عجیب پڑھنے والی تھی۔ شیعوں اور حنبلیوں سے لے کر دوسرے مذاہب کے  
مذہب سے تک ان کے ہاں جو جہنم تھے۔ ان میں مشورہ، ہلکائی، سہولت سے گفتگو کرتے تھے۔  
انہیں دوسرے دوسرے کے امور گفتگو کرنے کا حق نہیں تھا۔ وہ ہر موضوع اور ہر زبان میں  
خواہ اردو ہو یا انگریزی، فارسی ہو یا پنجابی، کسی مذہب اور مذہب پر کڑے کو ساما نہیں دیتے۔  
بھی کتابت محسوس نہ ہوتی۔ تقریر کی یہ صلاہت ان کی جہلی شخصوں میں سے ایک شخص  
یہ جو شخصوں میں بنائیاں ہوئی تھیں۔ آپ نے اس سے بھی کوئی ایسا تعارض نہ کیا۔  
ہو اس میں ہم اس کے علاوہ کسی شکر کی تقریر نہ ہو۔ The Effect

of Surrounding On Character

موسس برائے آپ نے بغیر تیار کے دس منٹ تقریر کر کے اولیٰ انعام حاصل کیا  
ہر وقت گفتگو کرتے ہیں۔ آپ کا انداز تھا طلباء، مہتمم اور مکتبہ ہونا ہر موضوع  
پر کسی قسم کا روبرو ڈالنے کی بجائے ایک خوشگوار ماحول پیدا کرنا۔ باتوں، باتوں  
مستطاب کی بات کہہ جاتے اور سامعین اسے خوشی قبول کر لیتے۔  
قاضی ایم اسلم کہتے ہیں۔

پنجاب لٹریچر می لیک کے جلسوں میں خلیفہ عبدالحکیم غفر اور پھر جی صدر ہونے  
پر تقریر کے بعد سوال جواب کا جو سلسلہ صدر اہم مقرر کے درمیان ہوتا اس میں خلیفہ صاحب  
دبنے کا نام نہ لیتے عملی مذاکرہ اور عملی مجالس میں بھی آپ کا نمایاں کمال تھا۔  
آپ خطبات اور تقریر کے دوران لطیفے، اشعار، دوسرے تشبیہیں اور علمی حقائق  
اس انداز سے پیش کرتے کہ مقررہ وقت سے دو گنا وقت بھی لے لیتے تو سنسنہ اول  
کو اس کا احساس تک نہ ہوتا بعض اوقات تو آپ کوئی ایسا واقعہ سننے سے بھی گریز

ذکر کرتے جو لوگ ان کو بے اعتبار سمجھتے ہیں چھوڑ کر دینا۔ اس کا جواب کہ میں ان کو کبھی نہیں کا خطبہ صدر  
 پڑھتا ہوں۔ جب سے شیخ محمد بن فاضل بن الفاطمی نے ان سے آغاز ہوئے ہیں کہ قرآن  
 و لیکچر کرتے ہیں۔ میں آپ کے اس بے خیالات کیا کرتے۔

”میرزا بیگم نے عہد پاکستان کی ایک یونیورسٹی میں ایم۔ سسے کو سائیکہ لوجی پڑھانی  
سنائی۔ شہر پرستی اور علم میں معجزہ سے پوچھا کہ آبا بایں آپ روزگاہاں جیتے ہیں۔ میں  
سنے لگا کہ میں بڑا رشتہ دار ہوں۔ بات باتوں اور پڑھنے والے پتوں کو یکے پر دیتا ہوں۔ اس نے  
پوچھا کہ پھر کیا ہوا؟ اس نے کہا کہ میں بولتا ہوں اور وہ سننے جاتے ہیں۔  
میں پوچھا کہ وہ کچھ نہیں بولتے؟ میں نے کہا کہ وہ سننے رشتہ میں رہتے ہیں۔  
تو ایک چوڑی قرا اور مٹھائی کے سبب برسرِ ویاہات کو برسرِ ویاہات نہیں تھا۔ اس پر وہ بولی  
کہ جیسے سب شہر پرستی پر ایم کے پتوں پر سلسلہ جانا اور دور دوروں کی شہنائی  
خیال رہے۔ کچھ نہ کہیں۔ اس سے بہتہ نہیں ہو سکتی۔ میں بھی کہیں اس نامہ کے  
نکالنا سب پتوں پر ہو جاتا۔“

[illegible]

”جب نعت صاحب جامعہ عثمانیہ میں فلسفہ کے پروفیسر بنے۔ اس زمانہ میں وہ امام بن ہال  
وغیرہ عالمین آرو بندہ دنگھوں میں فلسفہ پر بحث کر رہے تھے۔ یہ فیہندہ صاحب کی تقریر میں، ان کے ہنگاموں  
میں ایک خاص شگفتگی تھی۔ وہ فلسفہ کے نہایت دقیق مسائل کو ایسے آسان اور دلچسپ انداز سے



یہ سدا جہاں ہوا کر آپ کی تقریر سننے میں جرات حاصل ہوئی ہے۔ وہ آپ کے لئے  
تقریر کرنے سے حاصل نہیں ہوئی اور پھر جب آپ تقریر کرتے ہیں تو آپ کو سنا جان  
بغیر شکل ہو جاتا ہے۔

میر تقی میرؒ کے شعر: ہمارے پروردگار تو اسے خلیفہ صاحب الایمان  
یوں کرتے ہیں۔

تقریر کرنے پر ایسا خاص اثر ہوتا ہے جیسا کہ اگر وہی کرنے کی کوشش کرے  
تو اس کا ایک مندرجہ جو ہر سادہ زبان میں ملتا ہے۔

میر تقی میرؒ کے شعر: ہمارے پروردگار تو اسے خلیفہ صاحب الایمان  
یوں کرتے ہیں۔

میر تقی میرؒ کے شعر: ہمارے پروردگار تو اسے خلیفہ صاحب الایمان  
یوں کرتے ہیں۔

میر تقی میرؒ کے شعر: ہمارے پروردگار تو اسے خلیفہ صاحب الایمان  
یوں کرتے ہیں۔

میر تقی میرؒ کے شعر: ہمارے پروردگار تو اسے خلیفہ صاحب الایمان  
یوں کرتے ہیں۔

میر تقی میرؒ کے شعر: ہمارے پروردگار تو اسے خلیفہ صاحب الایمان  
یوں کرتے ہیں۔





خلیفہ صاحب نے مختلف اوقات میں جو خطبات پیش کیے۔ ان کی ایک فہرست درج ذیل ہے۔ ان خطبات میں ان کی نشری تقریریں بھی شامل ہیں اور وہ خطبات بھی جو مختلف خاص تقریبات میں پڑھے گئے۔ آخر میں اقبال ریویو (جنوری ۱۹۶۶ء) کے حوالے سے ان تقریروں کے عنوانات بھی درج کر دیے گئے ہیں۔ جن کی تاریخ اور تقریب و ریاست نہیں ہو سکی۔

### فہرست خطبات خلیفہ عیدالحکیم

- (۱) کرواہ پر ماحول کے اثرات
- ۱۹۱۳ء، زمانہ طالب علمی، فیسٹ ایئر پرنسپل کالج کے ایک مقابلے میں فی اربع تقریر۔
- (۲) دنیا میں آئندہ مذہب کیا ہوگا؟
- ۱۹۲۵ء، ابو بکر ایک جلسہ زیر صدارت یٹائی عبدالقادر۔ اس جلسے میں فلورنس الینڈ بھی شریک تھیں۔
- (۳) اقبال عاشقی کا گنگا نہ تھا۔
- ۱۹۵۰ء، سینٹ ہال لاہور۔ یوم اقبال کے موقع پر جلسہ عام سے خطاب۔
- (۴) صدارتی خلیفہ یوم اقبال
- ۱۹۵۱ء، آرٹ کونسل، لاہور
- (۵) بنیادی انسانی حقوق
- خلیفہ عداوت، پرنسپل سائنس کالفرنس
- پشاور ۱۹۵۱ء
- (۶) "اقبال"
- ۲۱ اپریل ۱۹۵۲ء۔ سفارت خانہ ایران میں یوم اقبال کے موقع پر خطبہ جس میں بتایا کہ اقبال نے ملاپراس کی گراہی کے سبب سے حکمت چینی کی ہے۔
- (۷) اسلام میں تصویر قانون
- ۱۹۵۲ء۔ نوبل ولیم یونیورسٹی کے ایک مذاکرے میں۔

یہ تقریر بعد میں کتابی شکل میں بھی شائع کر دی گئی۔

(۸) نئی لہر کے لیے روحانی اقدار کی ضرورت

۱۹۵۴ء بلوچان میں مجھ کو ان کے مقام پر پہنچا مسلم مسیح کا نوکیشی سے خطاب اس میں آپ نے کہا۔ قدرت کا ہم سے مطالبہ ہے کہ ہم دنیا کو اپنی گرفتار سے بہشت بنانے میں اس کے ساتھ تعاون کریں۔

(۹) اسلامی تہذیب کا تصور

۱۹۵۴ء ایک علمی سیمینار منعقد ہوئی بلوچان پاکستان، لاہور، نئی دہلی، بنارس، ممبئی، ایس۔ اے۔ رحمان۔ شرع سے بحث، مولانا عبد المجید سادک، جناب محمد الکریم، مولانا مد علی خاں اور ڈاکٹر برزہ احمد فاروقی۔

اس تقریر میں آپ نے اسلامی تہذیب کے بارے میں بتایا کہ اسلام کا ماحذ قرآن اور اس پر گزیدہ ہستی کا کردار ہے جس نے اپنے قرآن و فعل سے تہذیب کا ایسا نمونہ دیا کہ اس کے ساتھ پیش یہ جس کی مثال دنیا کے کسی مذہب میں نہیں ملتی۔

(۱۰) خطبہ نقیب اسناد

آغاز ۱۹۵۶ء انڈیانا یونیورسٹی امریکہ۔

اس خطبہ کو امریکہ کے علمی اور ادبی حلقوں میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔

(۱۱) اسلام اور انقلاب

۱۹۵۶ء مسلم کرپین کانفرنس۔

(۱۲) مذہبی مسائل

دسمبر ۱۹۵۶ء بین الاقوامی مجلس مذکرہ، متحدہ پنجاب یونیورسٹی لاہور اس مذاکرے میں ایران کے علما، کٹر رضا زاء، شفق پر و فیض، سعید نعیمی اور پروفیسر فیروز انور بھی شریک تھے۔

(۱۳) ثقافت

فروری ۱۹۵۷ء پاکستان اور ٹیبل کانفرنس

۲۱۔ میں ثقافت کے ساتھ ساتھ رائج رہنے ہوئے اسلام کی انسانیت کا تصور پیش کیا گیا۔

۲۲۔ تصورِ دینی

جہاں دینی تصور دینی ہے وہاں دینی تصور دینی ہے۔

۲۳۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۲۴۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۲۵۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۲۶۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۲۷۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۲۸۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۲۹۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۳۰۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۳۱۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۳۲۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۳۳۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۲۹ دسمبر ۱۹۵۸ء

۳۴۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۳۵۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۳۶۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۳۷۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۳۸۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۳۹۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

۴۰۔ دینی تصور کا اشیاء پر حصر (فی الخلیفہ)

مندرجہ ذیل خطبات کا صحیح نامہ زور یافتہ ہو گا۔ بعض پر قیاس میں درج کر دیے گئے ہیں۔

۱۴۱۔ روح اور ذاتِ خداوندی (انگریزی زبان میں)  
برمہو سماج بم جلسہ دوسرے ملازمت عثمانیہ لاہور میں ۱۹۲۵ء تا ۱۹۲۳ء

۱۴۲۔ حق مراقبال سکیرنی بالذات  
ریڈیو پاکستان نوابشاہ ۱۹۴۰ء کے بعد  
۱۴۳۔ اسلام کا نورِ ریاست (انگریزی زبان میں)  
گورنمنٹ کالج لاہور (نوابشاہ) ۱۹۴۹ء کے بعد  
۱۴۴۔ فطرتِ اسلام  
۱۴۵۔ اقبال کا فلسفہ تفسیر و تشریح

سن ۱۹۴۷ء - بحوالہ اقبال ریویو جنوری ۱۹۴۷ء  
۱۴۶۔ اقبال کے ان تقدیرہ تصور  
ایضاً

۱۴۷۔ تباہ اور تفسوت  
ایضاً

۱۴۸۔ اسلام کا موقف دوسرے مذاہب کے مقابلے میں (القوانین اسلامیہ میں مذکورہ  
مشکل ۷ جنوری ۱۹۵۸ء)

۱۴۹۔ یومِ رومی ۱۱ دسمبر ۱۹۵۵ء خطبہ صدارت سبھانٹ ہال  
۱۵۰۔ آزادی کی انسیات

ڈاکٹر خیر عابد علی صاحب مرحوم کی تقریر ۱۹۵۷ء کے دوران میں دکن ریڈیو میں  
نشر کی گئی تھی۔ (آج کل دکن جون ۱۹۴۶ء)  
۱۵۱۔ طہیتِ ظہری

(ریڈیو پاکستان لاہور)



(۳۱) لاہور (تقریر)

ریڈیو پاکستان لاہور

## ج۔ مقالات

مستقل تصانیف کے علاوہ خلیفہ صاحب کے مقالات بھی وقت فوقتاً مختلف علمی و ادبی مجاسوں میں شامل ہوتے رہے۔ یہ مقالات سیاسی، ادبی، فلسفیانہ اور مذہبی مسائل سے متعلق ہیں۔ ان میں سے متعدد مقالات (مثلاً رومی اور اقبال سے متعلق مقالے) ان کی تصانیف کے جزیوین گئے۔ تاہم ان کے مقالات کی ایک فہرست مختلف رسائل کے حوالے سے یہاں درج کی جاتی ہے۔ یہ فہرست جامع یا مکمل نہیں کہی جا سکتی لیکن میں نے حتی الامکان کوشش کی ہے کہ ان کا کوئی اہم مقالہ چھوڑنے نہ پائے۔

## فہرست مقالات خلیفہ عبدالحکیم مرحوم

مجموعہ اقبال (بزم اقبال - لاہور)

(۱) اقبال کی شاعری میں عشق کا مفہوم اکتوبر ۱۹۵۲ء

(۲) اقبال اور ملاح اکتوبر ۱۹۵۳ء

المعارف

(۳) پاکستان - چند سوال و جواب اگست ۱۹۶۸ء

مجملہ خلیفہ (مجلس ترقی ادب لاہور)

(۴) تشبیہات رومی مارچ ۱۹۵۸ء

رسالہ ماہ نو (کراچی)

(۵) اقبال اور تصوف اپریل ۱۹۵۱ء

(۶) مولانا روم اور اقبال اپریل ۱۹۵۲ء

(۷) اقبال کا تصور اللہ اپریل ۱۹۵۳ء

(۸) اسلامی ثقافت کی روح اپریل ۱۹۵۴ء

رسالہ ہمالیوں (لاہور)

(۹) فلک پیا

ستمبر ۱۹۵۱ء

(۱۰) اقبال اور اندازِ ادبی فلسفہ

اپریل ۱۹۵۲ء

(۱۱) عہدِ نو (کیا کیا کچھ)

مارچ ۱۹۵۳ء

(۱۲) اقبال (کیا کیا کچھ)

اپریل ۱۹۵۴ء

(۱۳) رومی اور فلسفہ جبر و قدر (کیا کیا کچھ)

جون ۱۹۵۵ء

(۱۴) عالم ارتعاش میں ابن سینا سے ملاقات (کیا کیا کچھ)

ستمبر ۱۹۵۵ء

(۱۵) اسلام میں مادی ترقی کا مفہوم

نومبر ۱۹۵۵ء

(۱۶) انسان

سالنامہ ۱۹۵۸ء

مجلہ ثقافت (ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور)

(۱۷) الف و عدت علی

جنوری ۱۹۵۵ء

(۱۸) ایک پرنٹ

جنوری ۱۹۵۵ء

(۱۹) عہدِ نو

فروری ۱۹۵۵ء

(۲۰) رومی کا تصورِ آدم

مارچ ۱۹۵۵ء

(۲۱) قرآن حکیم میں حکمت کا مفہوم

اپریل ۱۹۵۵ء

(۲۲) رومی اور مسند جبر و قدر

مئی ۱۹۵۵ء

(۲۳) تعددِ ازدواج

جون ۱۹۵۵ء

(۲۴) پیغمبر اسلام اور حدیثِ انسانی

جولائی ۱۹۵۵ء

(۲۵) ابن سینا سے ملاقات

اگست ۱۹۵۵ء

(۲۶) اسلام اور آزادیِ فکر

ستمبر ۱۹۵۵ء

(۲۷) اسلام میں مادی ترقی کا مفہوم

اکتوبر ۱۹۵۵ء

(۲۸) انڈونیشیا (INDONESIA)

نومبر ۱۹۵۵ء

یہ چیز کے ضمن میں INDONESIA کا ترجمہ ہے۔

- ۱۔ الف (الف) انفرادی اور اجتماعی اخلاقیات  
(۲۸) انکسپ
- ۲۔ اسلام اور بحیثیت  
۳۔ اسلام اور جنگ و امن  
۴۔ اسلام اور حکومت  
۵۔ روم اور مسند و عیثیٰ لوجو  
۶۔ اسلام و سیاست و معاشرتی اقتصاد  
۷۔ عیسائی اسلام کا اثر و اثرات کے مقابلہ  
۸۔ اسلام و معاشرہ میں زندگی  
۹۔ تشبیہات رومی  
۱۰۔ تشبیہات رومی  
۱۱۔ ابن عربی و ابن عربی و ابن عربی  
۱۲۔ ابن عربی کی تعلیم کے بنیادی عناصر  
۱۳۔ بیاوید نامہ  
۱۴۔ اسلام و ضبط و انضباط  
۱۵۔ رومی کی چند تشبیہات  
۱۶۔ اسلام کا بنیادی عقیدہ  
۱۷۔ رومی کی چند تشبیہات  
۱۸۔ اصول و اوار  
۱۹۔ رومی کی چند تشبیہات  
۲۰۔ تجدید و احیا  
۲۱۔ تجدید و احیا  
۲۲۔ رومی کی چند تشبیہات
- دسمبر ۱۹۵۵ء  
فروری ۱۹۵۶ء  
فروری ۱۹۵۶ء  
مارچ ۱۹۵۶ء  
اپریل ۱۹۵۶ء  
مئی ۱۹۵۶ء  
جولائی ۱۹۵۶ء  
اگست ۱۹۵۶ء  
ستمبر ۱۹۵۶ء  
اکتوبر ۱۹۵۶ء  
نومبر ۱۹۵۶ء  
دسمبر ۱۹۵۶ء  
جنوری ۱۹۵۷ء  
مارچ ۱۹۵۷ء  
اپریل ۱۹۵۷ء  
مئی ۱۹۵۷ء  
جون ۱۹۵۷ء  
اگست ۱۹۵۷ء  
دسمبر ۱۹۵۷ء  
اکتوبر ۱۹۵۸ء  
نومبر ۱۹۵۷ء  
دسمبر ۱۹۵۷ء  
فروری ۱۹۵۸ء

- (۵۰) اسلام اور مذہبی و داری
- (۵۱) انبیاء کی زندگی
- (۵۲) رومی کی چند تشبیہات
- (۵۳) رومی کی چند تشبیہات
- (۵۴) رومی کی چند تشبیہات
- (۵۵) رحمت اللعالمین
- (۵۶) رومی غنیمتیں اور تقابل
- (۵۷) رومی غنیمتیں اور تقابل
- (۵۸) رومی غنیمتیں اور تقابل
- (۵۹) زندگی انسان اور عقیدہ و توحید
- (۶۰) برائیت
- (۶۱) بنی نویریت
- (۶۲) تشکیک
- (۶۳) فنون لطیفہ
- (۶۴) ماوریت جسمیں و معدنیات
- (۶۵) صورت و مضمون
- (۶۶) فلسفہ و آثار
- (۶۷) کیا ہے
- (۶۸) آواز و کونکریٹ
- (۶۹) انواریت رومی
- (۷۰) رومی
- (۷۱) علم اور عشق
- ۱۹۵۸ عروج
- ۱۹۵۹ عروج
- ۱۹۶۰ عروج
- ۱۹۶۱ عروج
- ۱۹۶۲ عروج
- ۱۹۶۳ عروج
- ۱۹۶۴ عروج
- ۱۹۶۵ عروج
- ۱۹۶۶ عروج
- ۱۹۶۷ عروج
- ۱۹۶۸ عروج
- ۱۹۶۹ عروج
- ۱۹۷۰ عروج
- ۱۹۷۱ عروج
- ۱۹۷۲ عروج
- ۱۹۷۳ عروج
- ۱۹۷۴ عروج
- ۱۹۷۵ عروج
- ۱۹۷۶ عروج
- ۱۹۷۷ عروج
- ۱۹۷۸ عروج
- ۱۹۷۹ عروج
- ۱۹۸۰ عروج
- ۱۹۸۱ عروج
- ۱۹۸۲ عروج
- ۱۹۸۳ عروج
- ۱۹۸۴ عروج
- ۱۹۸۵ عروج
- ۱۹۸۶ عروج
- ۱۹۸۷ عروج
- ۱۹۸۸ عروج
- ۱۹۸۹ عروج
- ۱۹۹۰ عروج
- ۱۹۹۱ عروج
- ۱۹۹۲ عروج
- ۱۹۹۳ عروج
- ۱۹۹۴ عروج
- ۱۹۹۵ عروج
- ۱۹۹۶ عروج
- ۱۹۹۷ عروج
- ۱۹۹۸ عروج
- ۱۹۹۹ عروج
- ۲۰۰۰ عروج
- ۲۰۰۱ عروج
- ۲۰۰۲ عروج
- ۲۰۰۳ عروج
- ۲۰۰۴ عروج
- ۲۰۰۵ عروج
- ۲۰۰۶ عروج
- ۲۰۰۷ عروج
- ۲۰۰۸ عروج
- ۲۰۰۹ عروج
- ۲۰۱۰ عروج
- ۲۰۱۱ عروج
- ۲۰۱۲ عروج
- ۲۰۱۳ عروج
- ۲۰۱۴ عروج
- ۲۰۱۵ عروج
- ۲۰۱۶ عروج
- ۲۰۱۷ عروج
- ۲۰۱۸ عروج
- ۲۰۱۹ عروج
- ۲۰۲۰ عروج
- ۲۰۲۱ عروج
- ۲۰۲۲ عروج
- ۲۰۲۳ عروج
- ۲۰۲۴ عروج
- ۲۰۲۵ عروج
- ۲۰۲۶ عروج
- ۲۰۲۷ عروج
- ۲۰۲۸ عروج
- ۲۰۲۹ عروج
- ۲۰۳۰ عروج

(۷۲) اقبال، دوران کی شاعری سب سے زیادہ یاد دکن اقبال فیروز جون ۱۹۳۹ء

(۷۳) اقبال کی شخصیت نقوش اور شخصیات نمبر ۱۹۵۲ء

(۷۴) اقبال کا تصور خودی ماحول از ترجمان اسرار

(۷۵) اساس اسلام مضمون کتاب اسلام کی بنیادی حقیقتیں شائع کردہ

از یہ شرافت اسلامیاہ مور

(۷۶) دستِ غربی پاکستان کی نظراتی بنیاد یہ مقالہ سو صفحات پر مشتمل

کتابی صورت میں ہے۔

حفیظہ صاحبہ نے انگریزی میں متعدد مقالات لکھے جو پاکستان کو آٹلی اور متحدہ

اقبال کے انگریزی شاروں میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے انگریزی مقالوں میں سے ایک

مقالہ خاص طور پر قابل ذکر ہے جو سائنس اینڈ ٹیکنالوجی پر

(Action) کی کتاب میں شامل کیا گیا مقالے کا عنوان یہ ہے - (ONE GOD ONE

WORLD ONE HUMANITY)

اقبال ریویو نمبر ۱۹۶۶ء میں حفیظہ صاحبہ کے انگریزی مقالوں کے حوالے مختلف

مقالات پر درج ہیں اور مقالہ نگاروں نے انھیں غیر مطبوعہ نظر فرمایا ہے۔ لیکن یہ چاروں

انگریزی مقالے دس اعلیٰ ان کی زیر تصنیف انگریزی کتاب کے مختلف اجزاء میں بغیر

صاحب اپنی زندگی کے آخری ایام میں مذہب اسلام پر ایک جامع اور مبسوط کتاب

لکھ رہے تھے۔

اس کتاب کے ابتدائی حصے میں بعثت نبوی سے پہلے یعنی دور جاہلیت کے حالات

اور پیغمبر اسلام کی حیات طیبہ کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ بعد ازاں مذہب

اسلام کی بنیادی خصوصیات پر جدید علوم اور جدید مذاہب و نظریات کی روشنی میں بحث

کرتے ہوئے اسلام کو ایک ہدی اور آفاقی دین ثابت کیا گیا ہے۔ کتاب کا بیشتر حصہ

نکاح، چمکا، یکدیگر انوس کہ موت نے اس کی تکمیل کی مہلت، زدی۔ مگر کتاب موجود

صورت میں بھی نہایت بصیرت افروز ہے۔



ابن کمالیہ کتاب خلیفہ صاحب کے ایک قابل اور قابل قدر شاگرد پروفیسر حمید چارخاں کے ہاتھوں مکمل کی آخری حدوں کو پہنچی رہی ہے۔ پروفیسر صاحب کے خیال میں اس کتاب میں رسول اکرم کی زندگی کی تعبیر اس طرح کی ہے کہ نئے ذوق کے نوب اسے موجودہ حالات میں قبول کر لیں۔ اس کے علاوہ موجودہ صحابہ اور موجودہ زندگی کے ان شعبوں کی روشنی میں رسول اللہ کی زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات جو انفرادی انداز کر دیے گئے تھے انہیں اس طرح پیش کر رہے ہیں کہ وہ جدید کے لیے سوانح نامہ کی زندگی سرچشمہ حیات بن جاتا ہے۔

تعداد از دو جلد پر اکثر کمزور و عقیدے کے لوگ بحث میں گمراہ ہاتھ ہیں مگر خلیفہ صاحب نے بہت عمدہ بحث کی ہے۔

حقیقت اسلام پر جو کچھ لکھا ہے وہ اختیار ادب میں اضافہ ہے۔ غیر اسلامی دنیا کے لیے یہ کتاب قابل قدر اور غیر ثابت ہو سکتی ہے۔ یقیناً خلیفہ صاحب کا اس کتاب کا انگریزی میں لکھنا اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ آپ نے کتاب جدید و صحابہ رکھنے والے مسلمان اور غیر مسلموں کی دلچسپی اور محنت کو جاننا رکھتے ہوئے لکھی ہے۔

کتاب کے جملہ ابواب لکھے جا چکے ہیں۔ ان کے عنوانات کی فہرست درج ذیل ہے۔  
اقبال جنوری ۱۹۶۶ء میں مقدار شماروں نے تین مضامین کے حوالے دیے ہیں۔ ان پر مداح ذیل فہرست میں یہ نشان (علامہ) لگا دیا ہے۔

## CONTENTS

1. General Introduction
2. Before the Call
3. The Call
4. Migration
5. Arrival at Medina

ADINA

6. Political Struggle
7. Compelled to Fight
8. Morals and Manners : Religion and Morality
9. The Religion of Love
10. Rights and Duties
11. The ethical Teachings of Islam under Specific Headings : (i) Truthfulness, (ii) Character, (iii) Moderation (iv) Justice
12. Islam's Ideal Man
13. How Islam Revolutionised Arabic Society
14. Is Universal Religion Possible ? The Eternal Truth of Islam
15. Evolution
16. Religion and Symbolism; Islam and Symbolism, al-Ghazali and Shah Wali-Ullah
17. Islam and Democracy
18. Law and Islam ; Law in Earlier Societies

### ENGLISH SPEECHES

- 1) "Fundamental Human Rights." Read as Presidential Address at the Political Science Conference, Peshawar, 1951.
- 2) "The Role of Religion in Social and Political Development in Pakistan," New York, 8 January 1952.

- (3) "The Role of Islam between the Ideas of Communism and Democracy," Boston, 11 January 1952.
- (4) "Impact of Communism on Islam," Cleveland, 18 January 1952.
- (5) "Development in the Moslem World, with Particular Reference to Pakistan," Minnesota Club, St. Paul, 29 January 1952.
- (6) "Stirrings in the Moslem World," University of Minnesota, St. Paul, 30 January 1952.
- (7) "The Moslem Sheds His Bonds: What is his ideology?" St. Paul, 31 January 1952.
- (8) "Islamic Culture and Ideology" (With Special Reference to Pakistan), University of Utah, 13 February 1952.
- (9) "Moslem Culture and Its Influence on Present World Affairs," Seattle World Trade Club, 14 February 1952.
- (10) "The Place of Pakistan in World Affairs," Seattle, 15 February 1952.
- (11) "Pakistan," Junior High School, Eureka, San Francisco, California, 19 February 1952.
- (12) "World Affairs Are Your Affairs" (Radio Talk, Radio Station K.N.B.), San Francisco, California, 21 February 1952.
- (13) "Islamic Culture and Social Life," Sacramento State College and Sacramento Junior College, Sacramento, 26 February 1952.
- (14) "Contrast in Islamic and Hindu Philosophical Tendencies," University of New Mexico Philosophical Society, Albuquerque, New Mexico, 5 March 1952.

- (15) "Islamic Culture and Ideology With Special Reference to Pakistan," Mitchell Hall, University of Mexico, 4 March 1952.
- (16) "Cultural Heritage of Pakistan," Dallas, 7 March 1952.
- (17) "Pakistan, Islamic Democracy," University of Houston on Campus, 12 March 1952.

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067



## باب ششم

## ڈاکٹر خلیفہ شہدائیکم شاعری کی حیثیت سے

خلیفہ عبدالعظیم کی شاعری کا آغاز بعض روایات کے مطابق اس زمانے سے ہوا۔ جب وہ ۱۶ سال کی عمر میں پڑھنے لکے۔ ان روایوں میں خلیفہ صاحب کے دو دوستوں کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں سپہ نجم الدین صاحب اور دوسرے ایم ایم شریف صاحب۔ یہ دونوں حضرات خلیفہ صاحب کے سکول میں ہم درس تھے۔ پروفیسر ایم ایم شریف مرحوم کا کہنا ہے کہ خلیفہ صاحب جب ساتویں جماعت میں تھے اس وقت انھوں نے ایک نظم لکھی تھی جو کشمیری میگزین "ابوریں" شائع ہوئی تھی۔ خلیفہ صاحب کے ساتویں جماعت میں زیر تعلیم ہونے کا سال غالباً ۱۹۰۷ء ہے اگر اس روایت کو درست مان لیا جائے جس کے منہجیت ہونے کا غالباً بہت کم امکان ہے تو اس بات کو تسلیم کرنے سے کوئی چپچاہٹ محسوس نہیں ہوتی کہ ۱۹۰۷ء میں خلیفہ صاحب کے اندر شعری ذوق پیدا ہو چکا تھا۔ ان کے بعض ہم جماعتوں نے یہ بھی کہا ہے کہ خلیفہ صاحب ان دنوں سکول کی بزم ادب کے روح رواں تھے۔

۱۹۰۷ء کو خلیفہ صاحب کی شاعری کا نقطہ آغاز سمجھ کر اگر اس زمانے کی ادب و ادبی زندگی پر ایک نظر ڈالی جائے تو اس کا ناگہان پچاس طریق سے مرتب کیا جاسکتا ہے حکیم احمد شجاع مرحوم نے اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ "۱۸۹۰ء میں میرے والد حکیم شجاع الدین نے اردو زبان کی روزافزوں اور ہر روز نئی نئی سے متاثر ہو کر ایک اردو بزم مشاعرہ انجمن اتحاد کی بنیاد ڈالی۔ جب تک میرے والد زندہ رہے یہ بزم مشاعرہ قائم رہی۔ مزار ارشد لکھنؤ والی سکول کے پیر و پختہ۔ میرزا ناصر حسین ناظم سنوی



زبان کے دہلیز۔ دونوں ٹیپیاں جیسے اس بزمِ شادِ غریب میں پنا رنگ بٹانے کے لیے  
مست و مست خدایا خدائی ہوئی تھیں تو نورانی نگھوروں کے سامنے نہیں اور دیر کی قیامت  
مقررہ بھی جاتا ہے۔ ۱۹۰۰ء آفر میں میرے والد ماجد نے اس جہانِ ناز سے  
رحلت کی۔ جیسے جہانِ حیکم میں لہریں تھیں میرے دوست بھائی عظیم شاہ نے لہریں کے  
ساتھ لہریں رینو مجھ پر بزمِ شاد۔ وہ کوہِ باری رکتی کی کوشش کی۔ مگر حویات ایک بار گزرتی  
پہلی خفا زنی۔ وہ صاحبانِ وقت تھیں اس بزمِ شاد میں شریک ہو کر باب  
دوسرے کی نسبت سے لطف اندوز ہونے کی کچھ عادت تھی جو کئی تھی۔ اب سرور  
ہمارے جہانِ جمع پر جاتے تھے۔ وہ عبد القادر صاحبِ اقبال، میر تقی میر، خواجہ  
زیر کبوتر، خواجہ پیر بخش، خواجہ امیر بخش، عینِ نظام الدین، شیخ علی صاحب مولائی، لہریں  
مولائی، سید ناصر علی، شیخ عابد، لڑائی احمد، محمد شاہ، کیل ان لوگوں میں سے تھے۔  
جو قریب قریب ہر روز شام کو اس دیوانِ شاد میں جمع ہو جاتے تھے۔ اس زمانے  
میں اس دیوان میں شاد و شاد کی کئی مجلسیں منعقد ہو رہی تھیں۔

۱۹۰۱ء میں میرے چچا صاحب سے اس دوسری ادبی زنگ کو کینڈہ  
کر آئے۔ جیسے کہ لکھ رہے تھے۔

۱۹۰۲ء میں جب ڈاکٹر گل خان چلیاے سے ان کے اہل بیت شاد میں  
ان کی اتھ گاہ کو نشان کے جوہر نام سے موسوم ہے ایک اور ادبی شخص کا سرکاری  
اسی صاحبِ اقبال کی آمد رفت تھی اس وقت شاد میں تھے۔

۱۹۰۳ء میں میرے چچا صاحب نے ان کے اہل بیت شاد میں  
میں بھی ڈاکٹر شاد کے اہل بیت شاد میں ایک اور ادبی شخص کا سرکاری  
اقبال اکبر ۱۹۰۳ء میں اس کو قریب سے۔ ان میں عباس کا تعلق جہانِ شاد سے

۱۔ اردو شاعری میں لاہور کے شاد از گوہر شاد میں میر تقی میر کی شاد میں  
ادبی مطبوعہ بازار ادب لطیف لاہور شمارہ ۱۹۶۵ء  
۲۔ ایضاً۔

کے اندر بستہ دل کے گھروں سے ہے۔ اس زمانے میں بھائی دروازہ شعر و ادب کا اہم مرکز تھا۔ آپ کے اس شعر سے ان ادبی محفلوں کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

بھائی دروازے کی بائیں ایک دن باتھا میں  
شام کو گھر بیٹھے رہنا متاثر ہے

بھائی دروازے سے یہ ادب و صحبتیں نکال کر مختلف محفلوں پر پھیلا گئیں۔ شاعر اور شاعرانہ دروازہ ان محفلوں کے مرکز بنے۔ اقبال کا کسی غزل کا دورہ در شعر ہے۔

میری دروازے میں میرا مسترا طہانہ  
اُن سے امید تھا لیکن خیال خام ہے

اس دروازہ کے پس منظر میں فیض صاحب کی شاعری کی ابتدا ادبی فیلڈ میں  
سنے ۱۹۰۳ء میں ہوئی۔ اس انداز سے ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۳ء تک

تین سال ان کی شعری تربیت سے تعلق رہا۔ جس پر بھائی دروازہ اور ادبی  
ورثہ و صحبتوں کا اثر قریب قریب ہے۔ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۷ء تک

۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۰ء تک بھائی دروازہ کی شاعری میں  
۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۳ء تک بھائی دروازہ کی شاعری میں

۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۶ء تک بھائی دروازہ کی شاعری میں  
۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۹ء تک بھائی دروازہ کی شاعری میں

۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۲ء تک بھائی دروازہ کی شاعری میں  
۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۵ء تک بھائی دروازہ کی شاعری میں

۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء تک بھائی دروازہ کی شاعری میں  
۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۱ء تک بھائی دروازہ کی شاعری میں

۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۴ء تک بھائی دروازہ کی شاعری میں  
۱۹۴۴ء سے ۱۹۴۷ء تک بھائی دروازہ کی شاعری میں

۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۰ء تک بھائی دروازہ کی شاعری میں

تقریباً ۱۰۰ سال پہلے کے ایک عجیب و غریب واقعہ کی یاد دلاتی ہے۔  
 ایک دفعہ ایک شخص نے ایک عجیب و غریب واقعہ کی یاد دلائی۔  
 یہ واقعہ تقریباً ۱۰۰ سال پہلے کے ایک عجیب و غریب واقعہ کی یاد دلاتی ہے۔

*Journal of Management Inquiry* 18(6)

تاریخ و جغرافیہ

مجلس شورای ملی

*Handwritten signature*

[illegible]

گفتار در باب سوره بقره

1998

تجربہ کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور تجربہ کیا۔ اس کے بعد اس نے ایک اور تجربہ کیا۔

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

تفصیل کے لئے دیکھئے: - ۱۔ احوال و ۲۔ تعلیم و ۳۔ معاش و ۴۔ تفریح و ۵۔ صحت و ۶۔ اخلاق و ۷۔ سیاست و ۸۔ فنون و ۹۔ ادب و ۱۰۔ تاریخ و ۱۱۔ جغرافیہ و ۱۲۔ نبات و ۱۳۔ حیوان و ۱۴۔ معدنیات و ۱۵۔ فضا و ۱۶۔ زمین و ۱۷۔ آب و ۱۸۔ ہوا و ۱۹۔ آتش و ۲۰۔ نور و ۲۱۔ صوت و ۲۲۔ حرارت و ۲۳۔ برقی و ۲۴۔ مغناطیسی و ۲۵۔ کیمیائی و ۲۶۔ طبیعی و ۲۷۔ انسانی و ۲۸۔ اجتماعی و ۲۹۔ اقتصادی و ۳۰۔ سیاسی و ۳۱۔ قانونی و ۳۲۔ فلسفی و ۳۳۔ ادبی و ۳۴۔ تاریخی و ۳۵۔ جغرافیائی و ۳۶۔ نباتی و ۳۷۔ حیوانی و ۳۸۔ معدنی و ۳۹۔ فضا و ۴۰۔ زمین و ۴۱۔ آب و ۴۲۔ ہوا و ۴۳۔ آتش و ۴۴۔ نور و ۴۵۔ صوت و ۴۶۔ حرارت و ۴۷۔ برقی و ۴۸۔ مغناطیسی و ۴۹۔ کیمیائی و ۵۰۔ طبیعی و ۵۱۔ انسانی و ۵۲۔ اجتماعی و ۵۳۔ اقتصادی و ۵۴۔ سیاسی و ۵۵۔ قانونی و ۵۶۔ فلسفی و ۵۷۔ ادبی و ۵۸۔ تاریخی و ۵۹۔ جغرافیائی و ۶۰۔ نباتی و ۶۱۔ حیوانی و ۶۲۔ معدنی و ۶۳۔ فضا و ۶۴۔ زمین و ۶۵۔ آب و ۶۶۔ ہوا و ۶۷۔ آتش و ۶۸۔ نور و ۶۹۔ صوت و ۷۰۔ حرارت و ۷۱۔ برقی و ۷۲۔ مغناطیسی و ۷۳۔ کیمیائی و ۷۴۔ طبیعی و ۷۵۔ انسانی و ۷۶۔ اجتماعی و ۷۷۔ اقتصادی و ۷۸۔ سیاسی و ۷۹۔ قانونی و ۸۰۔ فلسفی و ۸۱۔ ادبی و ۸۲۔ تاریخی و ۸۳۔ جغرافیائی و ۸۴۔ نباتی و ۸۵۔ حیوانی و ۸۶۔ معدنی و ۸۷۔ فضا و ۸۸۔ زمین و ۸۹۔ آب و ۹۰۔ ہوا و ۹۱۔ آتش و ۹۲۔ نور و ۹۳۔ صوت و ۹۴۔ حرارت و ۹۵۔ برقی و ۹۶۔ مغناطیسی و ۹۷۔ کیمیائی و ۹۸۔ طبیعی و ۹۹۔ انسانی و ۱۰۰۔ اجتماعی و ۱۰۱۔ اقتصادی و ۱۰۲۔ سیاسی و ۱۰۳۔ قانونی و ۱۰۴۔ فلسفی و ۱۰۵۔ ادبی و ۱۰۶۔ تاریخی و ۱۰۷۔ جغرافیائی و ۱۰۸۔ نباتی و ۱۰۹۔ حیوانی و ۱۱۰۔ معدنی و ۱۱۱۔ فضا و ۱۱۲۔ زمین و ۱۱۳۔ آب و ۱۱۴۔ ہوا و ۱۱۵۔ آتش و ۱۱۶۔ نور و ۱۱۷۔ صوت و ۱۱۸۔ حرارت و ۱۱۹۔ برقی و ۱۲۰۔ مغناطیسی و ۱۲۱۔ کیمیائی و ۱۲۲۔ طبیعی و ۱۲۳۔ انسانی و ۱۲۴۔ اجتماعی و ۱۲۵۔ اقتصادی و ۱۲۶۔ سیاسی و ۱۲۷۔ قانونی و ۱۲۸۔ فلسفی و ۱۲۹۔ ادبی و ۱۳۰۔ تاریخی و ۱۳۱۔ جغرافیائی و ۱۳۲۔ نباتی و ۱۳۳۔ حیوانی و ۱۳۴۔ معدنی و ۱۳۵۔ فضا و ۱۳۶۔ زمین و ۱۳۷۔ آب و ۱۳۸۔ ہوا و ۱۳۹۔ آتش و ۱۴۰۔ نور و ۱۴۱۔ صوت و ۱۴۲۔ حرارت و ۱۴۳۔ برقی و ۱۴۴۔ مغناطیسی و ۱۴۵۔ کیمیائی و ۱۴۶۔ طبیعی و ۱۴۷۔ انسانی و ۱۴۸۔ اجتماعی و ۱۴۹۔ اقتصادی و ۱۵۰۔ سیاسی و ۱۵۱۔ قانونی و ۱۵۲۔ فلسفی و ۱۵۳۔ ادبی و ۱۵۴۔ تاریخی و ۱۵۵۔ جغرافیائی و ۱۵۶۔ نباتی و ۱۵۷۔ حیوانی و ۱۵۸۔ معدنی و ۱۵۹۔ فضا و ۱۶۰۔ زمین و ۱۶۱۔ آب و ۱۶۲۔ ہوا و ۱۶۳۔ آتش و ۱۶۴۔ نور و ۱۶۵۔ صوت و ۱۶۶۔ حرارت و ۱۶۷۔ برقی و ۱۶۸۔ مغناطیسی و ۱۶۹۔ کیمیائی و ۱۷۰۔ طبیعی و ۱۷۱۔ انسانی و ۱۷۲۔ اجتماعی و ۱۷۳۔ اقتصادی و ۱۷۴۔ سیاسی و ۱۷۵۔ قانونی و ۱۷۶۔ فلسفی و ۱۷۷۔ ادبی و ۱۷۸۔ تاریخی و ۱۷۹۔ جغرافیائی و ۱۸۰۔ نباتی و ۱۸۱۔ حیوانی و ۱۸۲۔ معدنی و ۱۸۳۔ فضا و ۱۸۴۔ زمین و ۱۸۵۔ آب و ۱۸۶۔ ہوا و ۱۸۷۔ آتش و ۱۸۸۔ نور و ۱۸۹۔ صوت و ۱۹۰۔ حرارت و ۱۹۱۔ برقی و ۱۹۲۔ مغناطیسی و ۱۹۳۔ کیمیائی و ۱۹۴۔ طبیعی و ۱۹۵۔ انسانی و ۱۹۶۔ اجتماعی و ۱۹۷۔ اقتصادی و ۱۹۸۔ سیاسی و ۱۹۹۔ قانونی و ۲۰۰۔ فلسفی و ۲۰۱۔ ادبی و ۲۰۲۔ تاریخی و ۲۰۳۔ جغرافیائی و ۲۰۴۔ نباتی و ۲۰۵۔ حیوانی و ۲۰۶۔ معدنی و ۲۰۷۔ فضا و ۲۰۸۔ زمین و ۲۰۹۔ آب و ۲۱۰۔ ہوا و ۲۱۱۔ آتش و ۲۱۲۔ نور و ۲۱۳۔ صوت و ۲۱۴۔ حرارت و ۲۱۵۔ برقی و ۲۱۶۔ مغناطیسی و ۲۱۷۔ کیمیائی و ۲۱۸۔ طبیعی و ۲۱۹۔ انسانی و ۲۲۰۔ اجتماعی و ۲۲۱۔ اقتصادی و ۲۲۲۔ سیاسی و ۲۲۳۔ قانونی و ۲۲۴۔ فلسفی و ۲۲۵۔ ادبی و ۲۲۶۔ تاریخی و ۲۲۷۔ جغرافیائی و ۲۲۸۔ نباتی و ۲۲۹۔ حیوانی و ۲۳۰۔ معدنی و ۲۳۱۔ فضا و ۲۳۲۔ زمین و ۲۳۳۔ آب و ۲۳۴۔ ہوا و ۲۳۵۔ آتش و ۲۳۶۔ نور و ۲۳۷۔ صوت و ۲۳۸۔ حرارت و ۲۳۹۔ برقی و ۲۴۰۔ مغناطیسی و ۲۴۱۔ کیمیائی و ۲۴۲۔ طبیعی و ۲۴۳۔ انسانی و ۲۴۴۔ اجتماعی و ۲۴۵۔ اقتصادی و ۲۴۶۔ سیاسی و ۲۴۷۔ قانونی و ۲۴۸۔ فلسفی و ۲۴۹۔ ادبی و ۲۵۰۔ تاریخی و ۲۵۱۔ جغرافیائی و ۲۵۲۔ نباتی و ۲۵۳۔ حیوانی و ۲۵۴۔ معدنی و ۲۵۵۔ فضا و ۲۵۶۔ زمین و ۲۵۷۔ آب و ۲۵۸۔ ہوا و ۲۵۹۔ آتش و ۲۶۰۔ نور و ۲۶۱۔ صوت و ۲۶۲۔ حرارت و ۲۶۳۔ برقی و ۲۶۴۔ مغناطیسی و ۲۶۵۔ کیمیائی و ۲۶۶۔ طبیعی و ۲۶۷۔ انسانی و ۲۶۸۔ اجتماعی و ۲۶۹۔ اقتصادی و ۲۷۰۔ سیاسی و ۲۷۱۔ قانونی و ۲۷۲۔ فلسفی و ۲۷۳۔ ادبی و ۲۷۴۔ تاریخی و ۲۷۵۔ جغرافیائی و ۲۷۶۔ نباتی و ۲۷۷۔ حیوانی و ۲۷۸۔ معدنی و ۲۷۹۔ فضا و ۲۸۰۔ زمین و ۲۸۱۔ آب و ۲۸۲۔ ہوا و ۲۸۳۔ آتش و ۲۸۴۔ نور و ۲۸۵۔ صوت و ۲۸۶۔ حرارت و ۲۸۷۔ برقی و ۲۸۸۔ مغناطیسی و ۲۸۹۔ کیمیائی و ۲۹۰۔ طبیعی و ۲۹۱۔ انسانی و ۲۹۲۔ اجتماعی و ۲۹۳۔ اقتصادی و ۲۹۴۔ سیاسی و ۲۹۵۔ قانونی و ۲۹۶۔ فلسفی و ۲۹۷۔ ادبی و ۲۹۸۔ تاریخی و ۲۹۹۔ جغرافیائی و ۳۰۰۔ نباتی و ۳۰۱۔ حیوانی و ۳۰۲۔ معدنی و ۳۰۳۔ فضا و ۳۰۴۔ زمین و ۳۰۵۔ آب و ۳۰۶۔ ہوا و ۳۰۷۔ آتش و ۳۰۸۔ نور و ۳۰۹۔ صوت و ۳۱۰۔ حرارت و ۳۱۱۔ برقی و ۳۱۲۔ مغناطیسی و ۳۱۳۔ کیمیائی و ۳۱۴۔ طبیعی و ۳۱۵۔ انسانی و ۳۱۶۔ اجتماعی و ۳۱۷۔ اقتصادی و ۳۱۸۔ سیاسی و ۳۱۹۔ قانونی و ۳۲۰۔ فلسفی و ۳۲۱۔ ادبی و ۳۲۲۔ تاریخی و ۳۲۳۔ جغرافیائی و ۳۲۴۔ نباتی و ۳۲۵۔ حیوانی و ۳۲۶۔ معدنی و ۳۲۷۔ فضا و ۳۲۸۔ زمین و ۳۲۹۔ آب و ۳۳۰۔ ہوا و ۳۳۱۔ آتش و ۳۳۲۔ نور و ۳۳۳۔ صوت و ۳۳۴۔ حرارت و ۳۳۵۔ برقی و ۳۳۶۔ مغناطیسی و ۳۳۷۔ کیمیائی و ۳۳۸۔ طبیعی و ۳۳۹۔ انسانی و ۳۴۰۔ اجتماعی و ۳۴۱۔ اقتصادی و ۳۴۲۔ سیاسی و ۳۴۳۔ قانونی و ۳۴۴۔ فلسفی و ۳۴۵۔ ادبی و ۳۴۶۔ تاریخی و ۳۴۷۔ جغرافیائی و ۳۴۸۔ نباتی و ۳۴۹۔ حیوانی و ۳۵۰۔ معدنی و ۳۵۱۔ فضا و ۳۵۲۔ زمین و ۳۵۳۔ آب و ۳۵۴۔ ہوا و ۳۵۵۔ آتش و ۳۵۶۔ نور و ۳۵۷۔ صوت و ۳۵۸۔ حرارت و ۳۵۹۔ برقی و ۳۶۰۔ مغناطیسی و ۳۶۱۔ کیمیائی و ۳۶۲۔ طبیعی و ۳۶۳۔ انسانی و ۳۶۴۔ اجتماعی و ۳۶۵۔ اقتصادی و ۳۶۶۔ سیاسی و ۳۶۷۔ قانونی و ۳۶۸۔ فلسفی و ۳۶۹۔ ادبی و ۳۷۰۔ تاریخی و ۳۷۱۔ جغرافیائی و ۳۷۲۔ نباتی و ۳۷۳۔ حیوانی و ۳۷۴۔ معدنی و ۳۷۵۔ فضا و ۳۷۶۔ زمین و ۳۷۷۔ آب و ۳۷۸۔ ہوا و ۳۷۹۔ آتش و ۳۸۰۔ نور و ۳۸۱۔ صوت و ۳۸۲۔ حرارت و ۳۸۳۔ برقی و ۳۸۴۔ مغناطیسی و ۳۸۵۔ کیمیائی و ۳۸۶۔ طبیعی و ۳۸۷۔ انسانی و ۳۸۸۔ اجتماعی و ۳۸۹۔ اقتصادی و ۳۹۰۔ سیاسی و ۳۹۱۔ قانونی و ۳۹۲۔ فلسفی و ۳

لو ان الله اراد ان يهلك الدنيا في ايام قليله

مجلسه اول - ۱۳۴۵

مطابق مع این روش، در هر یک از سالهای مورد مطالعه، تعداد کل

*Journal of Management Education* 30(6)

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

مجلسه اول در روز شنبه ۱۳۰۲

در این جلسه آقایان ... و ...

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری اسلامی ایران

مجلس شورای ملی  
شماره پنجم

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب منظر پیش آیا۔



کیا نہ وہ صاحب شغوی مورا ناروم سے وہ بہت زیادہ متاثر ہوئے اقبال کی طرح وہ بھی رومی کو اپنا پیروہ شدہ مانتے تھے۔ خلیفہ صاحب کا طبعی دھماں صوفیانہ یا حکیمانہ تھا۔ جراثیم تباہ خزان کے کلام پہنچا یا رہا۔ رومی اور اقبال کی طرح خلیفہ صاحب بھی اقلانی فلسفہ میں۔ اقبال اور ان کے افکار و تصانیف میں بڑی حد تک مماثلت نظر آتی ہے۔ دونوں نے مشرق و مغرب کے علوم و کھنگنازد و فرائض فلسفہ روحانی سے یکساں فرقہ سے کرنا اقبال نے اپنا ایک مستقل نظام فلسفہ مرتب کیا۔ خلیفہ صاحب اپنے کلام میں حکمت و فلسفہ کے موتی رولتے ہیں۔ لیکن ان کا کوئی انفرادی مستقل فلسفہ نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ خلیفہ صاحب کے دامن و دماغ پر تصوف کا گہرا اثر ہے۔ اس لیے ان کے کلام میں وہ رستہ الوجود پر مشتمل اشعار یکثرت ملتے ہیں۔

خلیفہ صاحب کی شاعری کے بارے میں ان کے معاصرین کی آرا آغا حشر کبیر مرتبہ لاہور کے، برکت علی ٹھٹھارہ بن شاعر بھو خلیفہ صاحب سے ”دیدہ ترا“ والی غزل پر بھی۔ آغا حشر بہت متاثر ہوئے، اور دوستوں کو کہا کہ پھر کو میرے سامنے آؤ۔ جب آپ مد عمر ہوئے تو انھوں نے کہا۔

”کہ اس عمر میں میرا اس سے اچھی غزل نہیں کہہ سکتا تھا“

اس غزل پر بقول میاں بشیر صاحب علامہ اقبال نے فرمایا تھا۔

”خلیفہ صاحب نے قوم کو زندگی بخشنے والی نظم پڑھی ہے“

جدا شد قریشی صاحب اور تاریخ اقوام کشمیر میں محمد زکریا قزوینی نے لکھا ہے۔

”اس نظم کو اقبال نے بہت پسند کیا اور جب آغا حشر تک اس کی گونج پہنچی تو

آپ نے خلیفہ صاحب سے فرمایا یہ اشعار میرے دماغ میں گونجتے رہتے ہیں۔ میں نے ایک دفتر اس میں کچھ کہنے کی کوشش کی تھی لیکن مزید اس پر اس کے اشعار نہ کل سکے اس



سے بڑھ کر تمہیں اور کیا زاد و دوش ہے ؟

اور دیکھیں زیرِ تحریر غزل واقعی ان آرا پر پوری اترتی ہے ۔

کون کتنا ہے تجھے دیدہ تیر پیدا کر  
بارش تیر حوا و شہا میں بکھر پیدا کر  
گرم رو ہو کہ جہاں نقش قدم ہو تیرا  
اس کھب خاک میں بھی برقی کے پیدا کر  
تو اگر چاہے کہ بوشہ تار یک تری  
سینہ بھاگ بہ اندازِ سحر پیدا کر  
قلم و آغوشِ ملامت میں گھر بنتا ہے  
آبرو پاس ہے تو طوفاں میں گھر پیدا کر  
غیر ہش تیغ کو ہے قوت بازو کی بھڑک  
آرزو تاج کی ہے تجھ کو تو سر پیدا کر  
تیغ ہستی کے لیے سنگِ فداں ہے چمکا  
راہ ایمن ہے تو خود اس میں خطر پیدا کر

مخزن کے ایڈیٹر مولانا تاج محمد نجیب آبادی خلیفہ صاحب کی شاعری کے بارے میں رقم نظر انداز ہیں ۔

”خلیفہ صاحب پنجاب کے اُن تاملِ تندرہ جو نہار نو جوانوں میں ہیں جن پر طبعی دنیا  
از کوئی گی... قدرت کی فیاضیاں دیکھیے کہ خلیفہ صاحب کو شاعرانہ کی دنیا میں بھی مہر سی نہیں  
ماصل ہے جو جہانِ نلا سمنی میں داکٹر اقبال کے بعد پنجاب بھر میں آپ سے بہتر کوئی  
شاعر نہیں ہے“

تاج محمد صاحب نے خلیفہ صاحب کی غالب و نالی نظم دیکھنے کے بعد کہا ۔  
”آپ نے غالب مرحوم پر نظم غالب کے ہی زمانہ میں لکھی ہے ۔ الفاضل لا شکوہ  
اور خیالات کی نلک پر وازی اس نظم میں بدرجہ اتم موجود ہیں جس نظر سے انھوں نے  
غالب کو دیکھا ہے وہ نظر ہر ایک کے پاس نہیں ہے“

۱۔ مقالہ زجد اللہ قریشی انبیاں پیروی - ۶ ش - ۴ جنوری ۱۹۹۶ء ص ۲۸

نیز تاریخ اقوام کشمیر جلد سوم ص ۱۷۰

۲۔ تبصرہ از مولانا تاج محمد نجیب آبادی مخزن نمبر ۱۹۱۶ء ص ۲

۳۔ ایضاً ص ۲







سعی و عمل بہادر پیم  
 غرض ہے زندگی سے سحر ہو کر  
 اسی سے ہے حجابِ سب پر و حجاب  
 نفسِ ما و آرزو

تتنا ہی اکس نرہنگا کی سو سہ  
 کوئی جستجو ہے کوئی آرزو ہے  
 وہی ذوقِ بستی وہی عشقِ مستی  
 نوا عندِ میہواں یہاں پکھوئی کو سہ  
 لاد کتا ہی گل ترستہ سے نادرِ عشق  
 تیرے پیشے میں کوئی زخم بدستِ زنجیر  
 ساحلِ سادگی جہاں ہیں سکونِ ناطق  
 مومن کہتی سے کہ کچھ ذوقِ غریبہ کہ نہیں  
 خدائے مستعار ہی، از قافائے خودی

اکلی بستی نہیں ہیں بس میں  
 بے کراں کچھ ممکن ہے

بچہ شوخی واندِ نخلِ آفریں میں  
 نہ ٹھہرے گا یہ آخرِ عشق میں  
 یہ سب محبت میں ہیں زلالِ حیات  
 سے بھرنا دانا کا مگر میں  
 نساہوں سے بھولی کرم میں  
 نہیں خوشی وہ حبیبِ سحر میں



ذوقِ تعلیق تر ہے۔ دہنی ہمت کا ثبوت  
راہ اپنی دل زندہ کوئی ایسا نہ کرو  
دوست ہمت مراد نہ ہے جو راہِ افلاک  
خامی دل ہے اگر شکوہ بیداد کرو

اشک بھاگے کیوں کھوں جب ہے وہ بے ثبات ہے  
ذوقِ تغیرات میں تازگی حیاست ہے  
شعلیں مرا صمغ گری اور کبھی حرم گری  
دل یہ بھی ترکہ سب اور کبھی سومات ہے

سوز و گداز عشق

اسے بے خبر ہے غیرت سد کیا یہ عشق  
برقی کو زر بنائے اگر ایک نظر کرے

نہیں ہے تربیت جانوں کی بے سوز و گداز دل  
خبر پیچھے دل بچتا ہے تو پھر سا پنچوں میں مٹتا ہے

بے عشق مستی بہت ترش نہ کامی

بے عشق دل بہت ہے آس بے ماہی

یہ ہفتہ ماہ و مسند بیرون کے ملازم نوریہ صاحب کے ہاں کچھ ایسی سلسلِ نزلہ میں  
ہوتا تھا اقبال کا نمونہ زیر۔ شعلہ ایک خال کے کسی اشعار میں غم کی حقیقت بیان کی ہے  
اور اس کا عنوان ”دو غم“ رکھا ہے۔ دو شعر بطور نذر کے درج ہیں۔

ایک، وہ غم کہ جہاں تو از ایک، وہ غم کہ جہاں گداز  
ایک، وہ غم کہ کار سوز ایک، وہ غم کہ کار ساز

گہرائی ہے زندگی میں غم سے  
 انسان عمیق ہے الم سے  
 ایک غزل کے کئی اشعار میں معنوی ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ اس غزل کا مطلع  
 صبحِ ذیل ہے

سیر یا دگر دہر نہ کر تلخ فواری  
 کرتے نہیں دربابِ ہم فوجِ سرائی  
 ایک غزل میں اس طرز کے مسلسل چار شعر فقر کے موضوع پر ہیں۔  
 اک فقر ہے جس سے سیرِ بھرل ہوا خم  
 اک فقر ہے جس سے کہ ہے تذیلِ گدائی  
 خلیفہ صاحب کے فلسفیانہ و عکبارانہ کلام میں بہت سے اشعار ایسے ہیں جن  
 میں انھوں نے وسیع الشرب کا اظہار کیا ہے یا اخلاقی نفسیاتی اور دیگر موضوعات  
 پر خیال آفرینی کی ہے۔ وہاں ان کا انفرادی رنگ نمایاں ہے مثلاً یہ شعر ملاحظہ فرما  
 وہو میں راہ بتانا نہیں کافی اسے خضر  
 کھلی کا تشا کسی پاؤں سے نکالا ہوتا

یوں عشق کو آشکار کرنا  
 دشمن کو بھی دل سے پیار کرنا

طوائفِ کعبہ دیتا فائدہ تاکہ  
 بنا لے اپنے اندر ایک معبد

اگر تیری حقیقت سرمدنی ہے  
 تو لازم ہے کہ طالب بھی ہو سرمد



جب سہلوں روح کو نہ ہو حاصل  
خاک پر تھک رہی ڈھیر سوسے سے  
شیخ صاحب ملک علی نو بدین  
آدمی تو نہیں یہ ہوسے سے

اسے شیخ مجتہد کو شیخ مرتبہ : : سند واسطہ  
ممبر کے واسطے سمجھے انسان چاہیے

سب (نظمیں)

غزلوں کی طرز نگاروں میں بھی خلیفہ صاحب اقبال کے یہاں راوی کی پیروی کرتے  
نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ خلیفہ صاحب کے اکبر مضمون : : بھی اسی نوعیت کے  
ہیں۔ جس نوعیت کے اقبال کہے ہیں۔

اقبال و طرح خلیفہ صاحب بھی انسانی ارتقا پر برساں کی نگاہ سے دیکھتے ہیں  
ادبیت محض کا ذہنی تشویر جس کے بارے میں خلیفہ صاحب نے تقاریر  
شہادت ایک تغیر کو سبہ زما نے میں

اور

نہ عد اس کے پیچھے نہ حد سامنے

خلیفہ صاحب کے ہاں بھی موجود ہے اقبال کی قرین خیال صاحب بھی خیر و شر  
جہر و قہر حیات و موت کی حقیقتوں کو محسوس ادنی سطح سے نہیں جانچتے۔ احتیاج سے  
بھی نطرات کے اس رموز کی نقاب کشائی اپنے شاعرانہ اوراک سے کی ہے۔ اور ان  
حقیقتوں کو وسیع تر فہم سے آشنا کیا ہے۔ خلیفہ صاحب کے ہاں موضوعات  
کی شاعرانہ تاویل ہیں گونا گونی اور ہر قسم کی توجہ و تشریح میں ایک  
عظیم الشان عمارت کی تعمیر آسانی ہو سکتی ہے۔ نہیں بہ خوب حوالہ ان کا احوال  
ذکر کیا جاتا ہے۔ اگرچہ یہ تجزیہ نگاروں کے متعلق ہے۔ لیکن پھر بھی مثالوں میں ایک

آدھ شعر کسی غزل کا آجانا ناگزیر ہے۔  
خلیفہ صاحب کی کئی نظموں کو موضوع و خیال کے اعتبار سے کئی حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

### ۱۔ عرفانیات

وہ نظمیں جن میں زندگی اور کائنات کے بارے میں سارفانہ و صوفیانہ خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ ان نظموں میں وحدت الوجود کا فلسفہ اور وجودی نقطہ نظر پایا جاتا ہے۔ اس قبیل کی نظموں کے عنوانات درج ذیل ہیں۔

- (۱) حسن مطلق (۲) ایک صوفی کا وجدان (۳) شیخ و صوفی (۴) وحدت الوجود
- کما کیت (۵) ساقی نامہ (۶) بحر حیات (۷) دوران حیات (۸) زندگی (۹)
- بقا (۱۰) کائنات (۱۱) ایک خواب (۱۲) خاک اور افلاک (۱۳) موت (۱۴)
- دیدہ ور (۱۵) من کا دیا (۱۶) جہنم (۱۷) حقیقت گناہ۔

### ۲۔ فلسفہ و حکمت

خلیفہ صاحب کی نفسیانہ نظموں میں اقبال کا فلسفہ خودی اور فلسفہ ارتقا کے مختلف پہلوؤں کی جھلک نظر آتی ہے۔ ان کے عنوانات درج ذیل ہیں

۱۔ اپنے آپ سے ملاقات

۱۰۔ خیالات کی تعمیری قوت

۱۱۔ غلامی

۱۲۔ زوال و کمال آدم

۱۳۔ انسان (تسموید کے دورخ)

۱۴۔ بقا

۱۵۔ باقی

۱۶۔ انسان کامل

۱۷۔ بردعا

۱۸۔ بڑھے چلو بڑھے چلو (ترجمہ لائیک فیلو)

۲۔ انسان بھی ایک طرح کا خالق

۳۔ تعمیر و تقدیر

۴۔ تقدیر آدم

۵۔ وارث حیات

۶۔ کرم یا ستم

۷۔ خاک

۸۔ قوت آرزو

۹۔ عقاب



۲۰۔ زندہ شہید۔

۲۱۔ انقلابی شاعری

متعدد نظموں میں انقلاب اور تغیر کا فلسفہ پیش کیا ہے اور ایک نئی دنیا اور نئے دور کی آمد کا مژدہ سنایا گیا ہے۔ انقلاب کا اصول زندگی اور فائنات میں ہر جگہ جاری و ساری رہتا ہے۔ اس موضوع کے متعلق مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت نظمیں دی گئی ہیں۔

۸۔ ملک مروہ

۹۔ حال سے بیزاری

۱۰۔ مروہ پرستی

۱۱۔ عقیدہ

۱۲۔ نظموں کی پوجا

۱۳۔ فنا و بقا

۱۔ عہد نو

۲۔ گرزہ گرد و عمر

۳۔ ذوق طلب

۴۔ سال نو

۵۔ ماضی اور حال

۶۔ تغیر

۷۔ ماضی پرست

۲۲۔ شہادت و شہرِ باستانِ زندگی

تخلیف صاحب کے مجموعہ فکر میں کثیر الشعار نظمیں ایسی ہیں جن میں خلیفہ صاحب نے اپنے تجربہ و شہادت بیاہیں ہے۔ رومی اور انبیا کے ذریعہ تخلیق صاحب نے عشق کو ایک ارتقا کر کے جذبہ قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے یہ متعدد نظموں عشق کی تخلیق قوتوں اور ہر ذریعہ کو اپنا مزاج و سخن بنایا ہے۔ ان نظموں کے عنوانات یہ ہیں۔

۱۔ محبت

۲۔ سورج اور زمین

۳۔ عشق میں تباہی کا نام سہمے

۴۔ عشق مظلومیت کا پھینکا ہے۔

۵۔ عشق (مقتدر قندی)

۱۔ عشق (مفتی)

۲۔ سوز گداز

۳۔ عشق اور محبت

۴۔ عشق ز قلم

انسانی کے عام محسوسات و تجربات: اندر سے ذیلی ظلموں کا موضوع ہیں۔

- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| ۱۱۔ مرثیہ نام      | ۱۲۔ تربیت نام             |
| ۱۲۔ شباب           | ۱۳۔ گہری خوشی اور گہرا غم |
| ۱۳۔ ضبط            | ۱۴۔ دل کی دنیا            |
| ۱۴۔ کائنات         | ۱۵۔ بڑھاپہ کی غفلت        |
| ۱۵۔ انسان کی زندگی | ۱۶۔ بڑھاپا آیا            |
| ۱۶۔ میں کا روبرو   | ۱۷۔ جوانی گنتی            |
| ۱۷۔ سستی           | ۱۸۔ دل اور راست           |
| ۱۸۔ دل اور غلط     | ۱۹۔ نگرانی اور غفلت       |
| ۱۹۔ دل کی لکھنی    | ۲۰۔ میرا بدن              |
| ۲۰۔ دنیا و بدن     | ۲۱۔ خاموشی                |
| ۲۱۔ دل کی لکھنی    | ۲۲۔ ہم کی کاکیت           |
| ۲۲۔ دل کی لکھنی    | ۲۳۔ درویشی                |
| ۲۳۔ دل کی لکھنی    | ۲۴۔ غم کی موت             |

۲۵۔ دل کی لکھنی

۲۶۔ دل کی لکھنی

۲۷۔ دل کی لکھنی

۲۸۔ دل کی لکھنی

۲۹۔ دل کی لکھنی

۳۰۔ دل کی لکھنی

۳۱۔ دل کی لکھنی

۳۲۔ دل کی لکھنی

۳۳۔ دل کی لکھنی

۳۴۔ دل کی لکھنی

۳۵۔ دل کی لکھنی

۱۰۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۱۱۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ  
۱۲۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ  
۱۳۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۱۴۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ  
۱۵۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ  
۱۶۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۱۷۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۱۸۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۱۹۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۲۰۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۲۱۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۲۲۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۲۳۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۲۴۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۲۵۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۲۶۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۲۷۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۲۸۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۲۹۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۳۰۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۳۱۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۳۲۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۳۳۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۳۴۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۳۵۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۳۶۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۳۷۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۳۸۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۳۹۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۴۰۔ دھبہ - تھوڑا سا دھبہ

۱۔ باطنی سبب  
۲۔ ظہری سبب

۳۔ شریعتی سبب

۴۔ عبادتی سبب

۵۔ شادی

۶۔ مرنہ و زان

۷۔ شادی

۸۔ عبادت و عبادت

۹۔ عبادت و عبادت

۱۰۔ عبادت و عبادت

۱۱۔ عبادت و عبادت

۱۲۔ عبادت و عبادت

۱۳۔ عبادت و عبادت

۱۴۔ عبادت و عبادت

۱۵۔ عبادت و عبادت

۱۶۔ عبادت و عبادت

۱۷۔ عبادت و عبادت

۱۸۔ عبادت و عبادت

۱۹۔ عبادت و عبادت

۲۰۔ عبادت و عبادت

۲۱۔ عبادت و عبادت

۲۲۔ عبادت و عبادت

۲۳۔ عبادت و عبادت

۲۴۔ عبادت و عبادت

۲۵۔ عبادت و عبادت

۲۶۔ عبادت و عبادت

۲۷۔ عبادت و عبادت

۲۸۔ عبادت و عبادت

۲۹۔ عبادت و عبادت

۳۰۔ عبادت و عبادت

یہ اس کے پیش روں کا شمار کیا کر رہے ہیں

اسے راہزنِ حیات انسان

اسے قاصب کی موت غفلت سے جان

نہ تو کہیں کی جستِ راستی سے کون کی جاں پر پیرِ رستی

نہ اس کے دام میں نہ آتا اگرچہ حرام میں نہ آتا

نہ یہ سب کے نزدیک روحِ وہ بندہ سے بے جا عینِ فکر کی آفرین سے

سازگار کی معنی آفرین پر تفتیشی وہ بندہ راں بندہ سب سے ایسے سماج کو پایا جان

خدا کی سب سے بڑا نام کے دل پر اثر نہ کر دے شعریں گروہ اسے نہیں تو وہ سب سے

نہ اس سے کہ رب نے وہ برکات سے کہ شاعری سے ہر سب سے نہ کہ جو کہ پاسبانِ جلیبند

سب سے شاکر ہے

نہ اس کے شمع کی روشنی سے کہ شاعر کی

میں کوئی سے کہ شاعر کو دل پر نہ کر رہے

نہ تو شکل سے کہ وقت آئے ہیں کوئی

سب سے ہر ایک شعر میں غزلِ جگر

پہاں ہر قدمِ غزلِ جگر میں معانی سے

جگر یاروں نہیں تو تو اس میں فرح نہیں بنا

میرے شعر کی آہستہ آہستہ سے

اسی امرت کی بوندیں ہیں کہ ان کو ہر گز نہ ہوتے

نہ قاصب ہوا کہ شاعر کی آہستہ آہستہ سے

نہ تو اس کے شاعر کی آہستہ آہستہ سے

نہ تو اس کے شاعر کی آہستہ آہستہ سے

نہ تو اس کے شاعر کی آہستہ آہستہ سے

نہ تو اس کے شاعر کی آہستہ آہستہ سے

نہ تو اس کے شاعر کی آہستہ آہستہ سے



میرزا علی محمد باقری در میان

یہاں کے کئی دیکھنے والے ہیں۔

*Journal of Management Education*

تیسرا حصہ: ایسے امور میں جو ان کے لئے ہیں۔

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال یک بار

پاکستان کے لیے ایک نیا دور

نہ عمر نہیں رہتا نہ شمع نہ رہا نہ کڑوا نہ مسوا نہ دیر نہ طبعی قوتیں نہ ہمارے انوار

۱۔ اہل اسلام کیلئے

کے لئے ان کے لئے جو کہ وہ اپنے لئے لے کر آئے ہیں

[illegible]

تذکرہ طرہ مستبک فی احوال و سیرت

ورد و نامائے حیوان و گیاهی

تتمتع بوجوه شاعر، بوجوه نقاد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۰) چنانچه کسی در میان مسلمانان نباشد

سید علی حسینی

نہیں افسوس! اقتدار کی نظر

ان ہنسان نہیں جو ساز کی شکل

اس علم حسین و علیہ السلام اور حسین علیہ السلام

۱۔ بلا عمر نوزدین تکلیف سے نہ اس کے معنی میں اور

سب سے بڑے شہر میں جمالی اور کبریائی

عمر انسان کے اندر ہے جس کی

سیدنا سرور کے سوا کسی اور کا یہ حق نہیں ہے

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

اور دل گداختہ کو اوکھیں شمرنا شروع دینے میں۔ ان کے نزدیک ان کا اپنے محفل خاص سے  
 ان تقابلات میں ہیں ہر خیال کی طرح اسے خوب نگرہ ہے یہ سب ان کے اپنے ہونے  
 میں ہونا اور ان میں سے کسی میں شرم نہ کرنا چاہئے۔ اس لیے ان کے ہونے کے بعد ان میں  
 نہ کہ فقط اس کے ان اشارات اور اشارے سے دیکھ کر یہ بات سمجھ جائے۔  
 فن کار کی باطنی زندگی یا حواکجی بخشی سے ہے۔ جہاں ان کی "روح جمی" "بابت حواکجی"  
 کا روپ و صابریتی ہے۔ یہ سنا پڑتا ہے کہ ان کا رشتہ اس امر کی طرف اشارہ  
 کہ نسبت کر جب سب ایک فن کار سے ہے ان میں آج بھی نہ جوروں نہ ان کا دور دورہ ہے۔  
 خواہ مستی دل میں تھوڑے بڑے کریں۔ فن کی تخیل کے کیزر پر رہتے۔ غالب ہونے  
 شاعر میں اس کا انھما یوں کیا ہے۔

پاک مست کر حبیب سب ایام  
 کچھ ادھر کا بھی اشارہ پسینہ  
 بیہوش غافل صاحب بھی ایک شعر میں بول اٹھا یہ خیال کر کے ہیں  
 رشتیں قول، بیقت میں ہے فورت کی لڑا  
 جواد مرستہ ہوا اشارہ، وہی ارشاد کرو

## عقل و دل

انسان ازل سے تنیقت کا متلاشی رہا ہے۔ یہاں تک کہ ان کی نظریات کا تقاضا ہے  
 کہ اپنے دل و دماغ کی وہ تمام عقلیں بروئے کار لے آئے ہیں جسے گوشت و خون  
 حاصل ہو۔ انسان کی عقل پر اس کی مسلسل جستجو سے اب یہ ثابت ہوئی  
 ہے کہ محض عقل پر تجربہ کر لینا نہ صرف غلط ہے بلکہ گمراہ کن ہے۔ عقل کا دائرہ  
 عمل ایک مفید دور سے آگے نہیں بڑھتا۔ ان کے مقابلے میں دل کی دنیا بیکراں  
 ہے۔ بیشتر حکما اور دانشور عقل کے مقابلے میں دل کی عظمت پر زور دیتے ہیں۔  
 مولانا رومی نے اسی دل اور وجدان کی مدد سے حیات و مائت کے ایسے ایسے  
 ادق مسائل حل کر کے رکھ دیے ہیں۔ جن کا دیگر دانشوروں کے ہاں ہر سے فائدہ

مستند و سائنس کے محقق بننا، عوام پر قابض ہونے کی اپنی نیت پر مبنی ہے  
! اس سے پہلے کہ وہ فیصلہ کرے، دیکھ لیں کہ

عقل کو کس قدر سے روک رہا ہے

اس کی آواز سے یہ کہہ رہا ہے

اور یہ کہ یہاں بھی وہ اپنی روٹی پر چلتے ہیں، اس کی نگرانی میں وہ نہ ہیں  
! اس سے پہلے کہ وہ فیصلہ کرے، دیکھ لیں کہ

ہر جگہ ہر جگہ ان کی نظر سنبھل رہی ہے

ان سے کہہ رہا ہے، ان کی شور و شر

ہے پرواز محبت لا مکان تک

اگر ان سے کہے کہ یہ بال و پر دور

ہو جائے تو ان کی سمجھ میں نہ آئے گی

یہ سب باتیں ہیں اس کی یاد میں

تو کس سے روکا جائے گا کہ ان کی

دعا کیا ہے، وہ خود ازل کی ہے

میتا یہ ہے، یہ ہے کہ وہ گم نہیں ہوں

وہ نے کہا، یہاں بھی رہتا تھا

نہیں عالم یہ ہنسنے کا شور

ان کے انہیں سب زبان و مکان

بھیجے اٹھائی سارے مصلحت ہیں

ہر جگہ یہاں سے ہیں، ان کی

دعا کیا ہے، وہ خود ازل کی ہے

میتا یہ ہے، یہ ہے کہ وہ گم نہیں ہوں

وہ نے کہا، یہاں بھی رہتا تھا

نہیں عالم یہ ہنسنے کا شور

ان کے انہیں سب زبان و مکان



موسم کے لئے درختوں کے پھل ہمارے انکار معروض و عید میں آئے ہیں کتنے  
 سب سے دور منظور کس پرورد ذات سے کچھ ایک نہ لانا تھا  
 ٹیپ سے لے کر ہر چیز و ہر چیز کا ایک دن کو  
 سب سے انا اور بتا زبردست توجہ موجود  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا

نور و نور

موسم کے لئے درختوں کے پھل ہمارے انکار معروض و عید میں آئے ہیں کتنے  
 سب سے دور منظور کس پرورد ذات سے کچھ ایک نہ لانا تھا  
 ٹیپ سے لے کر ہر چیز و ہر چیز کا ایک دن کو  
 سب سے انا اور بتا زبردست توجہ موجود  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا

ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا

سب سے انا اور بتا زبردست توجہ موجود  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا  
 ہر چیز کو ہر چیز کے لئے وہ دریا دیکھا



لذت سے کثافت ہوا و پیا نہ نہیں سکتی  
بھئی نہ گمار ہے آگ سے بدیداری کا عدت

نہایت سے سب کے لئے ہیں

نور کا و ہفت میں مست ہمار اور ہیں  
سے عین قیامت میں سب کے لئے و نور ہیں

وہ ہیں و اس قیامت کے پیش اور کسی نہ ہو کی طبع کے لئے ہیں

یہ اندیشہ کیا ہے کہ نہ ہو ایک ناز میں ہر دوسکے ہیں

میں عشق کے شکار کرنا و نور کو بھی دل سے ہمار اور  
میں عشق کی تہمت ہے

یہ ایسا ایسا درخت ہے جسے از و نور میں ہر دوسکے ہیں

و اس قیامت میں ہر دوسکے ہیں و نور میں ہر دوسکے ہیں

میں عشق کے شکار کرنا و نور کو بھی دل سے ہمار اور

میں عشق کی تہمت ہے

یہ ایسا ایسا درخت ہے جسے از و نور میں ہر دوسکے ہیں

و اس قیامت میں ہر دوسکے ہیں و نور میں ہر دوسکے ہیں

میں عشق کے شکار کرنا و نور کو بھی دل سے ہمار اور

میں عشق کی تہمت ہے

یہ ایسا ایسا درخت ہے جسے از و نور میں ہر دوسکے ہیں

و اس قیامت میں ہر دوسکے ہیں و نور میں ہر دوسکے ہیں

میں عشق کے شکار کرنا و نور کو بھی دل سے ہمار اور

میں عشق کی تہمت ہے

یہ ایسا ایسا درخت ہے جسے از و نور میں ہر دوسکے ہیں

و اس قیامت میں ہر دوسکے ہیں و نور میں ہر دوسکے ہیں

میں عشق کے شکار کرنا و نور کو بھی دل سے ہمار اور

میں عشق کی تہمت ہے

موسف اک ماندگی کا وقفہ ہے  
یعنی آگے چھیں گے دم لے کر  
ایجنڈہ خلیفہ صاحب کا موت کے مارے میں کتنے ہیں۔  
سے مرگ تیری کیا ہے حقیقت  
پوشائے کفن ہم نے انا دی

یہ زندگی ہے اک پہل چلاو  
دیر کی سعادت سائل بھی باری

یہ خاک و آب و باد ہیں باندہ پیمہ جہاں  
اس خاک و آب و باد کا پیر نہیں ہواں میں

فلسفہ زندگی

نیدرلینڈ صاحب کے نزدیک زندگی ایک ازلی جدوجہد کا نام ہے۔ انسان کا  
کام یہ ہے کہ وہ دنیا میں اپنے لیے سانس بن جائے۔ دنیا سے منہ نہ  
کوتھے۔ گرگزر کرے راہ پیمایا ہو اور بہت نہ بارے۔ اس کے عزائم باندہ اور اس کے  
میں سے دنیا کی ہر شے میں خندہ جبیں ہو۔ علم اور دوست کی شریعت سے ہو مٹوں  
کو ہرہ مند کرے۔ بخل سے کوسوں دور ہو اور پتھروں اقبال نرم دم گشتاؤ درگرم و  
جستجو ہو جب کہ بیا باں اس کے راستے میں آئیں نو وہ سیل تند آواز کی طرح اس  
کی سوس اور رہاؤں کو چیرتا ہوا گزر جاسے اور جب اس کے ظن سے واسطہ پڑے  
تو جوئے نغمہ خواں بن جائے۔ چنانچہ اپنی ایک نظم میں خلیفہ صاحب زندگی کے  
بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

مہج رواں ہے زندگی گر کے بھی برا ٹھلے جا  
نعل و نہر کا بن چسپاں باد میں جا بٹانے جا

گل نے کہا کہ غنڈ لیب میں بھی چاکہ پیرا  
 تو بھی مرز طر سے تھی۔ درویش سکرانے جا  
 پھر دے نگریش و کم کما ہے جہاں کا۔ نچ غم  
 عشق سے دل میں نور کر حسن سے نور لکھانے جا  
 شہوت رنگ دلوں میں رکھ لے سب انکسائی بھی  
 صورت شاخ پھر مگر سر کو ذرا جھکا سے جا  
 نہیں کا در نہ بند کر، جو خند لپیہ بند کر  
 سے کہ یہاں پر سے حیات تھوڑے دن پر اسے جا  
 مشن بعد چھپا نہ رکھ ہے تیرے پاس لڑکھڑ  
 پر بھاریں برس اپنے گھر لکھانے جا  
 لطف و کرم سے مریں جو درویش ہے غرض  
 لطف و کرم کو درویش جو دشمن بھلا سے جا

جہاں بزم زندگی میں پتا پتا محفل استعجال کرے وہ تعلق سب سے دور ہے۔ یہ شاعر  
 نو خیز رستے میں کو بھٹ چپ سادہ کرانتری کرتے رہتا کہ اس کے تعلق از خود میں  
 کی خیالی میں آگریں گئے۔ مناسب نہیں۔ نمینہ عجب نہ و ظہور اوستی رہے۔ چکیزا  
 کے ان خیالات سے پرانی اور متغنی ہیں۔

یہ بزم سے ہے یہاں کراہ دہلی میں ہے مریں  
 جو بڑھ کر غور انکسائی کے ہاتھ میں میں کا ہے

خواہ بسیار ہو یا نرا ہو  
 زنی پر سے نو چھپد شلے بھیک نہ ہا کہ

نکلیں سے صاحب اکسیر غنڈ لیب کو ہوں بیاں کرنے ہیں

زمانہ پھر نہ دے گا سہرے ہاتھوں

میں کچھ تو رہے گا۔ یہ جھوٹا کر  
 اپنے۔ یا غیر سے ہے کشمکش  
 زندگی پسنداروں کا نام ہے

## اخلاق

خلیفہ صاحب ل شاعری میں اخلاق کے مضمون پر بھی بیان کیے گئے ہیں۔  
 ان کے بیان پر ان کی شریفانہ ماسی، شریفانہ اثرات برتے ہیں۔ وہاں اس وقت پر  
 چلتا ہے کہ "خدا صاحب اخلاق کے بارے میں" کہہ رہے تھے۔ ان کے  
 ہر کلمے میں روش اختیار کیے ہوئے ہیں۔ محض فوہی الہی و اخلاقی اور  
 ان کے بیان پر ان کے ہر کلمے کے لئے ایک اور مضمون ہے۔ ان کے  
 ان کے بیان پر ان کے ہر کلمے کے لئے ایک اور مضمون ہے۔ ان کے  
 ان کے بیان پر ان کے ہر کلمے کے لئے ایک اور مضمون ہے۔ ان کے  
 ان کے بیان پر ان کے ہر کلمے کے لئے ایک اور مضمون ہے۔ ان کے  
 ان کے بیان پر ان کے ہر کلمے کے لئے ایک اور مضمون ہے۔ ان کے

ستہ نیلی سب سے زیادہ ہیں نیک نواز  
 ہی راز حیا ستب چادریں ستہ  
 جرنی عنبر ستہ ستہ ستہ کی ہانہ ہی  
 ستہ ستہ ہی رہا تھا آستہ ستہ  
 جو ادروں کو چھوڑ دے چاہے  
 وگرنہ عظمت تک وہم و گمان ستہ  
 نہ سچتی جانستہ ستہ ستہ ستہ  
 نہ چھتی جو ستہ ستہ ستہ ستہ  
 نہیں سکی تو عظمت ستہ ستہ  
 نہیں ستہ ستہ ستہ ستہ ستہ

مٹے گر سدا طنت ایماں دے کر  
 تو انساں کے لیے سوہا اراں سب  
 گر سب دندگی پڑا رکھا ہمار  
 جہاں دریاں تیغ کو سب فراں ہے  
 بڑی منہی سے طق سبے بزرگی  
 بہا اکس چیز کی آرام جہاں ہے

غیر صاحب انسان کو بنا بہا لقیہ کرتے ہیں کہ وہ اور سب زمانہ سے دور  
 کیے۔ دولت و ثروت کے نشہ میں چر نہ ہو۔ غراں ہر دار سے بیرون سیار  
 اور انساں کی شہوتیات کو دور نہ ہونے دے۔ ناخبر ہونے کے لحاظ سے  
 نہ ان کو پسند نہ دینے والی اشیا سے انتساب رہے۔ اپنے ایک عمر  
 میں دینے والے کو اخذ کر رہے ہیں۔

زندگی دل کی سدا دگی سے ہے

اکس میں رسم خدایا سب نہیں

انساں کو مش رستہ میں کہ وہ چشمہ دل سے غیر رستہ کم پردہ کشا دے اور  
 دھندل آنکھ سے نہ دیکھے۔ غیہ کو غیر سمجھتا ان کے ہاں دایرہ اخلاقی سے ہے  
 انسانی مقبول اس طرح کرنے پر۔

غیر میں بھی نظر آتی تجھے پشیمانی محراب

سدا وحدت کا کسی تکبہ میں کوئی ہوا

وہ میں وہ لوگ ہر لمحہ ذہنیت و انبساط کے مناسبتی رستے ہیں اور اس سے  
 حسد و انبیا و عدااں سے ہٹ جاتے ہیں۔ غلبہ صاحب کی انشویں و ربی ہوا  
 حقیقی خوشی سے محروم رہتے ہیں

وہی دنیا میں لذت سے ہیں محروم

ہر نتیجہ دوڑتے ہیں ہر غریب کے



انسان کو اس کی مجتہد پسندی سے منع کرتے ہوئے اسے تلقین کرتے ہیں کہ تحمل مزاج ہو صبر کا دامن نہ چھوڑے۔ جب تحمل مزاجی اور صبر کی دولت اسے مل جائے گی تو اس کا کام اس کی مشاکہ مطالب ہو جائے گا۔

ہے آدمی بہت مجتہد پسند ورنہ یہاں

درست ہوتا ہے ہر ایک حساب آخر میں

نیکی اور بُرائی کی افراط و تفریط کے بارے میں نہایت بیخبر اور اظہار اختیار کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک ایسی نیکی جو بالآخر غرور اور انا پرستی پر منتج ہو بلاکت آفریں ہے۔ اور ایسی بُرائی جو انسانوں کا درجہ حیوانوں سے بھی پست کر دے قابل قبول نہیں۔ درمیان راستہ مناسب اور معقول ہے۔ انسان سے غلطی کا ہونا لازم بشریت ہے۔ لیکن نیکی کا حد سے بڑھ کر اس کی فطرت کو داغ دار کرنا اسے لازم نہیں آتا۔ اس لطیف فرق کو اس طرح واضح کرتے ہیں۔

کانٹھے ہیں تمہیں میں سرخی تر کے قریب

رہتے ہیں یاں غزت بھی گوہر کے قریب

نیکی سے خبردار رہے بندۂ نیک

بے نیر کی افراط بہت شر کے قریب

دو نرخ اور بہشت کا فاسد

گویا میں انسان کے اعمال حسد اور افعال تبیہ کے پیش نظر ضروری تھا کہ اس کے نتائج کا اثر دیا جاتا۔ ایک اچھا کام بجائے خود اپنا حاصل یا ثمر ہے۔ اس طرح ایک بُرا فعل بجائے خود بُرے اثرات کا حامل ہے۔ لیکن فطرت انسانی کا نقصان یہی ہے کہ بُرے افعال سے درگزر کرتے ہوئے۔ اسے اس کے اچھے و زیب اعمال کا ثمر ملے۔ چنانچہ دو نرخ و بہشت کا تصور مختلف آدمیوں پر قدیم سے مختلف صورتوں میں پایا جاتا رہا ہے۔ انبیاء کرام نے بھی دو نرخ و بہشت کی حقیقت کو انسانوں پر آشکار کیا ہے۔ دو نرخ و بہشت کا تصور انسانی اعمال پر

زبردست کردار ادا کرتا رہا ہے۔ لیکن اہل بیہوشی کے نزدیک محض بہشت کے حصول اور دوزخ کے ڈر سے نیکی کرنا نیکی کے عمل کو ہلاک کرنے کے برابر ہے۔ ایک نیک کام روح میں پائیزگی اور بالیدگی پیدا کرتا ہے اور اس کا بہترین ثمرہ یہی ہے۔ اسی طرح بُرے کام سے روح داغ دار ہو جاتی ہے اور انسان پست ہو جاتا ہے۔ غائب نے اس خیال کو اس طرح بیان کیا ہے۔

طاعت میں تار ہے زمر و انگبین کی لاگ

دوزخ میں ڈال دو کوئی لا کر بہشت کو

دوزخ اور بہشت کے بارے میں خلیفہ صاحب کے انکار و خیالات بھی اسی ہیں

پر واقع ہوئے ہیں۔

کس نے کہا کہ تابہ مرگ فخر کا انتظار کر

خاک کی ہے یہ آرزو خلد مجھے بنائے جا

سمجھا ہے جس کو خاک ہے یہ بھی جہاں پاک

انساں اور علم ہے اسے پائیزہ تر کرے

بہشت سے بھی نکل کے بنائے ہزار خلد

انساں جو اپنی خاک کو آنکھوں سے تر کرے

ذرا دیکھ آنکھوں سے پردہ ہٹا کر

ہیں حوریں یہاں اور کوثر میں ہیں

دوزخ بھی اس کی اور ہے بہشت بھی اور ہے

ہر ایک کے لیے ہے جزا اور سزا اک

خلیفہ صاحب بعض متصوفین کی طرح بچے و عدوت اور جودی نظریات سے آگاہ ہیں۔

ان کے نزدیک دوزخ و بہشت بھی مختلف کیفیات باطنی و ذہنی ہیں اور وہ اس کا ثبوت

کو نہ صرف منظر ذات سمجھتے ہیں۔ بلکہ عین ذات بھی سمجھتے ہیں۔ خلیفہ صاحب کی بہشت

نہی لکھوں میں ایسے اسفند سے ملنے ہیں اور کتیب ساویہ میں بھی رونش اور حنست  
بغرا اور سزا سب نشین باقی اور اسفند زانی ہیں جیسے ان کی نظر خدا اور اسفند زانیہ  
... نظر ...

وہ اس میں بھی نہیں سب کوئی دیکھ رہا تھا

... بار ...

... میں ...

... ایک قدم ...

... کا پیغام

... اس ...  
... میں ...  
... میں ...  
... میں ...  
... میں ...  
... میں ...

اسے حق کے سبب

اثر عام ...

اسے مرگرا

... میں ...

... کی ...

... کی ...

... اور ...  
... میں ...  
... میں ...

... کا نام نہیں

دل میں ذرا اسلام نہیں

یہ ہے ہندی ...

... کے نام نہیں

کام سے اس کو کام نہیں

شبک ہے اس کی یہ پہچان

انگریزوں نے ہمارے ملک کی تہذیب اور اس کی روایات کو جس طرح مسخ کیا تھا  
اور اپنا اقتدار قائم کیا تھا۔ اس سے ہر پڑھا لکھا انسان واقف ہے۔ علامہ اقبال  
نے انگریزوں کی اسی ذہنیت کے بارے میں کہا تھا۔

خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محرم اگر  
پھر سلا دیتی ہے اس کو حکمران کی سامری

مجلس آئین اصلاح و رعایاست و حقوق  
طلب مغربیا میں مزے پیٹھے اثر خواب دوستی  
خلیفہ صاحب بھی انگریزوں کی قابری کے بارے میں لکھتے ہیں۔  
اے چین آرا کساں ہے وہ چین  
جس جگہ سبزے کی پامالی نہیں  
لیکن اقبال کی طرح خلیفہ صاحب بھی اپنی قوم سے مایوس نہیں خلیفہ صاحب  
بھی اقبال کے اس قول سے متفق ہیں کہ  
”خدا فرما رہا تو یہ مہر بہت زرخیز ہے ساقی  
کہتے ہیں

گو نہیں افسال اور عالی نہیں  
پر نواگر سے چمن حنائی نہیں

نہیں بالکس پنی قوم سے میں  
بستہ گی بھریہ بستی بھی اُجڑ کے

منظر فطرت

خلیفہ صاحب کے کہوم کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان کے ہاں شان و قدرت  
پر کسی اچھے نظیر مل جاتی ہیں۔ در شاعر کے کہ گویا یہ تو قدر نظر نہیں تو معلوم ہوگا کہ منظر فطرت





تھما دانا ہنر و رشتہ دام شکار ہنر  
 غامد تھا چوب خشک جو محو بیاں ہوا  
 ذکر بہار سے ہوا پھر ایک بار سبز  
 ”ٹول سرین نگر“ پر ”گلشن آب میں“ ”گلشن آب میں“ کے روایت و قوافی  
 میں مناظر کے ایسے ایسے دلگیر ہر مرقع بنائے ہیں کہ حیرت ہوائی ہے۔ کہتے ہیں۔  
 شام کو چمک شفق ہے جلوہ انگن آب میں  
 صحت حیراں ہوا یہ گلشن ہے گلشن آب میں

وہ جفا پانی میں ہے، رشتہ اگر گم کیجئے  
 دھونڈ لائے گی نگاہ چشم سوزن آب میں  
 مہر و ماہ و اختر چرخ بریں رقص میں  
 نور کے رامشگروں کا دیلمہ آئینہ آب میں  
 بازی موج نسیم ایسی نشاط انگیز ہے  
 یاد آجاتا ہے بوڑھوں کو بھی بچپن آب میں  
 ”کبف بہار“ کے عنوان سے ایک نظم کہی ہے جس کا مطلع ملاحظہ ہو۔  
 بادل سیاہ غامد اٹھا جھٹوٹنا ہوا  
 مستی میں کو بسار کا کمنہ چومتا ہوا  
 ”شب بزم“ پر ایک نظم میں کہتے ہیں۔

پتھوں پر پڑی ہوئی ہے کچھ اڑکس  
 اپنے لب تر سے ہے چمن بوکس  
 چمکائے فلک نے شب کو تار سے  
 تھوڑے سے نہیں پر ہیں اُتار سے

”کہاں گھٹا“ میں کہتے ہیں۔

آگئی وہ جھومتی کالی گھٹا  
 خوب پی کر مست متوالی گھٹا  
 رحمتوں کی گود کی پالی گھٹا  
 بجلیوں اور چشموں والی گھٹا  
 آگئی وہ جھومتی کالی گھٹا

اسے گھٹا نت نت برس چمچم برس  
 نغمہ بن ٹپ ٹپ برس چمچم برس  
 بن کے جہان و روح کی محرم برس  
 آٹا دسے سارے نقش غم برس

آگئی وہ جھومتی کالی گھٹا  
 پانی پر ایک نظم کے چند اشعار قابلِ توجہ ہیں جو مفید صاحبِ کنِ منظر کشی کے  
 ساتھ ساتھ جزئیات انگنائے کائنات دیتے ہیں۔

میں چسپ کر گل میں رہتا ہوں  
 مٹی کے دل میں رہتا ہوں  
 بحر اور ساحل میں رہتا ہوں  
 میں ہر منزل میں رہتا ہوں

تخلیق ہے لاکھ لاکھ مری  
 ہر جا پر دیکھ بہار مری

ہر جہان کو میری پیاس رہی  
 خشکی کو میری پیاس رہی  
 بن میرے جان اداس رہی  
 اور نوح بھی میرے پاس رہی

سکھتے ہیں راہنما مری  
 ہر جا پر دیکھ بہار مری

## انگریزی شعرا کے تراجم

خلیفہ صاحب کے ان چند انگریزی شعرا کے تراجم بھی ملتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کی حیثیت محض تراجم ہی کی نہیں رہ جاتی بلکہ ان میں وہ نکھار اور حسن موجود ہے جو خلیفہ صاحب کی شاعری کا مظہر امتیاز ہے۔

ڈاکٹر اقبال نے بانگ درا میں ”ماں کا خواب“ کے عنوان سے ولیم بائسن کی نظم کا ترجمہ کر کے اُسے اپنا لیا ہے۔ ”دکھیا ماں“ کے عنوان سے خلیفہ صاحب نے بھی ایک نظم کا ترجمہ کیا ہے۔ اقبال نے اس نظم کی پیشانی پر لکھا تھا ”ماخوذ“ لیکن خلیفہ صاحب نے اس کا براہ راست ترجمہ کیا ہے۔ خلیفہ صاحب کی اس وقت کے پیش نظر ان کے تراجم کی وقعت بڑھ جاتی ہے۔ یہ نظم اگرچہ اقبال کی نظم سے ہرگز رگہ نہیں کھاتی۔ تاہم اپنی جگہ کامیاب نظم کہی جاسکتی ہے۔ جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

مجھ پر گویا کھلا ہے غلہ کا باب	دیکھا کل رات ایک سادہ خواب
اس کا جنت میں ڈھونڈتی تھی ملیر	میرا بچہ جو دے گیا تھا وارغ
فقط اس کا ہی سبب غنیا تھا دیا	ہاتھ میں اس نے مجھ گیا تھا دیا
روکھٹی آواز میں وہ یوں بولے	شکوہ سنجی میں اس نے منہ کھولا
آنسوؤں سے کبھی نہ منہ دھونا	میری اماں نہ اب کبھی رونا

نہ رُہا تیرے آنسوؤں کا جوش

اس سے میرا چراغ ہے خاموش

لنک نیلر کی شہر نظم EXCELCIAR کا ترجمہ ایک مترجم محرم میں لیا کرتے ہیں

وہ عرفت کی عظمتیں اور اس پر برت باریاں

مثال برق گرم رو گذر رہا ہے نوجواں

ہے اس کے ہاتھ میں علم اور اس علم پر ہے رقم

بڑے چلو بڑے چلو

## ساقی نامہ

خلیفہ صاحب نے ایک ساقی نامہ بھی لکھا ہے جس میں ظلم کی ہیرہ دستیوں کے خلاف علمِ بے باور بن گیا ہے اور مختلف حالات و کوائف کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اس کا آغاز یوں ہے۔

پلا ماقیا آج ایسی شراب  
کہ ساغر میں جس کے مہ و آفتاب  
وہ ہے جس میں ہیں غم کے ماروں کے رشک  
وہ ہے جس پر کوثر کو آتا ہے رشک  
جیا ہے کبھی حسنِ مستور میں  
تو شوخی کبھی دیدہ حور میں  
وہ ہے جس سے مے نافر ہے آبِ دُکُل  
دعوتِ کتا ہے جس میں نظرت کا دل  
جو آجائے اس سے کے پیئے کا ڈھنگ  
بمبہ جاؤں مڑ کر بھی جینے کا ڈھنگ

خلیفہ عبدالحمید کی شاعری فنی نقطہ نظر سے

شوخی کلام و اندازہ مضامین

اس کے بارے میں حسرت موہانی اپنی کتاب ”نکاتِ سخن“ میں لکھتے ہیں کہ اکثر اوقات حسنِ سخن میں بہت اعنافہ ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے مضامین زیادہ تر غم و غم اور زاہد و فاضل کی تضحیک پر مشتمل ہوتے ہیں۔ خلیفہ صاحب کے کلام میں بھی کم و بیش انہی موضوعات پر اشعار ملتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ذہانت کے باوصف بذراستی اور ظریف الطبع واقع ہوئے ہیں۔ ان کی طبع کے یہ عناصر ان کی نجی گفتگو سے لے کر عمومی تقریر تک اپنی جھلکیاں دکھائے بغیر نہیں رہتے۔ قریباً قریباً ان کی ہر نظم میں ایک آدھ شعر ایسا

مزدور نکل آتا ہے۔ جس میں شیخ و واعظ کی تصویک کی گئی ہو۔ ان کے دیوان کی پہلی نظم ہی  
ہو انھوں نے "شاعر اور جنت کے عنوان سے کہی ہے ان کی شریف نظم کو اچھا  
نمود ہے۔

خدا میں کیا مزا جو ہل نیک ہی نیک ٹھہریں  
رواق بزم پاسبانہ رہ بھی ایک خدا میں  
پاسبانہ کر بہشت میں داخل ملے نہ رنج کو  
بیمع و ہماں پہ سبک مال شاعر بارہ شیخ کو  
لنا سے جن کو وہ رہیں نگار ہاند سے ہر دور  
وہ نہیں مہا میں گئے فقط باسم فی ظہور و حاکم  
ذوق سخن سے حور کو در کس لاری ملے  
شاعر خوش میاں کو بھی دادِ شوری ملے  
شیخ و واعظ کی تصویک سے اشتہار میں عجب شوخی پیدا کرتے ہیں۔  
اسے کشمکش نیری شیعہ مدعا  
اس سے بہتر بہتر است شاعری

در جنت کتا ہے دل میں سے شیخ  
یہ افضل ہے تیرے باغ جناں سے

سعیج حرم شہیں مری تبیع دیکھنا  
کتنے شہیں ستارے میں تازنگاہ میں

محمود و قصور بہت سہے  
سعیج دنیا سے دور رہتا ہے



کسی شاعر کے عظیم ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ وہ اپنے خیالات و جذبات کے اظہار میں تشبیہ و استعارہ کا ایسا قرینہ اختیار کرے کہ ”ستھری تجربہ“ عام روش سے ہٹ کر بالکل نیا اور چھوٹا معلوم ہو، خیالات و تصورات کی نئی دنیا آباد ہو جیسے ڈاکٹر حفیظ عبدالحکیم ”غمر و اودھک کے لحاظ سے اعلیٰ قوتوں کے ملک میں ان کے اہل حساستہ و جذبات کی فراوانی ہے۔ وہ خشک قسم کے فلسفی نہیں۔ ان کا مزاج عقل کی بہ نسبت دل سے رشتہ جوڑے ہوتے ہے۔ شاعری کو وہ عطیہ ربانی سمجھتے ہیں۔ ان کا شاعرانہ فکر ان کے فلسفیانہ اور ادراک نفس کی بنا پر قلب و روح کے لیے وہ سامان فراہم کرتے ہیں اور ایسے ایسے مسائل و فطرت سامنے لے آتا ہے کہ واقعتاً حیرت ہوتی ہے ابھری جیسے اردو میں محاکات کہتے ہیں، حفیظ صاحب کے کلام کی خصوصیات میں سے ہیں بعض نظموں میں آدلی تا آخر تشبیہات و استعارات میں ٹوٹی ہوئی میں اعدایا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی متغیر سحر بلال بن کردوں کو تسخیر کرتی ہے، ”آمد بہار“ پر ان کی ایک نظم یوں شروع ہوتی ہے۔

پیدا کیے پتار سنے کیا بے شمار ہاتھ  
بہر و عا زمین نے اٹھائے ہزار ہاتھ  
غور شد تیری راہ میں ہے اک گدا سے نور  
پیمپلا کے بیٹھتا ہے سب رہاۓ ار ہاتھ  
باد صبا کچھ اس طرح کلیوں کو چھو گئی  
جیسے حسین طفل کو کرتے ہیں پیار ہاتھ

و عا یہ شعر کے بعد ذاتِ اقدس کی توصیف و حمد کا پیدا ہونا ضروری تھا، قوتِ متخیلہ نے یہاں بھی استعارات سے نئی دنیا تعمیر کر ڈالی ہے۔ پہلے مصرع میں ”خدا“ کی وسعت، ”بے کراں“ کو ”آس کی راہ“ کہہ کر ”خیر شد کو“ گدا سے نور سے موسم کرنا اور پھر اس کے عمل کو ”کفر“ کی صورت میں تمام روئے زمین کو احاطہ کر لیتا ہے، اس طرح بیان کرنا کہ

پچھلا کے بیٹھنا ہے سرِ رگزار ہاتھ  
استعارہ کی قدرت اور شاعر نے فرح کا راز نہ کمال کا ثبوت بہم پہنچا پایا ہے بہنو کشمیر  
پر فلیفہ صاحب کے یہ اشعار ستارے کی اچھی مناسبت پیش کرتے ہیں۔

سب جگہ و بار سبز ہیں اور شامِ خسار سبز  
یعنی کہ نغمہ سبز ہے اور ساز و تار سبز  
آنکھوں میں تختہ گیسوئے پُر شکن  
عُذیل کے عکس سے ہے کوئی آبشار سبز

## زبان و بیاں

فلیفہ صاحب کا کلام بیاں اپنے سرِ شعرا کی زبانوں کی اور اعلیٰ مقام کی فاری  
کی بنا پر نہایت دقیق اور جامع واقعہ ہو رہا ہے۔ "ہاں اس میں زبان و بیاں کا اتنا  
بھی پلٹے جا سکتا ہے جتنی کہ فلیفہ صاحب نے شاعری کے تصور میں پہنچا  
نہ کیا۔ شاعری کی زبان میں جیسے شعر و کلام کا بامداد ہے۔ ان کے کلام میں ان کے انداز و  
بے۔ جہاں بندشیں و جملے اور عروض کا خیال نہیں رکھا گیا۔ وہاں الفاظ کی توفیق و خوش  
پرکھی زوہد میں دیا گیا۔ گو یہ ان کی جملہ کی طبیعت کے زبان و بیاں کی پابندیوں اور عادات  
بھول رہے ہیں۔ فلیفہ صاحب اگر اس طرز و توجہ سے کہ فلیفہ صاحب نے ان کا شعر و شاعری  
کے شعرا میں ہوتا۔ مگر وہ دوسرے دلی کاموں میں ایسے شعروں سے کہیں کہ جہاں کا دی  
ان سے نہیں کہ وہ نہ تھا۔ یہ کہ جہاں ان کا سارا کلام افکار و روئے بابت کا ایسا ہے کہ  
جسے نازا شیدہ جو ہر سے شہیرہ دی جاسکتی ہے اور تو اور زبان کے بارے میں خود  
ان کا اعتراف ہے۔

شعر سن کر کہتے ہیں اہل زبان  
ہے زبان اچھی یہ عکسائی نہیں

غیر مدون کلام

فلیفہ صاحب کا مجموعہ کلام مرتب ہو چکا ہے اگرچہ ابھی تک اس کی اشاعت

کی قربت میں آئی۔ رفرس طور کو اپنے تحقیقی کام کے دوران کچھ ایسی نظمیں ملی ہیں جو اس مجموعے میں شامل نہیں ہیں۔ ان میں سے بعض نظمیں مختلف رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ مطبوعہ نمونوں میں سے بعض نمونوں کے عنوانات، مجموعہ کا نام میں مسبقہ جوئے عنوانوں سے مختلف ہیں مثلاً:-

۱۔ مادہ نثریہ، ۱۹۶۶ء اور نظم شاعر کشمیر کے نام سے چھپ چکی ہیں لیکن یہ نظم تو موجود ہے عنوان نہیں ہے۔

۲۔ رستم برباد، ۲۔ شماره فیروز میں جو نظم آج کے عنوان سے نام سن کر چھپ چکی ہو۔ میں یہ نسخہ اجیر فرما کر لے رہا ہوں۔

۳۔ اقبال اور جنتوں، ۱۹۶۶ء عربی نصاب نظم پر مبنی زندگی کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ جو اس میں شاعر کی غزل نظم "یہو مصرعہ ویا سولستہ" اور کچھ دیگر غزلیں شائع ہیں۔

۴۔ ان دنوں، کرچر میں جو نظم حضرت بابا نام کے عنوان سے تختہ آئی ہے۔ لیکن اس میں اس کا عنوان موجود نہیں ہے۔ یہ ابصر ہے۔ اگر اس کے عنوان کو دیکھا جائے اس میں اس کا عنوان ہے۔

۵۔ جبار جبار، شاعر نے مجموعہ کا نام میں موجود نہیں ہے۔

۶۔ خلیفہ صاحب کے دیوان میں جس پر عنوان "چاند" کے یہ نظم چھپ چکی ہیں۔ لیکن اس کے تختہ نامیہ صاحب کی ایک اور نظم ہے جو دیوان میں شامل نہیں ہے۔

۷۔ ۱۹۲۰ء کے شاعر میں چاند نظم چھپ چکی ہے۔

۸۔ نظم "دیوان" شاعر، اردو نامہ کراچی میں چھپ چکی ہے لیکن یہ نظم خلیفہ صاحب کے دیوان میں شامل نہیں ہے۔

۹۔ کون کتنا ہے تجھے دیدہ تر پید کر۔

یہ نظم خلیفہ صاحب کے دیوان میں موجود نہیں ہے۔ لیکن تاریخ اقوام کشمیر از محمد یونس دیوان جلد سوم اور اقبال پریلوڈی، ۱۹۶۶ء اور ہائیل کے پیرے میں یہ نظم چھپ چکی ہے اور

سالوں کے پرچے میں اس کا عنوان پیغامِ عمل دیا ہوا ہے۔  
 ۴۔ ترازوِ حیات رجبہ سام آفس، آفٹن، ملبورن، وکٹوریہ، مغربی آسٹریلیا، آسٹریلیا

لاہور ۱۹۴۲ء

غیر مدون نظمیں

### چاند

گوہرِ صدف میں کھپتے ہیں تیری طرف کیا آب ہے  
 تیرے ہی جذبِ عشق سے مریں میں ہیج و تاب ہے  
 بامِ فداک پر جب تین سیہیں دکھا دیتا ہے تو  
 دنیا کے بام و در پہ سب چاندنی چھوٹتا ہے تو  
 میرے دل تنہا کو کیا بھاتی ہے تنہائی تیری  
 قسمت کی گردش کی فرسے سے پھرے پیکاری تیری  
 تیری طرح سے دہریں میں نہیں بھڑک سکیں  
 دل میں پھٹیا لے نوکے میں بھی پہلے نہ سوں  
 مٹی رُوح پہلے سے، تیری غیا سے آشنا  
 طہلی میں دستِ شوق بٹھکیے تری جانب بڑھا  
 دل کو یہ تیری شکل ہرگز بھوننے والی نہیں  
 فریبِ بخت سے پہلے پر اور دہش سے غالی نہیں  
 دن میں ہے شورِ زندگی محروم سوز و ساز سے  
 سب چاندنی کی خامشی پرین حسنِ درار سے

(۲)

جرمِ زمین تار کو حاکم اگر پاتا ہے تو  
 تو فرقتِ خد شید سے گھبر کے گناہا ہے تو  
 ایسے ہی اک اندھیر ہے مجھ کو بھی فکرِ آب و گل

پہچتا ہے جب نور ازل اس سے گناہ سے دل  
دل ہی سے دل کو راہ گر اس گنبد گروں میں ہے  
گھلتا ہے دل پر راز جو اس جذبہ پنہاں میں ہے  
اں ہی بتا دے سینہ بستی میں کیا تو دل نہیں  
اور حسن پیدا اور نماں کے ناز کا لعل نہیں

(۳)

واقف ہے حال دہر کی تیری نگاہ دور میں  
اپنی مصائب زندگی بھی تجھ سے محسوس نہیں  
حال زبوں ہے جانا بستی کی اس بستی کا تو  
اے دیکھتا طوفان ہے اس قلعہ بستی کا تو  
وہیہ دل انساں میں بھی ہے جزو و مدامید کا  
یعنی کہ تو ناظر ہے شام غم کا صبح عید کا  
اس بحر میں کیا ہستیاں مثل حباب اُٹھتی رہیں  
اور صوفیوں کی کیا مثال نقشِ خواب اُٹھتی رہیں  
بام جہاں میں ہے اگر یا کامے مدح کا ہے  
مثل حباب اس بحر میں مہمان کوئی دم کا ہے

(۴)

اس زندگی کا راز تو انسان کو سکھاتا رہا  
اور پٹھ کے فنارت سے ہمیں نسخہ یہ چلاتا رہا  
تر زوال ہستی و راز کمال زندگی  
بڑھ بڑھ کے ہی جاتے گا بدراک و اوج عالی زندگی  
پر زیرِ چرخ چنبری ہرگز سکون ممکن نہیں  
اس میں تیری بلایت کی ایک رات بھی خامی نہیں



تو گھٹنے گھٹنے آنکھ سے کہ شب نہاں ہو جائے گا  
 اور تنہا کے اس گردش سے پھر منہ ڈھانپ کر سو جائے گا  
 چھینا لگا ہوں سے تیرا لیکن فہم ہونا نہیں  
 یعنی کہ موت دائمی سے آشنا ہونا نہیں

(۵)

ایا نکل پھر ہاتھ میں تھا ہے بتا کے جام کو  
 پھر قوس نے بام چرخ سے ابرو دکھایا شام کو  
 گردش تری آواز مثل آسمان پھر ہو گئی  
 دریائے اخضر میں تیری کشتی رواں پھر ہو گئی

## شاعری

دم تکیوں جو جاری ہوا انعام ازل  
 کہہ رہا تھا یہی ہر رُوح سے قسام ازل  
 پُرسے اب دولت عند فزع سے گنبدِ رب  
 ہم سے لے جلتے وہ جس چیز کی ہے جس کو طلب  
 شاعر سادہ طبیعت یہاں ہر شہسوار رہا  
 طالبِ حال بہت استحقاق و لا پار رہا  
 کہا قماروں نے خدا سے کہ خزانے سے دو  
 بولا شاعر مجھے دل دوزخا نے دسے دو  
 ایک پر بوجھ ہے ایسا کہ زمیں گڑ جائے  
 ایک وہ چرخ پر جو اور ستارے جڑ جائے  
 پر ہر زمانہ لیے اس کو سبکداری نے  
 اور اسے غرق کیا نہر کی گراں باری نے

صاحبِ زر جو ہے ڈرتا ہوا اک چور ہے وہ  
 حسنِ باطن پر نظرِ اکس کی نہیں کور ہے وہ  
 ایک وہ ساز میں پیدا جو سدا سوز کرے  
 حسنِ مطلق کی تجلی کو دلِ اسند دز کرے  
 ہاتھ میں اس کے ہے قدرت نے دیا ساز اپنا  
 دُڑے دُڑے نے بنایا اسے ہم راز اپنا  
 اشکِ غم آنکھ میں ایک گہرنا یا سب بنا  
 دغ سینے میں جو ابھرا تو وہ محتاسب بنا  
 کبھی تبدیلیِ نسبت پہ اگر یہ محض جاے  
 اس کو دوزخ میں بھی ڈال تو وہ جنت بن جائے  
 رنجِ ذہب کو بدل کر یہ بستم کر دے  
 شورِ بستی کو جو چھو جائے ترنم کر دے

### پیشام عمل

کون کتا ہے تجھے دیدہ تر پیدا کر  
 بارکش تیر حواست میں جگر پیدا کر  
 گرم رو ہو کہ جہاں نقشِ مست دم ہو تیرا  
 اس کعبِ خاک میں بھی برقی کے پر پیدا کر  
 تو اگر چاہے کہ گم ہو شبِ تاریک تری  
 سیدِ چاک بہ اندازِ حور پیدا کر  
 قطرہ آغوشِ تلاطم میں گم بنتا ہے  
 آبرو چاہے تو طوفانِ گہر پیدا کر  
 غدا ہش تیغ کو ہے قوتِ بازو کی بھی شرط

آرند تاج کی ہے نجمہ کو تو سر پرید کر  
تیرے بیٹے میں اگر آتش خود داری ہے  
چوٹ نجمہ پر جو پڑے اوکشتہ سر پرید کر  
تیغ ہستی کے لیے نگاہِ فساں سے پیار  
راہِ ایمں ہے تو خود اکسں میں خطر پرید کر

### قرآنہ حیات

محمد سے نہ کہ اس دردِ عالم سے بستی ہے مثلاً غلاب مری  
کا مہر ہے نقشِ بر آبِ مرادِ عظیم سحراب مری  
یعنی ماتی روح ہے مردہ مردہ ہے جو حیات نہیں  
جیوے بود باز نگہ نمود و ہر بغیر جسم اس نہیں  
ہستی اصلِ خلقت بھی قبر نہیں انجسام اس کا  
خاک کا پتلا خاک ہے بخورِ روح نہیں پند نام اس کا  
رُخ و سخن مقصود نہیں اور ہمیشہ نہیں معارجِ ترا  
جدیدِ جہد میں ایسا ہے بسر کر کل سے نہ بہتر آج ترا  
کہم ہے بیماریِ وقت بکپہ عیان ہے یا پرکاش تری  
عمرِ بوائی کو بانگِ ہجر اس آوازِ دل بیتا سب تری  
جنگ کا سہم میدان یہ دنیا دیکھ مصائبِ ہستی نہ  
چھوڑ دے عجزِ پرستی کو اور غموند نہ راہِ پستی کو  
یا دریاں رفتہ کو تو پاسے دل کی زنجیریں نہ کر  
اور فدا نہ فرودہ ہیں میں قنبر طسکِ تعبیر نہ کر  
ماضی ہے مردہ اور مستقبل اب تک بطنِ عدم میں ہے  
حال ہے زندہ اس میں رکھا کچھ دم باقی نروم میں ہے

کام مشابیر دنیا کے اسب بھی کر سکتے ہیں ہم  
یاں سے گزر کر جائیں تو چھوڑیں دہریہ اپنے نقش قدم  
نقش قدم رہ گم کردہ کو دستِ نضر بن جائیں جو  
اسس کی شب میں بحرِ مسافرِ نجومِ بحر بن جائیں جو  
اٹھ میرے ہر وہ بانہ کمر اور صبر سے گرم کار تو  
پھر ترس نہ رہے جو آتے سمٹنے کے لیے تیار ہو تو

### شیخِ مستطوبہ وغیرہ کا کلام

نہایت صاحب کی ذہانت اور حاضر جوابی کا اندازہ خلیفہ صاحب کے درن ذیل  
فی البدیہہ شمار سے لگایا جاسکتا ہے جو موقع و محل کی وجہ سے خاصی بہت  
رکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک نظم اور سہرا بھی معاملہ تحریر میں لایا جاتا ہے۔  
اور ان خدیجہ صاحب کے ایوان میں موجود ہے اور نہ ہی کسی رسالہ میں چھپ چکا ہے  
خلیفہ صاحب کے بھائی کے دوست مہاشیخ اس آئین صاحب کا کہنا ہے  
کہ یہ سب خلیفہ صاحب کو ایک سہرا برسرِ رگائے کے لیے لکھا تو خلیفہ صاحب  
نے فرمایا یہی شعروں میں موزوں کر دیجیے۔

تم جہل دو عاشق و شیر پر  
خلیفہ صاحب نے اسے ایوانِ گرہ کیا

ناز ہو جس ترخ پر جس تیر پر

چمکے گئے

کوہ کن کی داغِ ہمت ہے ہواں  
ہر زبانِ معج ہوئے شیر پر

ہے مجھے تادم یہ ہر دم آندو  
دم نکل جائے دم شمشیر پر

میں گڑھ میں خلیفہ صاحب کا ایک دوست تر بھون کرشن پڑھتا تھا۔ نہایت حسین مجلس ہاتھ پر تشقہ کھینچ رہتا تھا۔ خلیفہ صاحب نے یہ شعر اس کے حسن کی تعریف میں کہا۔

ہاتھ پر تشقہ، قشتے پر ٹیکا ٹیکے پر موتی ہریم کا

شاخ شجر، شاخ چمچ اور گل پر موتی شعبنم کا

بقول میاں شمس الدین صاحب پانی والا تالاب پر سکھوں کا جلسہ ہوا۔ انھوں نے

خلیفہ صاحب کو مجبور کیا کہ ان کے جلسے کے لیے وہ کوئی نظم حاضری کو سنائیں۔

خلیفہ صاحب نے ان سے وعدہ کر لیا اور بیٹھے بیٹھے ایک نظم لکھ ڈالی۔ جب جلسے

میں نظم سنائی گئی تو سکھوں نے انھیں ٹھولوں سے لاد دیا چند شعر درج ذیل ہیں۔

بے رتبہ بالا بس اُن کا

جو کام کریں گے مردانہ

چڑھتے ہیں اوج شرتیا پر

کیا شان ہے ان کے زمینوں کی

### نذر حیدری

زباں ہلک سی اک موج بیاں ہے      مگر دل ہے کہ بحر بیکراں ہے

رُخ فطرت پہ پیدا تازگی ہے      یکشور آج کشتِ زعفران ہے

پہلی ہے آج کیا بادِ بہاری

چمن کا ذرہ ذرہ نغمہ خواں ہے

یہ دھرتی ایک تیرہ خاکہاں ہے

جو گردِ راہ ہے وہ کہکشاں ہے

نئے جسم انسان کا اک جامِ سفالی

مگر انسان کے مقصدیں فلک سیر



عروج ابن آدم کی نہیں حد  
جسے تو عرش سمجھا دیکھی ہے فرش  
کہاں بجائی شبہ عمر ارتقا کشتی  
اڑا شبنم کا قطرہ سوئے محمد شید  
ابھی آگے ہیں باقی کیا درج  
اگر پوچھو ہے درجہ کوئی باقی  
بڑی عظمت ہے مقصد ہر کی بلندی  
بہت مشکل سے ملتی ہے بزرگی  
بڑے خطر سے ہیں یاں ک ایک قدم پہ  
بڑا انسان حسد کا ہے نشانہ  
بڑوں کا دوست اگر سو میں دشمن  
جہاں پر ہے کمال اس جا حسد ہے  
گیسے زندگی پر بک رہا نام  
تناور پیر سے طوفان کی کشتی

زمین سے آسمان تک زردیاں ہے  
فرار آسمان اور آسمان ہے  
ترے مفضلہ کی منزل کہاں ہے  
ادھر دریا سمندر کو رواں ہے  
ابھی تقدیر میں کیا کیا نہاں ہے  
سے برستہ جو اسباب کا کرپاں ہے  
ستاروں میں ہما کا آشیاں ہے  
بہا خون جگر آرام جہاں ہے  
سیاست بھی عبور مغنواں ہے  
کھینچی ہر ایک کی اس پر کہاں ہے  
بڑائی بھی بہت سوداگراں ہے  
جہاں پر آگ ہے وہاں پڑھواں ہے  
جہاد اس تیغ کو شب فساں ہے  
گیاہ راہ کو اس سے اماں ہے

بہت ہے چاند پر کشتوں کی عفت  
گر وہ خاموشی میں صوفشاں ہے

بڑا انسان ہے مینار ہستی  
نظام سلطنت میں کوہن ہے  
دلوں کو ایک رشتے میں پرو کر  
ادھر دل پر ہے داغ درد انسان

صائے خیر و مہرنگ اذان ہے  
گر شیریں زبان شیریں وہاں ہے  
امام سلطنت سیح خواں ہے  
ادھر ملکتے پھجدوں کا نشان ہے

ہے حسن سیرت و فطرت کا عافیت  
کمال علم و فن کا قدرداں ہے

جس انسان کی بلندی پر نظر ہے  
جسے تاریخ کہتے ہیں وہ کیا ہے  
جو بے جوہر ہے رستے کا ہے نگر  
چھڑک دے جان تو مرنے نہیں وہ  
مبارک ہے جسے ہو کا میا بی  
نہیں نیکی تو عظمت سیمیا ہے  
ملے گر سلطنت یگانہ و سر کر  
بڑا وہ ہے جو چھوٹوں کا ہے غلام  
ہیں اک وہ غلاماں پر ہے چھین فخر  
جو فخر اجداد پر کرتا ہے اس سے  
نہی عظمت نہیں منت کش غیر  
کمال انسان ہمدستی سے عزت  
جو اوروں کو بڑا کر دے بڑا ہے  
ستہ جاہ و سلطنت حق کی امانت  
ہر اک صورت سے گھائے ہیں پہلے  
نہ سچی جاں شامی سے اترے  
سہنیکل سرمی، ہیں بیکہ نہ وہ  
بہت ہے اکن آیا ہر گھٹ

ابھی سہی منزل قصہ بہت دور  
حدی تو تیز کر محال گراں سہی

نظیر بہ صفت سابع نہیں ہے  
تیار دفتر ہے اس کا دفتر عدل  
وزیر اس کا ہے جو صاحبقرن ہے  
اگر شاہ دکن فرشیہ رواں ہے

ہے اب اس شہر پر دہلی کو بھی رشک  
 مسافر محلوں میں چین سے سوئیں  
 دھاما ہے شراب علم کے خم  
 جو سہاس عزم اور محنت کا حاصل  
 تری پرین ہے تیکسیر جوانی  
 ترا مشکور ہے ہر پیر و ہونا  
 تری گفتار ہے لبریز حکمت  
 دکن اب مرکز ہندوستان ہے  
 بہت بیدار میر کا رواں ہے  
 بڑا فیاض یہ پیر مٹھاں ہے  
 وہ ہنسی پر ٹہرن کر عیاں ہے  
 جہاں بختی ہے اوسہ متحد جہاں ہے  
 ترا مہنوں ہر خورد و کلاں ہے  
 خموشی مصلحت کی تر جہاں ہے  
 بڑی قیمت کی صبا سائے کندہ  
 تری ہم عمر اے پیر مٹھاں ہے

کھلے ہیں گل یہاں پر رنگت بُو کے  
 بجائے گر کرے تو نالاکس پر  
 یہ نظم جامعہ عثمانیہ میں الوداعی تقریب میں پڑھی گئی ۱۹۴۹ء  
 بس اب رخصت اے دوستانِ قدیم  
 نئے دبستان جہاں الوداع  
 وہ کیا صحبتیں بذلہ انگیز تھیں  
 میں اب ان کو ڈھونڈوں کہاں الوداع  
 جدائی مری جامعہ سے ہے یوں  
 کہے جسم کو بھیجے جہاں الوداع  
 بہت اکس میں کیں زمزمہ سنجیاں  
 وہ لطف زبان و بیاں الوداع  
 بس اب آگیا پارستانی کا دور  
 بھلائی کی حسرت مستیاں الوداع

میرے سامنے ہے نہی زندگی  
 پڑانا زمان و مکان الوداع  
 کہاں دل سے نکلے گا دیرینہ عشق  
 نہاں شوقی وصل اور عیاں الوداع  
 نیا باغ ہو گا نیا اشتیاق  
 قدیم ہم نوا قمریاں الوداع  
 وطن بن گئی مٹتی زمین دکن  
 تنہا جس پر وطن کا گماں الوداع  
 میں جاتا ہوں کر ہزار کشمیر میں  
 بس اب ملک ہندوستان الوداع  
 بنائیں گے خلوت میں کاشانہ اب  
 عمارتِ رفعت نشان الوداع  
 زمانے میں کس چیز کو ہے ثبات  
 بہاروں کو کہ دے خزاں الوداع  
 گیا دہر سے دور عیش و سکون  
 سکون و سکوت جہاں الوداع  
 ہے اب فتنہ انگیزوں کا جھوم  
 گئی آشتی کا سماں الوداع  
 نہ وہ مے کہہ اور نہ ساقی رہے  
 فقط ذاتِ حق ہے جو باقی رہے

## ہادیہ تہنیت

بمقرر سب شادی خانہ آبادی محبوب ڈی اشفاق شمس الدین سید سب الاناق  
از مجلس ہمایا تسلیم عبدالحکیم پی ایچ ڈی

وہل جاں افزا تمنا کا ہے دامن گیر آج  
گویا ہم اس خوش ہے تقدیر سے تدبیر آج  
غز شکاری چل رہا ہے پاسے در زنجیر آج  
بے مسخر کرنے والا ہو گیا تسخیر آج

اس گرفتاری میں رنگ قدیم ہی زینت بھی ہے  
اڑھائی یعنی تیز زیور و زنجیر آج  
ایک مدت تک رہا جو خواب لذت آفریں  
کیسی خوبی سے ہوئی اس خواب کی تعبیر آج  
جس کا خاکہ مدقون تک سایہ بے رنگ تھا  
رنگ بھرنے کے لیے مضطر ہے وہ تصویر آج  
اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی دماغ مستجاب

رو برو آکر کھڑی ہونے کو ہے تاثر آج  
کیا اگر تجھ سے خوش قسمت نظر آئیں گے کم  
گھر میں تیرے آپ چل کر آگئی اکیر آج  
بے تکلف کچے دھماگے سے کچے آتے ہیں وہ  
عشق بازی کو کہنے کا کون ٹیڑھی کبیر آج  
ہم نے اس زاہد کو دیکھا ہی نہ تھا تو بے شک

مل گئی جنت ہے عروے سے دامن گیر آج  
پھر کوئی فراد و شیریں کی طلب میں تیشہ زین



بے ستموں سے کاٹ کر لائے گا جو نے شیر آج  
 سہ صدائے غم بدل کر نغمہ شادی بنی  
 نالہ زنجیر میں ہے چنگ کی تقریر آج  
 ہو گیا مغفل زمیں پر دیکھ کر زنگ شباب  
 ہوش کھو کر کھار رہا پکڑ ہے ہر شوہر آج  
 یاں کٹو اور واشربو کی شرح زیرِ غور ہے  
 اور وہاں ہے نایک و اماطاب کی تفسیر آج  
 شمس سے گرتا ہے جو ماہِ نیک کسبِ دنیا  
 ایسے نوش سے ہے کوئی طالبِ تنویر آج

## دانہ

یہ پوچھا دانے سے زندہ درگزر کس لیے خاک پوش کیوں ہے  
 ذرا سا جٹہ تیرا اٹھائے زمین کو بالائے دوش کیوں ہے  
 ہے روشنی آگہو کا منبع عدھے سامان ہوش کیوں ہے  
 فصاحتِ بستی میں آئینہ دل فنا میں بیہودہ کوشش کیوں ہے  
 کہا یہ دانے نے بن گیا پردہ حقیقتِ مبارک میرا  
 یہ غامض ہو کر رہے گا اک دن ہے دل میں بیتاب از میرا  
 تو جانتا ہے زمیں میں گرھنا میرے لیے مرگِ ناگہاں ہے  
 یہ میرا اشارے بے ثمر ہے یہ جوشِ اشکِ خاکِ داں ہے  
 یہ میرے اشارے کا ہے مقصد کہ ٹہنیاں بسز کھل کھلائیں  
 فنا ہو ہو گا مرنگ و بربک پر ہر شے غل پہ چھائیں

حیرت لے گیا لار حویلی غریبوں کا بھی ہے اللہ نیلی

خدا بھی اسکاں بندہ بھی بے گھر خدا کی اک صفت میں نے بھی لے لی

اپنی دو آنکھیں پھوڑیں دانہ انگور وار  
ساقی جمشید میری آج سے خوار ہی بھی دیکھ

قوت سیل جو حاصل ہو تو دیوار نہ بن

قبضہ غیر میں رہنا ہو تو تلوار نہ بن

دل کی خاطر تو ہے جائز تجھے بک جانا بھی

صرت آنکھوں کا مزا ہو تو غریب نہ بن

بھگوت گیتا کا منظر مگر ترجمہ

بھگوت گیتا دنیا کی مشہور کتابوں میں سے ایک ہے۔ اس کے تراجم بہت سی  
زبانوں میں ملتے ہیں۔ یہ بات عام طور پر مشہور ہے کہ سب سے پہلے فیضی نے اسے  
زبان فارسی میں نظم کیا تھا۔ لیکن زمانہ حال کی تحقیق کی روشنی میں یہ ترجمہ فیضی کا نہیں بلکہ  
ناظم مسیح پانی پتی کا ہے جو کیرانا ضلع مظفر نگر سے پانی پت آگئے تھے۔

خلیفہ صاحب نے زمانہ طالب علمی میں اول اول بھگوت گیتا کا ہی ترجمہ پڑھا  
تھا اور بقول "ان کے اکثر برصغیر اشعار ان کے لوح فہم پر ثبت ہو گئے تھے۔ اگرچہ  
وہ اس زمانہ میں بھی اچھے شعر کہہ لیتے تھے۔ ان کے اپنے کہنے کے مطابق۔ ان میں  
طالب علمانہ تاپ سخن " اتنی نہ تھی کہ اس عظیم الشان صحیفے کے ترجمے کی ضرورت کر سکتے۔  
لیکن خلیفہ صاحب کی طبیعت پر گیتا کے جو اثرات مرتب ہوئے تھے وہ آتی جان

۱۔ بھگوت گیتا ترجمہ محمد اجمل خاں ص ۱۳

۲۔ دیباچہ بھگوت گیتا از خلیفہ عبدالحکیم ص ۳

نہ تھے نہ جتنا طلب شوق اور تلاشی حقیقت نے انھیں مجبور کیا کہ وہ اس کے مفہیم کی گہرائی تک پہنچیں اور روحانی آسودگی کا سامان جو ہم پہنچا نہیں۔ لہذا انھوں نے نہ صرف انگریزی نظم اور نثر میں گیتا کے تراجم دیکھ ڈالے بلکہ گیتا کی تعلیم پر متعدد مضامین اور کتابیں بھی بیڑھ ڈالیں جب یہ منزل سر ہوئی تو گیتا سے مناسبت جس نے تقاضا کیا کہ اسے اردو کے قالب میں ڈھال جائے یہ کام نہایت کٹھن تھا خلیفہ صاحب سے پہلے نثر اور نظم میں بہت سے ترجمے ہو چکے تھے۔ نثر میں جگوت گیتا کا ترجمہ لارڈ پارامہیا یہ کر چکے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ترجمہ گبان پریس گورنمنٹ لائبریری سے فشی برج محل کے اہتمام سے بھی چھپ چکا۔ لیکن سب سے اچھا ترجمہ مدد محل شاہ کا مانا جاتا ہے۔ اردو کے ان نثری تراجم کے علاوہ منظور ترائی، شری سنی، منور لکھنوی، نورنا سید حبیب اور خواجہ ولی محمد کرچہ ہیں جن میں نورنا سید حبیب صاحب اور خواجہ ولی محمد صاحب کے تراجم اچھے تراجم کہے جا سکتے ہیں خلیفہ صاحب سے پہلے جو منظوم تراجم ہوئے ان میں دو نقائص نمایاں تھے۔ ایک نقص یہ تھا کہ بعض حضرات نے لفظی ترجمہ کر کے گیتا کی روح کو پاہل کر دیا تھا۔ دوسرا عیب یہ تھا کہ آزاد تراجم ہونے کی بنا پر مطالب و مفہیم میں افراد و تفریق پیدا ہو گئی تھی۔ خلیفہ صاحب نے یہاں راستہ اختیار کیا۔ لیکن اس طرح لفظی ترجمہ ہونے کے بجائے گیتا کی روح اسے نہ ہر موافق نہ کیا۔ وہ پہلے تو آزاد ترجمہ ہی کر سکتے تھے۔ لیکن بقول ان کے۔

”بعض وجہ سے طبیعت نے اسے گوارہ نہ لیا۔ ایک عظیم بشارت الہامی تعلیم کے ساتھ بہت بڑی فکر گشتا بھی معذور ہوئی۔“

اب رہیں ترجمہ کی وقتیں تو اس کے بارے میں جن انھوں نے واضح راستہ اختیار کیا یعنی ترجمہ کرتے ہوئے نہ صرف ان الفاظ کا اضافہ کیا جو کلام کو موزوں کرنے کے لیے

بلکے ضرورت شعری لوٹے جاتے ہیں۔ اور ان سے مطلب و مقصد میں کمی واقع نہیں ہوتی۔ کسی شعر کو نظم میں ڈھالنے وقت یہ مرحلہ نہایت نازک اور انتہائی کٹھن ہوتا ہے۔ ایک ممتاز مترجم کی طرح خلیفہ صاحب نے یہ منزل طے کی ہے اور دشوار گزار راستوں سے بھرپور احسن کمال آئے ہیں۔ دیباچہ میں ان دشواریوں کے بارے میں خود رقم طراز ہیں کہ:

وزن پور کرے نے بچہ کچھ الفاظ اور ادھر ادھر لکھنے پڑھنے پڑھتے ہیں بچہ تو لکھے والے کا فرض یہ ہے کہ جس جنس کی اس بنا کو لونا مقصود ہو۔ اس کا کچھ حصہ بن گئے نہ سہے۔ سوسے کو بہت کم مانع چیزوں کے ساتھ لکھا جا سکتا ہے۔ اس میں سوسے کی کوئی تخییر نہیں ہوتی بقول علامہ رومی :

در ترازو جو رفیق زہ شد است

”بھگوت گیتا کے سوسے کے ساتھ ساتھ اس ترجمے میں میرے الفاظ کے جو بھی شریک ہیں ان کے ساتھ لکھا کر اس ترجمہ کو پڑھنے والے کو اس کا اندازہ ہو جائے گا کہ جو الفاظ میں نے اپنی طرف سے ڈالے ہیں وہ محض بغرض وزن اور براہ سہ سہیت نہیں۔ بلکہ اکثر جگہ پہلی آغوش تشریحی ہے اور گوشتش برکت گیت ہے کہ ترجمہ درست ہونے کے ساتھ تشریح اور شعریت کے بعد آغوش رہتا ہے۔“

گیتا کے چوتھے منظر پر تراجم میں موزنا سید حبیب صاحب کا ترجمہ بھی مجھ میں سونے کو وجہ ہے شہر بن اور باغیچہ گھوٹا ہے۔ حبیب صاحب کی اس بکر کے نقصان سنہ نہیں بجا مجبور کر دیا ہے کہ وہ برغرض میں الفاظ کا سہہ جانا صرف کر رہا ہے۔ اور نہ لکھ رہی ہے بھی کھڑا نہیں کی جیوس اس کا ترجمہ کر کے شعری علاوہ ستارہ روانی کو نہ صرف پہنچایا ہے۔ وہ وزن مطابق رہا ہے کہ لکھ رہی جرح اور نہیں کر سکے۔ اب یہاں خواجہ دل گھوٹا صاحب اور خلیفہ صاحب کا ترجمہ تو دونوں نے ایک ہی بھر انتہائی

کی ہے مگر حق بات یہ ہے کہ سلاست و روانی، دروہیت الفاظ اور چست و تیز کرب کے لحاظ سے خواجہ صاحب کا ترجمہ خلیفہ صاحب کے ترجمے پر فوقیت رکھتا ہے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ خلیفہ صاحب نے اس ترجمہ میں بھگوت گیتا کی روح کو آشکار نہیں کیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے یہاں بھی بمقابلہ خلیفہ صاحب، خواجہ صاحب زیادہ کامیاب ہوئے ہیں بعض مقامات پر خلیفہ صاحب نے ضرورت سے زیادہ اختصار بتلہے اور بعض جگہ ایسے ہیں جہاں تشریحی مواد ضرورت سے زیادہ بٹھا دیا گیا ہے۔ یہ نفس خواجہ صاحب کے ترجمہ میں بھی پایا جاتا ہے، مگر کم۔ اگر محمد اعلیٰ خان صاحب کا تشریحی ترجمہ سامنے رکھ کر دونوں حضرات کا اس پہلو سے جائزہ لیا جائے تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ مختلف مقامات پر دونوں اسل سے ہٹ گئے ہیں اور جیسا کہ ترجمہ ہونا چاہیے تھا ویسا نہ ہو سکا۔ بہر کیف خواجہ صاحب کے ترجمے سے قطع نظر خلیفہ صاحب کا ترجمہ اپنی جگہ نہایت دقیق اور جامع ہے۔ ان کے بعض اشعار سلاست و شوریٰ کی نہایت اچھی مثالیں پیش کرتے ہیں بعض مقامات پر مطالب کو اس طرح عجیب ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔

بھگوت گیتا کے دوسرے اودھیاے (باب) ہی میں جب مہر کی کوشش زچوں پر روح جسم اور فنا و بقا کے لازمہ منکشف کرتے ہیں تو خلیفہ صاحب انھیں بس الفاظ کا جامع پہناتے ہیں۔

یہ جانیں نہ قاتل نہ مقتول ہیں  
جو ایسا سمجھتے ہیں مجھول ہیں  
حقیقت ہے جو آسیریدہ نہیں  
وہ دستِ قضا سے بریدہ نہیں  
ہر اک روح ہے نفعِ لودِ ازل  
نہ اس میں تغیر نہ اس میں بدل  
یہ جو ہر نہ ہرگز گھٹے اور بڑھے



نہ مانے چھٹے اور نہ اترے چڑھے  
جو اس راز سے آشنا ہو گیا  
وہ عاریت سراپا بقا ہو گیا  
بدن کی یہ سب محو ذہن ہیں باکس  
بدنیت نہیں جس سے جاں کی اساس  
اگر جامہ ناپاک ہو یا کھن  
سب سے بہتر ازلہ جائے وہ بیرون  
جو آلودہ ہو بیرون پھینک دے  
اس طرح جاں پر بدن پھینک دے

مدح کی سقیقت سے پر وہ اٹھاتے ہوئے مہری کرشن پھر فرماتے ہیں۔ نو  
اصل ترجمہ یوں ہے

۱۔ وہ ناقابلِ قطع ہے۔

۲۔ نہ جلنے والی ہے۔

۳۔ نہ خشک و تر ہونے والی شے ہے۔

۴۔ وہ دائمی ہے۔

۵۔ ہر جگہ موجود ہے۔

۶۔ منتقل ہے۔

۷۔ غیر متحرک ہے۔

۸۔ قدیم ہے۔

۹۔ نہ تو اس سے سوس کر سکتے ہیں۔

۱۰۔ نہ خیال اس کا تصور کر سکتا ہے۔

۱۱۔ وہ غیر مبدع ہے۔ لہذا اسے ایسا سمجھ کر نبھے اس کے واسطے غم نہ کرنا چاہیے

خلیفہ مداح اس فاعل ترجمہ یوں کرتے ہیں۔

نہ جگوت یتا از خلیفہ عیدالحکیم ص ۱۰۔ ۱۱۔

کسی آگ میں پڑ کے جلتی نہیں  
 کسی آسب میں گھلتی گھکتی نہیں  
 نہیں اُس کو چھو تا سب سے تارِ نظر  
 نہ گرمی سے خشک اور نہ پانی سے تر  
 یہ باطن ہے ظاہر کی حد سے پرے  
 ہر ایک خیر و شر نیک و بد سے پرے  
 نہ اور اک نے راہ پائی وہاں  
 نہ وہم و گماں کی رسائی وہاں  
 سمجھ لے اگر اس طرح ارجہ مستند  
 تو ہر طرح غمست اور غم سے بلند

جگوت گینا کے مظلوم توجھے میں خلیفہ صاحب کی روانی اور بلاغت کو م قابل تعریف  
 ہیں۔ اس کے علاوہ خلیفہ صاحب نے کسی کسی جگہ قابلِ داد اختصار سے کام لیا ہے

### روانی کلام

اُبھرتے، سنورتے، گذرتے ہیں سب  
 عدم کی طرف عود کرتے ہیں سب  
 اُٹھالی ہے سر جیسے دریا سے موج  
 گھڑی بھر کا ہے سب غرور اور آج

### بلاغت کلام

مضطرب دل کو ریل بیان کے پیڑیہ میں لاتے ہیں۔

وہ بگٹ ہے ایسا کر رکتا نہیں  
 جھکائیں جدھر کہ وہ جھکتا نہیں  
 شرابے اڑانی ہے ہر سمت آگ  
 ہوا کی نہیں موڑ سکتے ہیں باگ  
 بنا ہاںفسوں کی ہے منزل کہاں  
 تلاطم زدوں کا ہے ساحل کہاں

### اختصار کلام

آٹھویں ادھیائے میں "فات ابری" نامی "عظم نفسی" اور کرم کے بیان میں ایک جگہ آیا ہے۔

اسے کو قیدِ باجو شخص اس جسم کے چھوڑنے کے وقت جس چیز کا دھیان رکھتا ہے، اس کے پاس روح جاتا ہے اور ہمیشہ قہراً اسی سے واصل ہو جاتا ہے۔  
 خلیفہ صاحب اسے یوں ادا کرتے ہیں۔

درم مرگ جس شے کی یاد آئے مگر  
 اسی سمت یہ جاں بھی جائے گی  
 غنہ یہ کہ خلیفہ صاحب نے ہلکوتِ گیتا جیسی بلند پایہ فلسفیانہ تصنیف کو نظم کے قالب میں ڈھال کر اردو کے شعری سرمائے میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

# انتخاب کلام حکیم

## انتخاب دیوان حکیم

خلیفہ صاحب کے شعری مرتبے اور فکری مقام پر گزشتہ ابواب میں یہ حال مباحث پیش کیے جا چکے ہیں۔ خلیفہ صاحب کی نظموں اور غزلوں پر اس انتخاب کے بارے میں عرضنا ان باتوں کی وجہ سے ضروری ہے جنہیں اس انتخاب کے دوران نظر رکھنا چاہیے۔

خلیفہ صاحب کی زندگی مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہے۔ ان تمام پہلوؤں کا غور ان کی شاعری میں موجود ہے۔ وہ سخن فہم، سخن شناس اور صاحب فکر آدمی تھے اس کے ساتھ ہی گہرا جمالیاتی شعور رکھتے تھے۔ معیارات زیست کے بارے میں، اعلیٰ نقطہ نظر کے حامل تھے۔ ان تمام موضوعات پر نظموں کا انتخاب ضروری نہیں ہوگا۔ سبب یہ ہے کہ تمام شخصی خصوصیات کے باوصف بعض لوگ زندگی کی چند منتخب اہم کار اس طرح اپنائے ہیں کہ وہ ان کی زندگی کا کل بن جاتی ہیں۔

خلیفہ صاحب کی شاعری کے ان حصوں کا مطالعہ کیا جائے جن میں خلیفہ صاحب کی زندگی کے فکری اور فلسفیانہ پہلو آئے ہیں تو ان حصوں میں بحیثیت شاعر خلیفہ صاحب نے نہ صرف باکمالی نظر نہیں آتے۔ خلیفہ صاحب کی شاعری میں جہان ان کی جذباتی اور جمالیاتی زندگی کے اندر میں نمایاں ہوتی ہیں۔ ان غزلوں اور نظموں میں فکر پر چند انتخاب ہے۔ اعلیٰ تخلیقی عمل کے لیے لازم ہے کہ انسان کی فکری استعداد حقیقی اس کی جذباتی و روحانی صلاحیتوں کے ساتھ اس حرج فہم آہنگی سے ہو کہ شاعری نہ صرف اس کی نہیں بلکہ اس کا لازمی طور پر ہونی چاہیے۔ خلیفہ صاحب کی فکری خصوصیات میں جو یہ بیانہ اور مباحث لہجہ موجود ہیں وہ جذباتی شاعری میں ان کی استعداد کی نشانی ہے۔

میں جذباتی نظریے سے یہ مقصد نہیں کہ خلیفہ صاحب کے موضوعی اصول میں معروض کو نظر انداز کر دیا ہے بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ معروض کی ہر چیز خلیفہ صاحب کی زیر نظر غزلوں اور نظموں میں موضوعی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔

ان نظموں اور غزلوں میں خلیفہ صاحب صورتِ حال میں ذاتی طور پر داخل ہی ہوتے ہیں اور صورتِ حال کو معروض کی حیثیت سے درج کرتے ہوئے بھی دیکھتے ہیں اس لیے سی پائیدار عیب حسن میں رونق تو جھٹک نظر آتی ہے، تو دوسری جگہ بعض چیزوں پر بھرپور طنز بھی محسوس ہوتی ہے۔

خلیفہ صاحب اپنے دوسرے ہم عصروں کی طرح علامہ اقبال کی شاعری سے متاثر تھے۔ ان کے ان اکثر نظموں میں اقبال کے اشعار کا آجنگ اور لب و لہجہ وجود ہے۔ ہمایون بھی اقبال کے فلسفے اور فکر سے متاثر ہیں شخصی انا، انسانی آزادی اور تمدنی کی مختلف نگاہوں میں نفسیہ خلیفہ صاحب کی شاعری میں بھی نظر آتی ہے۔ لیکن جہاں تک زیر نظر نظموں اور غزلوں کے انتخاب کا تعلق ہے کہ کشمکش کی گئی ہے کہ ان شعرا کو منتخب کیا جائے جہاں خلیفہ صاحب انفرادی صلاحیتوں میں بحیثیت ہمارے سامنے آتے ہیں۔

اس اعتبار سے خلیفہ صاحب اقبال سے متاثر دوسرے ہم عصروں سے ممتاز ہو جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر امین سیالکوٹی، میر ولی وارثی اور نفیس خلیلی کی طرح خلیفہ صاحب تمام ہر اقبال کر دہمنوں اور عہدوں میں طبع آزمائی نہیں کرتے رہے بلکہ اپنے لیے اور روبرو میں بھی بہت اچھے شعر کہے ہیں۔

اسے تمجید کے ساتھ غزلوں اور نظموں کا انتخاب حاضر ہے۔

## غزلیات

سب برگ و بار سبز ہیں اور شاخسار سبز

یعنی کہ نغمہ سبز ہے اور ساز و تار سبز



ماند سایہ نقش قدم کے نشان میں  
 جاوے کے خط کو دیکھ مرادہ گذار سبز  
 ہر چیز زیر باتن ہے کیے غلیہ بہشت  
 میدان و کوہسار ہمیں ویسا رہنر  
 ہر نخل سبز سبز زمین پر ہے بھومنا  
 گویا ہے اس سبز سبز کے ادھر سوار سبز  
 منہ ہے بڑائی ہوتی مردہ میں بھی ہاں  
 جوش نمویں سے رگ سب ہزار سبز  
 سبز سے سبز جو خاک کا غصہ بدل گیا  
 ہے تو سن نسیم سے اُٹتا غبار سبز  
 اس میں ہنہ سن شاید قدرت چھپا ہوا  
 گریا کر ہے نقاب رن ہر وہ دار سبز  
 دنیا کا ذرہ ذرہ شہیدوں کی خاک ہے  
 شاید قبا انیس کی ہے یہ یا زہار سبز  
 جس جا بھی دنگل آب ہے نہرو کی ہے نرو  
 کیونکر یہ ایک کسعر نہ ہو آبدار سبز  
 خامہ تختا چوب خشک جو محو بیاں ہوا  
 ذکر آبار سے ہوا پھر ایک بار سبز

— (۲) —

موت عکس سے آئینہ روشنی نہیں ہوتا  
 کہ نہ کہ بکریاں بھی خضر قردا میں نہیں ہوتا  
 ہے تسخیر خودی تمہید تسخیر جہاں اسے دل  
 جو خود افکن نہ ہو پہلے جہاں افکن نہیں ہوتا

داڑھ خلیفہ عبدالحکیم

خبر و تیر نہ گردوں پہ نہ دشمن عالم دوں ہے  
تیرا اپٹے سے بڑھ کر کرنی بھی دشمن نہیں ہوتا  
رہ جاس میں ہے ولایت خطرے دل کی بیداری  
وہاں غفلت کی پینڈیں ہیں جہاں رہن نہیں ہوتا  
میری لیے رواں رہتے ساحل و منزل سے بیکہ نہ  
دروہن جسے سوجھوں کا کوئی مسکن نہیں ہوتا  
یہاں ہر فتنہ فتنہ بگر بعل معانی سے  
جگر کا وہی نہیں ہوتی تو حسن فن نہیں ہوتا

— (۳) —

آنکھ جبین مست اٹھاؤ تڑا بلوہ دیکھا  
ڈرتے ڈرتے کو یہاں نامیدہ فرما دیکھا  
ہے ترنہ رہ میں ہر ایک کا قدیم چشمہ زرا  
ہم نے سرکشش قدم کو یہ بیضا دیکھا  
جس کو دعویٰ ہے کہ وہاں صوت ہاں میں مستور  
شوق بلبلت میں اسے انجمن آرا دیکھا  
ہم نے ہر ذرے کو ایک دیدہ معنوں پایا  
ہر نظر کا وہ کو ایک محفل سیہ دیکھا  
شوق محفل بھی ہے اور اس پر کم آمیز می بھی  
کثرت و ہر میں ہم نے اُسے ترنا دیکھا  
کیا جھپٹے حسن وہ جو جس کی نقاب آئینہ  
پر وہ نیز صفت پر وہ سینا دیکھا  
ٹھونڈی جس کو نظر بستی وہ نظر میں تہا نیوں  
جو کسی جا پہ نہیں ہے اُسے ہر جا دیکھا

## انتخاب کلام حکیم

پھول کا رنگ ہو یا طائرِ گشتن کی ترنگ  
 ہم نے ہر رنگ میں اظہارِ قناعت کیا  
 عشق اور عقل کی پکار ہے جنگِ زرگر  
 عشقِ کامل کو ہے ہم نے خروا فراد کیا  
 ہے فنا اور بقا زیرِ وہم و جہر  
 جس کا ساحل بن نہیں ہم نے وہ دریا دیکھا

— (۴۲) —

تھی مہجورِ سحر کے منظر میں  
 سے ملی ہم کو کامرِ زندہ میں  
 ہے زمیں نورِ ہرے رنگِ شبنم  
 ہے اگرچہ وہ بزمِ نادر میں  
 یوں تو ہر چیز پر ہے پرتِ دل  
 دل ہے لیکن جہانِ دیگر میں  
 زندہ گانی ہے آپ پیکرِ ساز  
 کیوں عقیدہ جو ایک ہیکر میں  
 کیسی ساغر گداز ہے صوبہ  
 کبھی کبھری نہ ایک ساغر میں  
 دل نے دنیا سے بنا ڈالی  
 نہیں عالم پر ہفت کشتور میں  
 عرقِ سعی جیہ حیا ست  
 اور کیا ہے نمودِ اخستہ میں  
 تلخیِ بارِ حیات کا طعم  
 کس نے پایا ہے شہرِ شکر میں

جہنم پر غم میں تھے جو کچھ قطرے  
 جا ملے ہیں وہ عرضِ کوثر میں  
 دل کے آئینے میں ہے جو صورت  
 نہیں آئینہ سکنڈر میں  
 بھنی کچھ ایساں سے بڑھ کے دور رسی  
 جراتِ رند و کفر کا منہ میں  
 تو ٹھہر جا یہیں پہ اسے جبریل  
 نہ لگے آگ تیرے کشمیر میں  
 حشرِ راح کو جس نے دیکھ لیا  
 اور کیا دیکھ لے گا محشر میں

— (۵) —

اسے میری جانِ ناتوان تجھ پہ سہے اعتبار کم  
 جبرِ حیاتِ بیکراں قدرت و اختیار کم  
 کل اسی غم سے سینہ پاک لطفِ بہاں ٹھائی خاک  
 درد و غمِ خزاں دراز فرصتِ نوبہار کم  
 ابرِ سیادِ دل کے دل چٹاکِ برقِ ایک پل  
 سنگ کی تیرگی دبیز، روشنیِ شرار کم  
 پر ہے غنائے بوستانِ زاغ و زغریے شور  
 نغمہِ شاخسار کم، زمزمہ ہزار کم  
 نقشہ و وصلِ اک گھڑی طوایِ خارِ ہجر میں  
 ہونہ سکن درازِ نیتِ انتظار کم  
 ریگِ واں کا ہے وقیرِ چمنِ اک دور دور  
 وسعتِ خاردارِ پیشِ کشورِ لالہ زار کم

محل یار ہو گیا قیاس کی آنکھ سے نہاں  
 دشت جنوں میں دینے لکھ ہو نہ سکا غبار کم  
 خاک سید سے پر زمین لعل و گہر کہیں کہیں  
 پھیلے ہیں یاں خیزت بہت کو برشا ہوا دم  
 خلق خدا بہت مگر محرم دل ہیں خال خال  
 محفل بہت واد میں غیر بہت ہیں یار کم  
 اباں ہوس کا ہے هجومِ نوح گس کا ہے هجوم  
 طالب حسن بے شمار عاشقِ جہاں شمار کم  
 لمحے سکوں کے چند میں کشمکشِ حیات ہیں  
 کلفت و ہربے حسابِ لذتِ روزگار کم  
 بھر ہے یا سراب ہے دم کا بیج و تاب ہے  
 زندگی اضطراب ہے جاں کو ملا نزار کم

— (۶) —

یہ سوس و فستق، یہ سنبل  
 میخوار، بہارِ لالہ و گل  
 گل سے جو نکل باہر ہے ہر مجز  
 ہر مجز بنے گا اک دن گل  
 مہمانِ حیات کتنی بہت تیز  
 شیشے بھی شراب میں گئے گھل  
 کتنا ہے جسے تو شود ہستی  
 مینائے حیات کا ہے قتل  
 واقف ہے نوائے راز سے دل  
 گل میں بھی نوا ہے مثلِ مجمل



میں آئینہ تراء تو ہے خود میں  
 بستی ہے تراء مرا تعسابل  
 ہے عشق لطافت آستری  
 باقی ہیں یہاں کٹافستیں موصل  
 کوئیں ندی کے دو کنارے  
 ہے مست عبور کے لیے پہل  
 — (۷) —

یہ فتنے یہ جمنائیں یہ بلائیں  
 غرض یہ سہنے کو مجھ کو آزمائیں  
 کبھی جھپٹنا کبھی یک دم چمکنا  
 یہ ہیں برق تجسلی کی ادائیں  
 اسی ظلمات میں آبِ حشر ہے  
 بن جائیں رخصنا میری خطائیں  
 جہنم میں گل شفق میں رنگ مینا  
 رنگی سب نے ہیں مہربا میں قبا میں  
 تلی در در جگر میں مجھ کو لذت  
 یہ ہیں عشق کیساتیری سزائیں  
 جگر ہر اک ذرے ذرے کا کہیں ہے  
 جہانوں میں اگر ڈھونڈیں : پائیں  
 — (۸) —

چند آنسو دیدہ دل میں ہمارے رہ گئے  
 بیج بونے کو ہے اک تھوڑے ستارے رہ گئے  
 گر ہر تابیاب نے چھوڑا انھیں آغوش موج  
 جو حذف پا سے نکلے ویرا کے کٹا سے رہ گئے

تیز گام و گرم رو پہنچے ہیں سب گم کے پاس  
 نقش پابین کر مگر ہمت کے ہارے رہ گئے  
 کس نے عبرت اس سے لی گرفتہ قوا ہے یہی  
 چل رہا انسان اور سامان سارے رہ گئے  
 جب سلائے عام تھی تب پینے والے آگئے  
 بیٹھے اک گوشے میں فتنہ ہمت کے ہارے ہو گئے  
 یادِ عمر رفتاں اور شاعر بنی کا سوز و ساز  
 سبے بسوں کے بس یہی دورِ اک سما ہے گئے

— (۹) —

رہتے ہیں بے جواب ہی وہ جلوہ گاہ میں  
 بے دیکھنے کی تاب سب بدل کس نگاہ میں  
 حسنِ معجزہ پر غمِ سر سے الگ رہتا  
 کسا دفر ہو ہے دل یہ اسی اشتباہ میں  
 شیخِ معزمِ ششیں مری تسبیح و مینا  
 کتنے حسیں ستارے ہیں تارِ نگاہ میں  
 وہ گرم رو ہوں میں کہ یہ دولوں جہانِ نبی  
 ذرے بنے برے ہیں مری گردِ راہ میں  
 تنہا جس کو ہاں اس کے ہی آخر کیا سپرد  
 دل کو دیا ہے کم نے اب اس اہلِ پناہ میں  
 مزدور میں بھی نامہ و باطن ہیں ایک رنگ  
 دل کی کئی ابھرتی ہے طرفِ تار میں  
 شانِ کرم کا ظلمتِ عنسیاں میں ہے وطن  
 نورِ سپہرِ رشا ہے چشمِ ستیاہ میں

فکر و خیر عبدالحکیم

ہے تاج زر بھی سونے کا پھول سے حکیم  
پایا نہ ہم نے فرق گدا اور شاد میں

— (۱۰) —

دنیا میں چیں اسے دل منظر کہیں نہیں  
جو زیر آسمان مذہب ایسی زمیں نہیں  
تیرے حریم ناز کی پرکھٹ ہے ہر جگہ  
دورہ سے کرنا جو سرا پا جہیں نہیں  
شاہد کہ راز دہر کی ہاتھنے کو ہے آفتاب  
اب تو کوئی حساب میں بھی یردہ نہیں نہیں  
انہار میں سے نہ دیکھیں جو حکیم  
ہاں ہاں کی یردہ لڑیں۔ یہاں کا نہیں نہیں

— (۱۱) —

کو نہیں انساب اور عالی نہیں  
پر نوا کر سے چمن حسنہ کی نہیں  
ہے ہو کس کا نام اب عشق مجاز  
ہم نے یہ علت کبھی پالی نہیں  
دورہ دورہ نہیں سے بریز ہے  
پیار سے تو نے نظر ثالی نہیں  
اختلال دن ہے سب ایام و عشر  
روح میں گر بہشت عالی نہیں  
بے نقابی پر بھی ہیں سوسو حجاب  
نکھ رہی جب دیکھنے والی نہیں  
اسے چمن آرا کہاں ہے وہ چمن

جس جگہ سبزے کی پانی نہیں  
 شعرِ عشق کرتے ہیں اپنی زبان  
 ہے زبان اچھی پر عکسالی نہیں  
 — (۱۲) —

عشق کے خاطر سب نے مارا  
 غم کے پیچ و تاب سے مارا  
 ہے حجابِ اکہ نظر کی کرتاویں  
 ہم کو اپنی نقاسب سے مارا  
 دل کی لالی ہوتی ہے ہر آن  
 اسی خانہِ خواب سے مارا  
 ہم نو تیرے کرم کے کشتہ میں  
 کس کو تیرے عذاب سے مارا  
 آرزو نے بہت دیہ و دھوکے

اس فریبِ مراب سے مارا  
 شیخ کرنا کبھی نہ کچھ ہنسکی  
 اس کو خوفِ حساب نے مارا  
 سوئے جاتے ہیں فکرِ رنگیں میں  
 شاعری کی شراب سے مارا

(۱۳)

مغفل میں اس کی جا کے میں خاموش ہو گیا  
 جو سوجا کے گئے تھا فراموش ہو گیا  
 انٹی وہاں نقاب تو میں بے خبر ہوا  
 جلوسے کی ابتدا تھی کہ بے ہوش ہو گیا

احسن زندگی، اُنھیں آگاہی تک  
 برکت گیا تو میں بھی مسک دوش ہو گیا  
 یہ وہ حق شرم کا یہ سیاہ گناہ کی  
 میں غلامت گنت دہریہ پرکشش ہو گیا  
 کہہ دو یہ سید کی ہی وہ پہنچا ہے غنیمت  
 تیرے خیال سے مجھ سے غور کشش ہو گیا  
 کہہ دو کہ تو میرے سوا کون ہے  
 زانو کب یہ شوق خرد نوشش ہو گیا  
 سب ہم کو اس کی سے فراش سے جہنم  
 جامع سے کہہ دیا میں گراں گرش ہو گیا

(۱۴)

انہیں کر اذان سے بے ستار دل  
 بے تاب برق کی طرح بے اختیار دل  
 اک دل کو آرزوئے نئے سدا پارہ کر دیا  
 سینے میں آدمی کے نہیں ہیں ہزار دل  
 ہر وقت ایک دل ہے ہر اک قطرہ ایک دل  
 سب بحر و بر میں پھیل گئے بے شمار دل  
 پا بیدار حسن ہے اور بے وقار ہے دہر  
 کس شے پہ اب اترے گا بھلا اعتبار دل  
 جس شعرا ہوس نے جلایا ہزار بار  
 پروانہ وار اکس پہ گرا بار بار دل  
 تسخیر مہر و ماہ کا رکھتا تھا حوصلہ  
 اس صید گاہ میں ہوا خود ہی شکار دل



پیشہ مردہ آج ہے تو گفتہ سہہ کل ضرور  
 گویا کھسی غمزاں ہے کبھی نور بہارِ دل  
 حق نے اسے بنایا غمِ عشق کے لیے  
 دھوکے میں کہا رہا ہے غمِ روزگارِ دل  
 ہر شے میں دیکھتا ہے جھٹاکِ حسرتِ یاد کی  
 اب تو ہر ایک چیز کو کرتا ہے ہیارِ دل  
 (۱۵)

بوس کے ابرسیاہ کی جب بٹائی رخ سے نقاب میں نے  
 حیرمِ دل سے بٹا کے پردہ کیا تجھے بے حجاب میں نے

نئے ستارے نظر پڑے ہیں جواکِ نئے پیرخ میں جڑے ہیں  
 ترے تہِ قوس میں جب کیا چشمِ دل کو محرومِ خواب میں نے  
 مری حقیقت تھی ایک نور تھا وہاں ہمدردیہ ایک قمر  
 بننے کے آئینہ تیرے رخ کا اسے کیا آفتاب میں نے  
 نظر پڑی جب سے تیرے رخ پر میں ہے کوئی سوالِ باقی  
 سوال اس حال میں حبشہ کسا تو بند کر دینا کتاب میں نے  
 جواب کیا دلہن میں تہ تیغ ایسا جو میں نے سکوتِ شب میں  
 کلام کا واسطہ بنا کر کیا جو نچھ سے غلاب میں نے  
 میں داد دوں گا تیری نظر کی، نو داد دے میری چشمِ تندر کی  
 مجھے کیا انتخاب تو نے، مجھے کیا انتخاب میں نے  
 حساب ہے دس سوسوں کا وہاں میں گنا نہیں دینا میں  
 حساب ہے روزِ ساہِ بانیِ عمل کی اپنے کتاب میں نے  
 ادھر کرم ہے حسابِ تیرا ادھر گنا ہے حسابِ میرا  
 حساب کا چھوٹا تو بھی دھند کیا نہیں کچھ حساب میں نے

(۱۶)

وہ نہ آئیں مرے عقل کی بد سبائیاں  
عشق کی رو میں بہہ گئیں سب میری نکتہ دانیوں  
ختم نہ ہوئی ابھی عقل و جنوں کی کشمکش  
عشق کو ہر دہائی سے میں عقل کو بد گمانیاں  
اے نہ کہے وہ زور سے آہ و فغاں کے نور سے  
بارگاہ میں ہوئیں غم کی نانوایاں  
سوز و گریز فوراً ہے وہ میں اک سرور ہے  
موت کا راز کہہ ہیں شمع کی نندگیاں  
خیرہ جو کچھ نہیں شکر ہے اور کچھ نہیں  
نیرے ستم میں بھی نہاں تھیں تیری مہربانیاں  
یا و سرور رفتہ ہے تیری محبت نے بازگشت  
دل کو میں مایہ سرور گدڑی ہوں کمانیاں  
واں پہ بٹھا حجاب اونہ یاں پہ ہے غمغور  
یوں سکیں شوق کو حسن کی لہ ترانیاں  
آہ بہ بہ ترانہ بے ہوئے جا کے پار  
رندی و میکشی میں جب بیت گئی جوانیاں

— (۱۷) —

جوا پیدا دل و جاں میں قرار آہستہ آہستہ  
خیزماں آہری ہے پھر بہار آہستہ آہستہ  
لہار سے خال و گیسو کی حرف بڑھتا ہوں یک رنگ  
ہے جانا دام کی جانب شکار آہستہ آہستہ  
سنبھالے سے نہ سنبھال عاشقی میں ضبط شکنج ہے  
کہ ہو جاتا ہے دل بے اختیار آہستہ آہستہ

ابھی رفتہ بگردان تم کھینچے جاتے ہیں پر اک دن  
میری جانب کھنچو آئے گا پار آہستہ آہستہ  
گرا نے میں نہیں کچھ دیر گنتی اکس غما رشتہ کو  
بنانا سپہ جہ دستِ روزگار آہستہ آہستہ

— (۱۸) —

نیکل رہی ہے سحر، کاسۂ شراب اٹھا  
مثال صبحِ ہتھیلی پر آفتاب اٹھا  
فضا میں کوند رہی ہیں جو بھلیاں بیتاب  
نہاک پہ کس کا ہے یہ گوشہ نقاب اٹھا  
کھڑا کنارے پہ شاید ہے کوئی غلہ نذر  
کرا آنگھو بن کے ہے موجوں سے ہر حباب اٹھا  
کشمش سے تیری ہے مراود جزر وریا میں  
دلوں کی موت بھی اسے رشکِ مہتاب اٹھا  
سکونِ جاں ہے جمادات یا ملک کو نصیب  
مجھے ہے حکمِ ز تو یکتا اضطراب اٹھا  
اُبھرتا ڈوبتا رہتا ہوں جستِ سستی میں  
ہزار بار گرا اور کامیاب اٹھا  
رموزِ دہر کے ہے افشاں کی کوشمش  
کتابِ عقل اٹھانی ہے تو ریاس اٹھا  
نیاز مند ہوں لیکن نہیں ہوں بے جھجھک  
میری طرف کبھی کبھی چشمِ انتخاب اٹھا

(۱۹)

دور بچنے والے سبزیں نہ کہیں  
دل کی گہرائیوں میں چھپتے ہو  
تو بھی ہر جان، ہم بھی ہر جان  
بارہا شک ہوا ملائک کو  
تیری بخشش کی دھنوں میں کریم  
جس کو جود زمانہ کوتاہیوں  
جس کو دوزخ سمجھ رہا ہوں میں  
جس کو تاروں بھر انک سمجھا

تیرا افکار ہے فزونی فوق  
ہاں! "اسی ہو یہ تو مئی نہیں" نہ کہیں

(۲۰)

شجر بارش میں کیا گیا آب و خاک  
پزند و چزند اور انسان کی بھوک  
ہے بارش کا پانی نہیں پنی گئی  
براک بھوک سے بھوکے ہوئے ہیں  
ہر س نے کئی ایک دیا پیٹے  
کیا شام نے سبب خود شید مضم  
بھرا آگ نے پناہ اندھن سے پیٹ  
سمندر کو سورج ہے پیتا گیا  
دھن موت کا ہر طرف باز ہے  
خزاں آگئی اسے ہر چہن

تھی پیڑ بہت معصیت اسے حکیم  
دو سب میرا زانو سفر کھا گئی

(۲۱)

جہاں وجاناں میں اختیار ہے کیا  
پرتیا اپنے کوک میں شکل سے  
عشق کو حسن سے ہے کیا رابطہ  
حرم تہاں میں ہیں بقیہ مست  
ظہر ہستی کو نور کرنا  
فرد فدا ہوا ترغم دینہ  
تو ہی ظاہر ہے تو ہی باطن ہے  
عشق میں امتیاز مباد نہیں  
تجھ میں پردہ نشیں نہ کن لے باز  
آستانے سے سر نہیں اٹھتا  
نما کسی سے اوج ملتا ہے  
ہم بھی اُمیدوار ہیں واقف

کون کھونے سے یہ از سبب کیا  
یہ غرور اور وند سے کیا  
ناز سے رشتہ میاں سے کیا  
سے تھا اس رنگ میں جہاز سے کیا  
عشق کی سے قدرت گوارا نہ بندہ کیا  
سارے کوئیابی تیرا سارا ہے کیا  
اس حقیقت میں چہر مجاہد ہے کیا  
اس میں محمود بھی یار ہے کیا  
تیری آواز و گداز ہے کیا  
و اشقوں کی یہی ناز ہے کیا  
اس سے انسان سہیز ہے کیا  
و رحمت تجھی پہ بانہ ہے کیا

وہر تیرا طواف کرتا ہے  
تجھ میں پوشیدہ ہے کیا



## کوزہ گردہر

یہ دہر کہ جامِ جسم بنا ہے  
غور اسے ہی جامِ پھوڑا ہے  
نہر و رو آفت سب ساغر  
سے نہاتے ہیں جامِ نوبہر  
نہشتیاں ہرشت میں تے نقیہر  
گل پتیلی بہار کے رہاں ہیں  
ہر لہوئی ہے اکس کی تحریر  
ہر رنگ پر پھیرتا ہے پانی  
بستی کو جو قوم سے ہے نفرت  
تھا نہ رہا دہر تک جو اک رنگ  
فرق اس کے خرام میں نہ آیا  
مستردک حیات کی روانی  
یہ دھر کی منت کہی ہے  
آئین سب سے زندگی کا تجدد  
یعنی ہے دلوں کی موت تقلید

(۳)

## دل کی دنیا

جہاں میرا ہے تو اپنا بنالے  
بنایا دل نے پھر اک آسماں اور  
لقا صاف تھا خدا کا یہ بشر سے  
بنے تارے جہاں غمِ جگر سے

زمین بھی اس نے طرد اپنی بنائی  
 طرب نے شاخ پر کچھ گل کھلائے  
 گناہوں نے بھی کی کچھ آبیاری  
 گمراہے شرمساری نے جو آنسو  
 بنایا مرغ جاں نے آتش بیانیہ  
 زماں کو اور مکاں کا اس میں کیا غل  
 جو نواس میں ہے عالم میں کہاں ہے  
 پسے ہوئے وقت سے یہ ول کی دنیا  
 دیا پھولوں کو پانی چشم تر سے  
 مگر جڑ ہے ہری غم کے اثر سے  
 بنے کالی گھٹا اور اس پر بہت  
 درخشاں تر تھے وہ لعل و گوہر سے  
 لیے تینکے مگر برق و شرر سے  
 یکشور ہے پر سے حد نظر سے  
 نکلتا یہ نہیں شمس و قمر سے  
 نہیں ہر آتشا شام و سحر سے  
 جھین کچھ ایسی موزیا کی خبر ہے  
 وہ ہیں معلوم ہوتے بے خبر سے

— (۳) —

## اے کاش

اے کاش میں ہوتا کوئی ساغر  
 پیتا خود جب تجھے پلاتا  
 یا ہوتا گلے میں تیرے مالا  
 بیسنے کے ابھار سے ابھرتا  
 مل تیرا کچھ اس طرح و عطر کتا  
 بندہ تیرے کان کا جو ہوتا  
 لب ہوتے میرے تیرے لبوں پر  
 پیاس اپنی ملاپ سے بجھاتا  
 ہو چاند کے گرد جیسے ہالہ  
 خود ہی تر سے حسن سے سنورتا  
 پنجھی ہاتھوں میں سے پھڑکتا  
 میں دہریں آبرو نہ کھوتا

بن جاتا جو تیرا پیر بن میں  
 چھوٹا رہتا تیرا بدن میں

— (۴) —

## دکن اور پنجاب

وائے وطن اے وائے وطن یہاں پہ میں کثرت سے توب  
 جہنس ویاں ہے یہ کم یاب  
 ویاں پہ انسان ایک چٹان اور یہاں صابن کا حباب  
 یاں پہ کستی مستی ہے عورت خاک کے کستی ہے  
 ویاں پہ محنت کی پوجا  
 یاں پر عیش پرستی ہے

یہ کسوٹی میں سبے خود وہ عزت سے جیتے ہیں  
 یاں پر سیندھی طق ہے ویاں پر لٹی پیتے ہیں

گمزدن اونی رہکتے ہیں ویاں پہ مزدور اور کسان  
 یاں پر بھوکے اور ننگے شوکھے اور مڑے بے جان

ویاں پہ جن پیکر ہیں جاٹ یاں پہ تلنگے رہتے ہیں  
 ویاں پہ خود داری ہے بکس یاں پہ نیچے رہتے ہیں

یاں پہ خورشاد سب کل ہے فن کوئی بڑا یا چھوٹا ہے  
 یاں پہ جو ریکٹر ہے راج وہ پنجاب میں کھوٹا ہے

بے ہمتی ہے جوش میں یہ اک ٹوٹی پاپوش میں یہ  
 زمیند میں کیا مدہوش میں یہ آدمی کیا خرگوش میں یہ

واں پہ ولولہ اور اُمنگ      یاں پہ محنت باعثِ جنگ  
بہرِ چٹھوں سے جانیں دہک      یاں ہیں ایسے بہادر جنگ

ہے پنجاب میں کام بہت      اور یہاں آرام بہت  
یاں کے امیر اور یاں کے وزیر      جان سے کم اور دام بہت

یاں ہے مسلمانوں کا راج      پر لرزاں ہے تختِ اور تاج  
واں مستقبلِ تابندہ ہے      گرچہ وہ محتاج ہیں آج

مقطع دار اور منصب دار      جس کو دیکھو سب سزا  
یہ بیکاری کا سہ ہے مثر      عیاشی سے ہیں تیار

لوگ وہاں پیٹتے ہیں دودھ      یاں پر کھٹا کھاتے ہیں  
واں عمریں لمبی رہیں بہت      یاں جلدی مَر جاتے ہیں

جو شمشِ غم سے اس بیتاب      یاں پر رگوں میں خوں بھی نہیں  
واں چنگ و دودھ و نِ رات      رنگتی یاں پر جوئی بھی نہیں  
وہ تھا وطن اور یہ ہے دکن  
وہاں وطن اسے وئے وطن

— (۵) —

ہاتن ریش ہاتنا جرمن شاعری کی بیوی

بیوی کی کج ادائیگی بھی منظر ہے مجھے

اک دن بھی اکس سے مجھ کو گوارہ نہیں فراق  
 جس زہی سے مجھ کو جنت ہے تقدیر نے کیا  
 منظور ہے مجھے کر کسی فن میں ہو نہ طاق  
 میں بے وفائوں سے بھی آؤں کبھی نہ تنگ  
 اس کی لڑائیوں سے بھی کم ہو نہ اشتیاق  
 لیکن جو میرا شعر نہ سمجھے نہ زاد دے  
 از روئے شرع شاعری بائن ہوئی طلاق

(۶)

### تذہبتِ علم

بے کار نہیں ہے درد اور سوز  
 ہے لطف سے بڑھ کے غم دل افروز  
 ہر دکھ میں چھپا ہے ایک آئندہ  
 در کھلتے ہیں دو جو ایک ہو بند  
 ہے دہر جب ایک چمبیز لیتا  
 ہے اس کے عوض کچھ اور دیتا  
 ہے یا کسی سے یاں نہیں دگتی  
 اور فضل سے ہے کلیہ دگتی  
 ہستی کی کچھ ایسی ہے بناوٹ  
 ہے جو مستِ فتح ہر رکاوٹ  
 کچھ ٹر میں کنول نکل رہے ہیں  
 مٹی کھا کھا کے پل رہے ہیں  
 طوفان میں ہیں گنہگار ابھرتے



ہر چوٹ سے ہیں شرر اُبھرتے  
 آہستہ سود سے زیاں بھی  
 آشغوشیں بہار بے خستیاں بھی  
 گہرائی ہے زندگی میں غم سے  
 انسان عقیق ہے الم سے  
 — (۷) —

### من کا روپ

اندرون میں سویرا کر لے باہر بھی ہے سویرا  
 من میں جب ہو جلتا اندھیرا باہر بھی ہے اندھیرا  
 باہر جو کچھ دیکھ رہے ہیں من کی ہیں تصویریں  
 جو دیکھا ہے تو نے تیرے خواب کی ہیں تعبیریں  
 جو سنسار میں دیکھنا چاہے وہ ہی دکھائی دے گا  
 راگ یہاں جو سننا چاہے کہہ ہی سنائی دے گا  
 مایا جگ میں رنگ بدل کر لیتی ہے تیرا روپ  
 اندر تیرے ڈھوپ اگر ہے باہر بھی ہے ڈھوپ  
 تو میٹھا تو ذیب میٹھی تو کھٹا تو کھٹی  
 من میں گواہ نہ ہیں تو ذیب ہے اک بھیٹ  
 — (۸) —

### فریب انقلاب

پا ہے حشر کہ دوران اضطراب آیا  
 وہ سامنے سوا نیزے پہ آفتاب آیا

نہیں ہے خاک کے ذوق میں بھی سکون و محمود  
 کہ ذرے ذرے کو پیغام پہنچ دنا ب آیا  
 ہے سیل وقت کی زد میں کلاہ ہسٹنگی  
 بہ ایں غروش بہ ایں جوکش الطاب آیا  
 حیات آدم خاکی، خموش استغنام  
 حروف خفا میں لکھا ہوا جواب آیا  
 زکھر کے نکلے گی اس میں سے روح آدم کیا  
 جس آگ کو وہ سمجھتا ہے اک عذاب آیا  
 فضیلتے نو سے ہوئی محفل کہن و دشمن  
 جہان پیر کو پھر نشہ شباب آیا  
 نہ امتیاز نسب ہے نہ افتخار حسب  
 جو آیا بزم میں رندوں کی بے نقاب آیا  
 مگر فریب نہ ہو، اور ظلم کمنہ اساکس  
 پہن کے عدل کا دکش دے جی نقاب آیا  
 شد پرتش نہ لبی کو لبجائے کی خاطر  
 بجھانے پیاس ہماری (کو خود) مراب آیا  
 پہن کے حضرت ابلیس دلق جمہوری  
 پے مقابلہ حسن انتخاب آیا  
 اسی بہانے ہوا ہو سب سب کو عروج  
 انجھر کے سطح پر ہر ایک جو حساب آیا

(۹)

## ماضی پرستی

ہر ملت مُردہ ہے یہ کہتی  
ماضی میں تھے سارے لوگ دانا  
دنیا سے تھے آخرت کے رشتے  
پہلے سے نہیں ہیں لوگ اب نیک  
مرکز جو زمین میں گڑا ہے  
وہ خوبی حال اب نہیں ہے  
کپڑے میں جو دہرنے آمارے  
مُردہ ہے جو قوم اور نحو کس  
بوسیدہ رسوم اور روایات  
طاری ہے کچھ ایسی خاکساری  
اوام کہن کی ہے اسیری  
جدت ہے بڑا قصور گویا  
پیچھے کی طرف مڑی ہے گردن  
تدبیر کرے نہ کچھ خرد مند  
مطلب کا ہے اب یہی تراز  
تقلید کی زندگی ہے اک موت  
یہ حضرت نقش بند کا قول

عہدِ زریں تھا میرا ماضی  
ہر ایک تھا حکیم اور سیانا  
ماتے تھے زمین پر افرشتے  
پہلوں سا نہیں ہے اب یہاں یک  
زندوں سے سو گنا بڑا ہے  
پہلا سا کمال اب نہیں ہے  
وہ ہم نے بدن پر میں سنوارے  
اس کہن لباس میں ہے لبوس  
میرا یہ ہمل زندگی کا ہیہات  
پیش قدم کے سبب پجاری  
ہر جا ہے گیر کی فقیری  
ہر نو میں ہے کچھ فتور گویا  
ماضی میں تھا سارا علم اور فن  
دروازے میں اجتہاد کے بند  
پیچھے کی طرف چلے زمانہ  
مطلب ہی حیات کا ہوا فوت  
ہے عارف ہوش مند کا قول

یک گرہ زندہ اے فسردہ  
بہتر ز ہزار شیر مُردہ

(۱۰)

## بڑھے چلو بڑھے چلو

(ترجمہ از لائیک فیلو)

وہ خوف ناک ظلمتیں اور اس پر بھٹ باریاں  
مثال برق گرم رو گزر رہا ہے نوجواں  
ہے اس کے ہاتھ میں علم اور اس علم پر ہے رقم  
بڑھے چلو بڑھے چلو

جہیں پر فکر کی جھلک ہے دل میں درد کی کسک  
پہلک ہے اس کی آنکھ میں کہ آنکروں کی ہے دمک  
ہے جبر اپنی جان پر یہ حوت ہیں زبان پر  
بڑھے چلو بڑھے چلو

گھروں میں گرم فرش تھے آگیتھیوں میں گرمیاں  
ممال کیا کہ روک لیں یہ دیا نواز نرمیاں  
یہ نوجواں تنغا پسند لبوں پر نغمہ بلند  
بڑھے چلو بڑھے چلو

کہا یہ مرد پیر نے کہ پر خطر طریق ہے  
ہے خوف رعد و برق کا ندی بڑی عمیق ہے  
یہ ٹہن کے وہ رواں ہوا بلند اکسے لے کی ہمدیا  
بڑھے چلو بڑھے چلو

کہا یہ اک حسین نے کہ اپنی باگ تمام ہے  
سکون و عیش کے لیے میرے لبوں کا جام ہے  
یہ آہ و نوحہ چشم تر یہ کہہ کے وہ گیا گزر

بڑے چلو بڑے چلو

یہ رو اجل کی گھاٹ ہے      ڈرایا اک کسان نے  
ہزاروں دفن کر دیے ہیں      برف کی چپٹیاں نے  
وہ چوٹیوں پہ چڑھ گیا      یہ کد کے تنگ بڑھ گیا  
بڑے چلو بڑے چلو

مسافروں کے وہ معین      راہبان کو ہمار  
دعا میں کر رہے تھے جب      ببار گاہ کر دگار  
انہوں نے یہ صدا سنی      جہ کو دوسے کھتی آ رہی  
بڑے چلو بڑے چلو

تھے بے خبر وہ کون تھا      کہاں گیا وہ کسب گیا  
سگوں نے دیکھا یوت میں      مسافر ایک دسب گیا  
تھا سردا تختہ میں علم      اور اسی علم پہ تھا رقم  
بڑے چلو بڑے چلو

ہے راہ گیر عرش      ایک ساکن زمیں ہوا  
بہادری کی موت سے      وہ اور بھی تسبیح ہوا  
کتنی قد کسیوں سے پر تھا      فلک سے آئی یہ ندا  
بڑے چلو بڑے چلو

— (۱۲) —

دیکھیا مال

(ماخوذ از ولیم)

دیکھا کل رات ایک ایسا خواب

مجھ پہ گویا کھلا ہے غلہ کا باب



میرا بچہ جو وسے گیا تھا داغ

اس کا جنت میں ڈھونڈتی تھی سارا

دلیری پتوں کی ایک قطب رکھڑی

نظر السیر و موتیوں کی لڑی

ان کے چہروں پر جو تبسم تھا

گویا غامد کشش سا ترنم متن

لے گئے ہفتوں میں ایک ایک دیا

رُوح معصوم کی تھی جس میں ضیا

وہ سب مٹتی ہیں چرخ غما ایک

نور پاکیزہ کا ایام کھنسا ایک

نہیں جوتں میں سدا وہ لخت لب جگر

میرے دل کا چرخ نور نظر

اس کی دور سے تھی کہا ادا اس ادا میں

اور چہرے پر چھا رہی تھی یاس

اگر میں کس کے بچہ کیا تھا دیا

لفظ اس کا ہی ہے ضیا غما دیا

سکون منجی میں اس نے منہ کھولا

روکھی آواز سے وہ یوں بولا

میری اماں نہ اب کبھی رونا

آنسوؤں سے کبھی نہ منہ دھونا

نہ کرنا تیرے آنسوؤں کا جوش

وہاں سے میرا چرخ غما کوشش

وہاں سے میرا چرخ غما کوشش

## شاعر

مثنوی جس طرح سنہ تاروں کی انجمن میں  
 یا مہربان نواز غمخوار چمن میں  
 اس نے پرویلے ہیں تارِ نظر میں تار سے  
 شبِ فم کے جیسے قطرے غمِ شب کی کرن میں  
 جہے دیکھتا بہاریں برگِ اخزاں میں خفتہ  
 بتاب ہیں شہر سے پتھر کے بھی بدن میں  
 فردوسِ جمید متے ہیں غفلتوں کی جنبشوں میں  
 کوثر کی موج سب سے اک گویا زباں دہن میں  
 جس طرح یو ہوا سے تارِ رباب رزاں  
 یا جیسی جیسی خمِ شبو پھولوں سے پرانوں میں  
 لہریں رازِ فطرت، جدت طرازِ فطرت  
 خاموشی ممتا ازل سے گویا ہوئی سخن میں  
 جذبات کی نہ کرتا شاعر جو ترجمانی  
 گوئیوں کی طرح رہتی ہر من کی بات میں  
 فطرت ہے حسنِ کافن، فن میرا عین فطرت  
 اپنے کو دیکھتا ہوں آئینہ چمن میں

— (۱۴) —

## شبِ ہنم

پتوں پر پڑی ہوئی ہے کچھ اوس  
 اپنے لب ترے سے ہے چمن بوس  
 چمکائے خاک نے شب کو تارے  
 مٹھوڑے سے زمین پر اُتارے  
 ہے گریہ ساکنانِ افلاک  
 کیا قابلِ رحم ہے مری خاک  
 دھویا ہے یہ صبح نے زرخِ گل  
 یا گل پہ گرے ہیں اشکِ بہل  
 شاید یہ سفیر ہیں عدم کے  
 مہمانِ بیاں ہیں کوئی دم کے  
 کیا نور ہے اس میں کیا صفا ہے  
 گویا دلِ پاک کی دعا ہے  
 ہے منتظرِ بکاوِ خورشید  
 چہ نامِ فنا ہے لذتِ دید  
 وابستہ نہیں یہ اس چمن سے  
 شاید کہ یہ دور ہے چمن سے  
 بیتاب ہے کس قدر یہ قطرہ  
 ہے اس کو کثافتوں سے خطرہ  
 صاف آن ہے، صاف اُٹھ گئی ہے  
 پھر اپنے وطن کو مڑ گئی ہے

اُفتاد نے خاک پر اُتارا  
 پروا دے پھر اُسے اُجھارا  
 محض یادِ وطن سے آنکھ نمِ خاک  
 پاکیزہ رہا یہ گوہرِ پاک  
 پاکیزہ ہے اب اس گھر کی  
 تعلیم ہے پاکِ نظر کی  
 ممکن ہے یہاں شرم لے دل  
 کرنا نہ یہاں قیام لے دل

— (۱۵) —

## صبح

عشق کا یہ خمود ہے اے دل  
 شاخیں اٹھتی ہیں اور جھکتی ہیں  
 فرتے دُور سے میں انشراحِ صدر  
 یہ سویرا ہے لہرِ مرست کی  
 زندگی کا حسین ہے پیرا بن  
 ہے دل آویز آبشار کا راگ  
 پتھروں میں بھی زندگی ہے عیاں  
 چشمہٴ خمود ہے سدِ جاری  
 درِ فردوسِ دا ہے وقتِ سحر  
 ہے یہ وقتِ صلوٰۃ و ذکرِ حبیب  
 یہ زمانِ درود ہے اے دل  
 حسن کی یہ نمود ہے اے دل  
 یہ قیام و تجود ہے اے دل  
 سب میں ذوقِ کشود ہے اے دل  
 نورِ یزدان کی رود ہے اے دل  
 رنگ و بو تار و پود ہے اے دل  
 نغمہٴ جنگ و خمود ہے اے دل  
 جنگ بھی بے خمود ہے اے دل  
 فیضِ ربِّ دود ہے اے دل  
 آجودِ فوقِ نمود ہے اے دل

## (۱۶) سنگ تراشی سے

میں سنگ گراں ہوں نہ لڑ پاش پاشیں  
 بچے چھیل کر دیوتا اک تراش  
 جو بے کار ارادے میں سب کٹاٹ لے  
 نوکس کی اڑا کر کے ایک تماش  
 یہ بچے اڑا دے شرم و ہر کے  
 کہ جھڑ جائے فکر متاد و معاش  
 ہے منقلب بہرے بڑی درد فحش  
 بگر دوڑتے کشتیوں کی تراش  
 اتنی سنگ میں میری تھوڑی ہے  
 رو مجھ کو پردہ ہٹا کر تراش  
 بھری اس میں مٹات کی شوخیاں  
 خط و خال میں روح کا ارتعاش  
 مجھی میں چھپے ہیں مرے مکانات  
 میرے راز کر میری صورت میں تراش

— (۱۷) —

## خدا اور شاعری

خدا کرتا ہے استعارے میں بات  
 کبھی شاعرانہ اشارے میں بات  
 ہے جس کا ہمیشہ ہی موزوں کلام  
 جہاں جس کا ہے شاعرانہ نظام



کہیں نظم میں اس کی سکتا نہیں  
 کہیں کوئی مصرعہ اس کی نہیں  
 اسی سے ہے ساری سخن بد و بری  
 تنخیں کی نویں میں بھی ہے فہمی  
 اسی سے ہے شاعر کی دید وری  
 کہ ہے شاعری جزو پرست  
 دہی بن کے فطرت کی سرگوشیوں  
 بتاتا ہے شاعر کو رازِ نہاں  
 ہو بے شعر مذہب تو لذت کہاں  
 نہ ہو شاعری تو ہے جنتِ ہمار  
 یہی ہے خدا کی شرابِ طور  
 مہیں پر ہیں ذر و کس و حور و فسر  
 جو لذت ملی دل کو تشبیہ میں  
 نہیں ہے وہ منطق کی ترجمہ میں  
 ہے تشبیہ کثرت میں وحدت کا راز  
 حقیقت ہے شعر اور کثرتِ مہار  
 حقائق ہیں ذرا میں اک رنگ سے  
 انہیں باندھتا ہے وہ سو ڈھنگ سے  
 بیاں میں نہیں اس کے تکرار کچھ  
 کہ جدت ہے منموں میں ہر بار کچھ

---

## جامہ زندگی

اشک بہا کے کیوں کہوں جسے سو بے ثبات ہے

ذوق تغیر است میں

تا زنگی حیات ہے

جامہ زندگی کا رنگ تازہ بہ تازہ تو ہو

حسن مریخ حیات ہے

ظلمت کائنات ہے

لحمہ بہ لحمہ شاہانِ نور ملتی ہے سب کو جاں نواز

نہ یہ فنا کی دستبرد

نہ یہ اجل کی گھات ہے

شمس و قمر ہیں جامہ زیب اختر چرخ و قمر سب

گہا رنگہ بمسال ہے

جلوہ گہ صفات ہے

نقطہ تیز سیر ہے بن گئے دائرے یہاں

لاکھ طرح ہوئی بیاں

اصل میں ایک بات ہے

ہو گئی کیا نظر سرفروز کثرت غنم کی ظلمتیں

اتنی ہے تابشیں نجوم

جتنی اندھیری رات ہے

شغل میسر صہم گرمی اور کبھی گرم گرمی

دل یہ کبھی تو کعبہ ہے

اور کبھی سو منات ہے

## بددعا

منظر دہر پر جس وقت تو آنکھیں کھولے  
 دامن عشق میں سب چرخ کے موتی بولے  
 پرورش دہر میں سر ناز و نعم میں تیری  
 ایک ساعت نہ بسر یہ کبھی غم میں تیری  
 تجھ کو فردوس نے غم کدہ ہستی میں  
 رکھ ڈالا کہ نہ قدم جاتے تیرا پستی میں  
 راہ ایمن ہو نہ ہی سر خطر و بیم سے دور  
 تو بے کشمکش دہر کا تعالیٰ سہ دور  
 سچہ محفوظ سدا روز و گداز دل سے  
 سر طرب ہی کہہ سکتے ہیں ساز دل سے  
 نہ ہو معلوم تجھے دردِ جاگرتہ کیا چیز  
 ۴۴ نہ نیم شبی، آہ سحر ہے کیا چیز  
 کسی مقصد میں تلک و مد کی ضرورت نہ ہے  
 ورنہ کشمکش و بدن کی کوئی صورت نہ ہے  
 طلب علم کے اور کسب ہرز کے دھندے  
 نہ پڑیں تیرے گلوں میں کبھی ایسے پندے  
 رنج حاصل ہو جہاں میں تجھے سر ملے سے  
 دور ہو نکستہ افلاس تیرے سائے سے  
 باد خواہش ہی سے اُمید کے غنچہ کھل جائیں  
 تجھ کو آسانی سے من مانی مرادیں مل جائیں

ڈاکٹر خلیفہ عبدالجبار

دستِ بستر تیری خدمت میں کمالِ نساں پہنچا  
جس طرحِ ثبوتِ ہوشِ غمِ خانے میں بج جانِ نھرا  
پتلیوں کی طرحِ خلقت تیرے تاروں پر چلے  
اور سدا گردِ کششِ ایامِ اشاروں پہ چلے  
مجھ کو جس چیز کی خواہش ہو میرے ہونے کے  
تیرے ہاتھوں میں خدمتِ پارہ بھی گوار ہو جائے  
وہ دنیا میں نہجے نکر کی داگستیں نہ لے لے  
اور بن پور سے ہوسے نونی بھی خواہشِ غم ہے  
مارے محتاج کریں روزِ حشا نہ تیری  
اور انھیں قبلِ امیبہ ہو مسندِ تیری  
شعرا لگا کر نصیب سے تیری تعریف کریں  
اور عالمِ تیری توصیف میں تصنیف کریں  
حرفِ انصاف سے کبھی سچی نہ سنایں تجھ کو  
اور کبھی تیری حقیقت نہ بتائیں تجھ کو  
— (۱۹) —

## یکجا ہوا سب تری نظر میں

کیا حسن ہے اخترِ سحر میں	کیا رنگ ہیں چہول اور شر میں
فل کاغذ کا لعل بن گیا ہے	ہے بکسر کی آبرو گہر میں
نغمے بہل کے شلخ گل پر	ہلوہ شبِ غم کا برگِ تری میں
جو رازِ کر دہر نے چھپایا	ہے جس کی غمشِ دل و جگر میں
ہے ساز کی دگدازِ آواز	آہنگ ہے کیا دلِ بشر میں
تاسے کرتے ہیں جواشارے	چشمک ہے جو برق اور شر میں

یہ حسن یہ راز اور یہ نغمہ  
یکجا ہوا سب تری نظر میں





## عہدِ نو

انسان کی بدلی رہی ہے تقدیر  
تاریکہ جو اس قدر افق سے  
جسے ضربِ کلیم سامری کش  
زندہ ان کے تمام در کھلے ہیں  
پیکار یہ عدل اور سستم کی  
صدیاد کے اب نہیں ہیں میں  
میل نہیں ہیں بے نقاب آزاد  
شامی نہ کوئی بھی شہ رسے گما  
اب کوان ڈرے گما ناکسوں سے  
آپہنچا ہے سخت جان کا راج

ہر جبر کی ٹوٹتی ہے زنجیر  
ظالم کے لہو کی یہ شفق ہے  
اعجاز ہوا ہے ساحری کش  
پنچھی اڑتے ہیں پر کھلے ہیں  
تھکید ہے اک نئے جہنم کی  
ملا عمر نہ رہیں گے اب نفس میں  
مہتاب اور آفتاب آزاد  
ہر تخت کا بن گیا ہے تختہ  
شاہیں نہ ڈرے گا کرگسوں سے  
مزدور اور کسان کا راج

پہلے کے کہاں حدود باقی

ان کا نہیں اب وجود باقی

## ساتی نامہ

پلا ساتیا آج ایسی شراب  
 جود خمار گل پر بنی موج رنگ  
 چمن میں صبا بن کے چلتی ہے جو  
 وہ مے جو برستی ہے وقت سحر  
 وہ مے جس سے دھڑکی میں چوہہ طبعی  
 وہ مے جس میں ہر ایک گل کا بے س  
 وہ مے جس میں بیتام کے ماروں کا شک  
 کبھی چھپ کے رہتی ہے نگور میں  
 ازل سے ہے روحوں کا جس میں سچوڑ  
 ہے جس مے سے قائم حواں کا شباب  
 حیا ہے کبھی حسنی مستور میں  
 وہ مے جس سے پیمانہ ہے آب گل  
 وہی مے جو بخوان رنگ دہر ہے  
 رنگوں میں پھرتے ہیں جس کو شجر  
 ہے پیدائش فر میں صورت پذیر  
 وہ مے جو ہے غم سے گزرنے کا پل  
 جو یائوس دل سے ہناتی ہے یاس  
 نہیں جس میں رہتا غم بیشش و کم  
 وہ مستی کا چشمہ وہ نادر شراب  
 وہ مے جو کرا کو شہنشاہ کرے

کہ ساغر میں جس کے سد آفتاب  
 جو بیل کی منتقا میں ہے ترنگ  
 سحر کی طرح نئے نکلتی ہے جو  
 ہر اکہ ریزہ پیام سراں پھیل پر  
 رہا روں کے خوشوں کا ہے جو عرق  
 جو خم میں رہی ہو ہزاروں برکس  
 وہ مے جس پر کوڑ کو آہستہ شک  
 شعلہ کبھی شعلہ طور میں  
 شکستہ دلوں کو جو دیتی ہے جوڑ  
 زمیں کا شباب آسمان کا شباب  
 تو سنوخی کبھی دیر حور میں  
 و خمر کثا ہے جس مے سے فطرت کامل  
 ازل سے نکلتی ہوئی نر ہے  
 جسے پل کے پھلتے ہیں برگ و مژ  
 لقموں سے بہاتی ہے جو جگے شیر  
 وہی مے جو جہز کو بناتی ہے کل  
 بجھاتی ہے لب تشدد و حمل کی پائیں  
 طرب کو ہے کرتی ہم آغوش غم  
 کہ ہروں میں ہے جس کی چکھ باب  
 خود ہی کھو کے مجھ کو خود آگ کرے

کرو جاتے جب روح متاڑے  
 کرائے اسے یاد عہد الست  
 مٹا دے دلوں سے جو حسن و حسد  
 نہ باقی رہے کچھ نہ تو کی حد  
 جو وڑے رگوں میں یہ سیاں لگ  
 سمجھنے لگوں میں پرندوں کا رنگ  
 ہے ملن کی کپاٹل سے محنت و مفید  
 بہ شاید بکے نواح اور کیوں وہ مفید  
 مسد کی لہروں میں بنا پتھروں  
 ہونے سے چھپا سکے وہ کتا پتھروں  
 ساروں میں پتھر پتھر میں پتھروں  
 زمانے کے پتھر سے جڑیں سے لڑاں  
 نہیں چھٹا اور کب پر چھٹا  
 یہاں روح مل اور وہاں پر دھتک

سہو آجائے اس سے کہ یہ نہ دھتک

پتھر پتھر میں پتھر پتھر میں

— (۲۳) —

## زندگی

شمس میں نور تیری نور ہے میں نور  
 شمس میں نور تیری نور ہے میں نور  
 تیرا نام حیاں حیاں حیاں  
 تیرا نام حیاں حیاں حیاں  
 جس میں تیرا نام ہے عشق میں تیرا نام ہے  
 اس میں سے رنگہ رنگہ اس میں سے رنگہ رنگہ  
 بان پہ ہر ایک نور کھولے ہوئے ہے پتھر پتھر  
 چاروں طرف ہے نور و نور  
 تیرا نام حیاں حیاں حیاں  
 تیرا نام حیاں حیاں حیاں  
 تیرا نام حیاں حیاں حیاں  
 تیرا نام حیاں حیاں حیاں  
 تیرا نام حیاں حیاں حیاں  
 تیرا نام حیاں حیاں حیاں

فوق ہے کیا نمود کا، شوق ہے کیا شہود کا  
 جلوۂ نور تو ہے فن کارِ گز و وجود کا  
 آتش و آب زندگی خاک اور ماد زندگی  
 دیدۂ دل سے دیکھ! ہیں نخل و جہاد زندگی  
 موت کا خوف ہر جگہ یہ بھی تیرا فریب ہے  
 تیری مرثیہ ہے بقا اور فنا فریب ہے  
 تیری نمود بھی ہے بود، تیرا فریب بھی ہے مہل  
 تیری خزاں بھی ہے بہار تیرا فراق بھی ہے وصل  
 گوہرِ بیان ہے بے بہار اس کا حدوت کوئی نہیں  
 نعلِ حیات ہر طرف ان میں حدوت کوئی نہیں  
 کہتے ہیں جس کو وقت ہے زاویۂ نظر تیرا  
 میرا تسلط، مکانِ نقش ترا اثر نوا  
 آب تری ثواب سے جلوۂ ترا نگاہ سے  
 مژدہ چشم رازداں ہے تیری گدراہ سے  
 تیری روش میں اسے حیات کیا تضادِ ذوق ہے  
 شیشہ گرمی کی ہے دکان، سنگائی کا شوق ہے  
 رکھیں تیرے دین کے بست شگاہیِ محنم گرمی  
 سنگِ بدست ہے حسیلِ بہرِ پرتاں آفرمی  
 تیرا ظہور جنگ جو تیرا بطحاں مسلح خو  
 چہرہ ترا ہے خوب رہ تیری نقابِ دیو رو  
 رات میں ترسکوں پرست صبح میں تو جنوں پرست  
 ورزِ شمس ارتقا سے جاں جلوۂ گدرد و پست  
 عنصرِ نیرِ حیات صبح بھی ہے سنیغیر بھی

خند و گل کے ساتھ ہے شب بزم اشک یز بھی  
 مرکزِ جانِ مضطرب فدۂ آفتاب کو کشش  
 جسم میں ہے جہاں سے کم جہاں ہیں جہاں کے پیش  
 وحدتِ زندگی ہے اصل اکثر جلوہ سرسری  
 تیرا عدد کوئی نہیں، دہر ہے جنگِ زندگی  
 گو ہر فردِ قریاں وحدتِ حق میں سفتہ ہے  
 سب سے دانہ دانہ میں رشتہ جانِ نطفہ ہے  
 تیری یگانگی، باں کثر سببِ مدد مجاز سے  
 آنکھ دوئی کی کور ہے شرمہ امتیاز سے  
 تیری ہے ابتدا کہیں اور نہ ہی انتہا کہیں  
 جیسے کہیں تو ثبت کہیں، بندہ کہیں خدا کہیں  
 بن کے جمال و نواز ہم سے ہے غالبِ نیاز  
 رستم پستخس و نیاز یہ بھی ہے تیرا ایک ساز  
 کر ز فغاں کہیں یہاں حسن و شہابِ ثبات  
 تازہ تبارہ غلہ ہے جدتِ جامہ حیات  
 تخم ہے خاک کو سخی اگر نخل بلند کو کشش ہے  
 برگ و ثمر میں پھر وہی ذوقِ نور کا جوش ہے  
 موت ہے زندگی، اگر حسرت و آرزو نہ ہو  
 لطفِ حصول کیا اگر کاوششِ جستجو نہ ہو  
 مدنی آبد تری خونِ ولایتِ شہید سے  
 پردہ کششِ حسینِ غیب ہے کافرِ یزید سے  
 تر نہ سمجھ کہ ہے یہاں نجم کو بقا قیام سے  
 روئی میکہ ہے سب گردش و دورِ جام سے





## نوحہ آزادی

پٹو کی گئی سیٹھ میں ترے نوحہ الہی اے حق کے سپاہی  
فطرت نے عطا کی تجھے کونین کی ستارہی از ماہ برسہا ہی  
اس پر بھی پسند آئی تجھے کیسی غلامی

اے مردِ گرامی

بہنو! سزا دل سے تجھے تیری ہی تدبیر کیلئے تیری تقصیر  
کیوں بے بسی کا وقت رہا اے بندہ تقدیر خود ہو گیا تسخیر

تو جس کو ملی تو شبِ تسخیر جہاں کی

تعمیر جہاں کی

زیادہ بھی ہے زنجیرِ عتبی بھی ہے زنجیر کھولی گئی تقدیر  
ظلمت کدہ دہریں باقی نہیں تنویر بگڑی تیری تصویر

اے حق نے جسے اپنی ہی صورت پہ بنایا

فریادِ حسد آیا

ہیں عرصہ ہستی میں تو سنگ و شجر آزاد برق و شرر آزاد

مصلحت کی فنداؤں میں ہے مرغِ سحر آزاد بکھتا ہے پر آزاد

پھر اشرفِ مخلوق بھی کیوں شتہ بپا ہے

کس شے کی سزا ہے

یہ جاؤ طالبِ کہیں بندہ ہے شکر کا یا دام و درم کا

پھندا کہیں گردن میں پڑا دیو و حرم لہا وہموں کے ستم لہا

زیورستہ سمجھتا ہے پیناؤ جو زنجیر

یہ وہم کا پتھر

ہے لرزہ براندام سا خوف و خطر سے ہر چیز کے ڈر سے

جو چاہے خریدے اسے اب بعل و گرسے      یا رعب نظرسے  
 ہر طرح کے انسان ہیں چلتے سر بازار  
 شیطان ہے خریدار

انسان بٹے کس لیے انسان کا بیکاری      یا اس کا شکاری  
 یہ رسم ستم و ہر میں کب تک رہے باری      اسے خالق باری  
 انسان کرے کس لیے انسان کا ذلیل  
 کیوں نہ نہ بابل

مجبور و ملائکہ کی ہے قسمت بد الملائک      گردن میں ہے خنجر  
 افسوس ہوا گوہر تابندہ سے خاک      یہ نیر اس خاک  
 جو عرش کا تاج نقادہ عکس کا دیباچہ  
 کیا ہم سے نیا ہے

(۲۵)

## غالب

رشتک نیر شریٰ ترشیں پنہاں تیرا  
 اور شور شہید قیامت گلِ عامان تیرا  
 تارِ قافیانِ جہاں رشتہ جانی معنی  
 ہو نہیں سکتا ہے شیرازہ پریشاں تیرا  
 تیرے انداز میں تفسیر رموزِ ہستی  
 نقشہ روحِ ازل مطلع دیوان تیرا  
 عربی سعی فکر کے ہیں قطرے اختر  
 ناک افشاندہ خبرِ ہر دامن تیرا  
 دیکھنا ابرگس راہ میں بجلی چمکی  
 کہ سر چرخِ تقدیر ہے خرامان تیرا

دیدہ و در میں تو شریخی نطف رانہ  
 دل کے نیرنگ کدو میں رہا جوں  
 لوگ خامہ سب سے تیری زخم زسانہ ہرقاں  
 کہ نوا رہتے سب سے ہر صفحہ و لہواں تیرا  
 سب سے عجیب طبع کی عین میں تگ و دو تیری  
 نقشہ پاسبی سے صفت موجِ نواں تیرا  
 تیرا ہی ہے قائم ہے رہی تیری  
 یعنی مگر سب سے بنا تارِ رنگِ جاں تیرا  
 نظم اُرد کی زنجیرِ ذوقِ خورشیدِ آشام  
 تنگ و غریب سہا تا نہ تھا طوقاں تیرا  
 شعرِ پند و زیوار سکھائی تو سب سے  
 فکرِ انسان پہ باقی ہے یہ احساں تیرا  
 ہم کو بخش سب سے تیری کانِ گرسنے کیا کیا  
 اعلیٰ معنی ہوا خوبی سرِ مژگاں تیرا  
 رنگِ مٹی میں رواں رہنے جو عیاں تھا تجھ پر  
 آئینہ دارِ ازل دیدہ حیراں تیرا  
 سینہ گو چاک رہا تیرا بھی مانندِ سحر  
 داغِ دل تھا صفتِ مہر و خشاں تیرا  
 طبعِ عالی میں تھا کوسارِ کمکیں و وقار  
 وضعِ خود دارِ کئی سرمایہ و ساماں تیرا  
 پوششِ لفظ میں ہے نالہِ عراں کی جھلک  
 تیرے ہر حرف میں خوابیدہ نیتاں تیرا  
 سرِ صدرِ عرش سے ہے دورِ مگانِ معنی  
 اس جہاں سے کہیں بالا ہے جہاں معنی

شبِ تار یک میں تو صورتِ مہتاب رہا  
 پیکر قوم میں اک ویدہ سب خراب رہا  
 جو شمشِ دل کے کلام سے بنائیں آنکھیں  
 نہ ہی طوفانِ تجلی میں نورِ واس رہا  
 تیری بتائی تجھے باعثِ نیک سارہ بنی  
 پس آئینہ دل صورتِ یہاں رہا  
 تجھ کو اک نغمہ تھی آوازِ شکستِ قیمت  
 شیشہِ شستہ میں ماندار سے تاب رہا  
 جس بحرِ تھی تجھے جس بحرِ وہی رہا  
 نہیں قلمِ زم میں بھی تو عجبیہ آہ رہا  
 جیسے پانی کے موج میں جو موج کی کرن  
 تو صفائشی میں یوں وقفِ تب و تاب رہا  
 مٹی تری نعل کو آرائی پروازِ ناک  
 پاؤں میں سلسلہِ عالمِ اسباب رہا  
 خود گدازی سے تیری روشنی بزمِ ہوائی  
 صورتِ شمع بساطِ واپا احباب رہا  
 شعرا قلمِ وقار سمجھتے تھے جیسے  
 میری ہمت نے جو دیکھا تو وہ پایا رہا  
 تھی جسے مجھے ہوتے چشمِ غلط میں نورِ شید  
 تیرے آگے صفت کر یک شبِ تاب رہا  
 سلی پر جو رہے خاشاک کی صورت ان کو  
 معنی نفیر تیرا گوہرِ نایاب رہا  
 ”تیرا اندازِ سخن شانہ زلفِ الہام“



اپنے ہر زخموں میں تو صاحبِ قرباب رہا  
 تیری رفتارِ قلم جنبشیں بالِ جبریل  
 سازِ حق کو ترا دل صورتِ عذاب رہا  
 کورِ دل دن کو ہیں یاں رات سمجھنے والے  
 اور بہت کم ہیں تیری بات سمجھنے والے

پیشِ اذماں رہا تا دیو جو منزل ہو کر  
 تھا فقط سببِ نشاں تیرے مقابل ہو کر  
 چشمِ منفرد نے تیری خاک پہ ڈالی جو نگاہ  
 پیشِ آہ وہ ہوا فترت بھی ایک دل ہو کر  
 تیری ہر سطر ترتیبِ مہینے میں  
 موجِ بیتابی برقِ دلِ بسمل ہو کر  
 جسے ہو گوہرِ تابندہ صدف میں پنہاں  
 ویسے تو عورت میں پوشیدہ رہا دل ہو کر  
 شہرِ سنگِ رچی پائی معنی کی جھانک  
 طبعِ خود دار رہی پر وہ محل ہو کر  
 مخزنِ نور تھا تو وہ کہ شعاعوں سے سحر  
 مہر نے اُمتد بڑھایا تیرا سا تل ہو کر  
 سب نے محسوس کیا ایک نئے دیکھنا نہ تجھے  
 حیرانِ جلوہ ہوا بوئے گلِ مسلسل ہو کر  
 لُٹرا دیمہِ دل تیری رہی دنیسا میں  
 صورتِ نوکِ سنانِ رکِ باطل ہو کر  
 اب تک گرچہ سروِ شانِ ہشتی میں رہا

اپنی دنیا بھی رہے گی تری قائل ہو کر  
 میں کہاں اور مرے فکر میں پہ واز کہاں  
 شعر سیکھا ترے انداز پہ قائل ہو کر  
 مدح کے پھولوں کا گلہ ستہ بنایا میں۔ نے  
 ترے گہوار کے چھینوں میں شال ہو کر  
 ۳۱ ابد ملک معانی ہے ترے زیر نگین  
 تیری خدمت میں یہ ماعنر ہے خراج تحسین

(۲۶)

## علامہ اقبال

میدن تھا تڑا مشرق و مغرب کا خزینه      دل تھا ترا ابرو و معارف کا دفینہ  
 ہر شعر ترا بام ترقی کا ہے زینہ      مانند مد نہ تھا فلک سیر فینہ  
 اس ساز کے پرے میں تھی نثران کی آواز  
 کیا عرش سے حکمرانی ہے انسان کی آواز  
 سچ تلخ تھا لیکن اسے خمیر کیا تو نے      شہنا بزم کو شکر آگیا لب لباب تو نے  
 تعلیم خودی دے کہ غذا کیا تو نے      کج شک فردیا کو شاہین کیا تو نے  
 پر ٹوٹے تھے جی کے انھیں پرواز عطا کی  
 گوشت تھے جو انسان انھیں آواز عطا کی  
 دل تیرا عشق سے بربز تھا ساقی      اور درد کی لذت سے طرب خیز تھا ساقی  
 قطرہ تری مے کا شراب خیز تھا ساقی      ساغر ترا گل بینو گہر ریز تھا ساقی  
 نف مے پر جو سنبھلے تھے انسان ہو گئے  
 وہ مے تھی تیرے خم میں جو گزروں کو سنبھالے  
 وہ عشق جو انسان کی ہمت کو اچالے      وہ عشق جو دنیا میں بگڑتے کو سنوارے  
 جس عشق سے اغیار بھی بن جاتے ہیں      جس عشق کے اشکوں سے فلک پر بنے تارے

وہ شوق تھا تیسہ دل مہیاں ہیں گشتہ میں

تیس راج فشدہ میں سے دیکھو تیسے میں

نہیں تو شوق تیس کی کہیں یہ وہ تیر شوقی

کروں انسانا کہ تیر سے دل میں تھا کیا فتن

وہ تیر فتن کر کہ نہیں جس کا کڑا

سب نہیں دیکھو تیر سے تیر سے

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

تیر سے دل میں تیر کی تیر کی تیر کی

یہ نغمہ جاوید ہے یہ سازِ ازل ہے      ایں زلیست کی شکل کا نقطہ ایک ہی حل ہے  
جاں صرف عمل اور سو دل عشق سے لبریز

امٹتا ہے یونہی بارودِ بستی میں قدم تیز  
عائن تھا مگر عقل کے چپاک سے آزاد      اور حرکت از رنگ کے قزاق سے آزاد  
دنیا میں تھا دنیا کے غم و پاک سے آزاد      خاک کی تو وہ بے شک تھا مگر خاکست سے آزاد  
ہے دل کی جگہ نورِ کبیلِ رحمن و رحیم سے

ہوتا ہے جہاں بندہ ہم آغوشِ خدا سے  
باری ہے وہ انسان کہ جو آٹھ کو چھٹا      تارِ یک میں انسان کے ہاتھوں کا ربا و  
جو عقل پر پردے میں پڑے ان کو اٹھا کر      جیستل کرے آجئے دل اس کو جلد دے

ہر قلب کو نسبت یہ حقیقی نظر آئے  
اور آنکھ کو تصور یہ حقیقی نظر آئے

افروم ہوں جس بانگ سے بیدار ہو پیغام  
ہو بارِ رمانت سے گرا تبارِ دو پیغام      انساں ہوں سے عشق سے سرشار و پیغام  
ہر روح حقیقت سے دو پیغام      وہ جوش کہ انسان کو جراتے میں جس سے  
کھوٹے میں کھرب بن کے کھیر باتے میں جس سے

کئے ہیں سخنور کر تھا شاہِ سخن اقبال  
ہے اصل حقیقت یہ کہ تھا بے شک اقبال      تھا ہر میں فقط شعر میں تھا اہلِ نام اقبال  
مولا کو وطن کرتا تھا ہر بے وطن اقبال

اس جسم میں تھا روح کی معراج کا طالب  
انساں کے لیے دل کے سوارِ راج کا طالب

عارف کی نظر اپنے وطن تک نہیں محدود      کیوں اس کی نظر ہر دور و دیوار میں محدود  
گرمب وطن اس میں تھی ایک بندہِ محمود      اقبال نے دھرتی کو بنایا نہیں معسب و

خاک کی جو نہیں کرتا ہے افلاک کی پوجا  
کس طرح سے کر سکتا ہے وہ خاک کی پوجا

عارف کی نظر سے رہی اس کا دل نہ  
پوچھ رہا ہے پچھلے سے خاتمہ کب  
مات کوئی میں جسے نہ بت ہے بوجہ  
سے دیرو حرم کی کوئی تمبہ کب  
نہ شوق کا گرویدہ نہ غمگن کا عاشق  
نفس طرح سے ہو جسے وہ گم کا عاشق

نہ کوئی ہے اس نے غم نہ دہر میں آیا  
جس نے وطن اپنا دل انسان میں پایا  
نہ اس کی فو قیہ کا وہ راک سبے گایا  
موسیقی جاں بن کے جو بانوں میں سوا  
یہ راک ہے وہ کرن و مکان سنا ہے جس کا  
دو حوں میں نہاں اندھا یار لہجہ جس کا

تھا شیخ سے بزار برہمن سے بھی بزار  
نہ اس کا پرستار تھا نے اس کا گرفتار  
وہ لست کا شکار ورنہ سیاست کا گنہگار  
افکار سے مستقبل انوار کا معمار  
جن ابلہ فریبوں میں ہے کھنی کا ابارہ  
تعلیم سے تیری ہے بہت ال کو خساہ

ہر شعر سے اشتا ہے سدا نعرہ تکبیر  
خون تیری سیاہی ہے قلم تیری ہے شمشیر  
اشعار تیرے کا تپ نعت تیری تحریر  
ایمنہ بخت جس میں ہے بطن قوام کی تقدیر  
منزب تیرے شعریں انسان کا دل ساز  
فطرت تیرے نغموں پر رہی گوش بر آواز

یہ شعر میں کہتے ہیں جسے جزو نبوت  
یہ شعروں میں شاگردی رحمان کی آیت  
یہ شعر بدل دیتا ہے انسان کی حالت  
اس شعر میں ہے عالم لا روت کی روایت  
یہ شعر حقیقت میں ہے وردہ الہام  
نعت ہے بہت خاص مگر غرض بہت عام

جس کا ہو کلام ایسا حکیم اس کو میں کہتے  
حکمت سے بولیں بڑے حکیم اس کو میں کہتے  
افکار کہ جنت ہے تعلیم اس کو میں کہتے  
ایسے صاحب دل اے سلیم اس کو میں کہتے  
انسان ہے اللہ کا معشوق اسی سے



خاکِ یہ ہوا اشرفِ مخلوق اسی سے۔

اقبال کے میں شعر سخنداں کی زباں پر      اقبال کے اقوال پرستے نفلش میں زباں پر  
اقبال کے میں تیرے یاست کی کماں پر      تیغوں کو جلا دیتے ہیں اس سنگِ فضاں پر

اقبال نے رنگ اپنا دیویوں پر چڑھایا

رنگ اپنی خنابت کو ناچلیبوں پر چڑھایا

اب دل میں ہے ہر ایک کے پیادہ کی انداز      اب قوم کی آواز بنی ہے تیری آواز  
اشعار میں تیرے ہے کوئی سحر کرا مجاز      بہتا ہے ہر ایک رنگ کی محفل میں تیرا ساز

اشعار تیرے پیرو جواں سب کو میں ازبر

محفل کی ہے رونق تو کہیں گرمی منیر

تھے صاحبِ دل روز و عطار و سنائی      قس جہن کی شادی آئینہ سحر ز خدائی  
نئے عالم ارواح کی انساں کو سنائی      کچھ لذت و محل اس میں ہے کچھ رنج و جدائی

لیے ہی فقیروں کا ہم آہنگ تھا اقبال

مردانِ خدا و دست کا ہم رنگ تھا اقبال

انساں کا کیا قحط ہے اکس و یکین میں      ایک مرد و حق آئینہ ہے کئی ایک قرن میں  
سجود سائے انھیں کون جو یاں مست ہیں و حین      دولتِ بختیستی ہے وہ انساں ہے مرنی

اس دولتِ سحر کا نشہ ہوتا اقبال

فطرت ان گراہی ہے حق آگاہ تھا اقبال

کام ایسا جو کرتا ہے وہ مرنے نہیں مرنے      ایسے جب جہ مورت سے پڑتا نہیں ہرنے  
و نیا تے گیا ، دل سے گدڑتا نہیں ہرنے      اس صغے سے نیش شش اترتا نہیں ہرنے

جب تک دل افروز یہ پیغام ہے باقی

عالم کے جہر دے پر تد نام ہے باقی

## عشق

بغذبہ عشق، چشمرہ تخلیق  
مصدر دہر با محشر تکوین  
تتاعدم ہیں اور سبے ایہ  
عشق نے بن کے اپنا تار و پود  
س سے شمس و قمر ہوئے پیدا  
حسن بھی اس کی آئینہ نش ہے  
بحر کے موتی، چرخ کے اختر  
عشق علم و ہنر کا مصدر ہے  
عشق ہے بحر عشق ہے اعجاز  
عشق ہے آفتاب میں منور ہے  
حسن ہمیں سر و ہنر و تصویر  
اس سے نہیں ہوئے مظاہر بھی  
رنگ و بو میں ظہور کرتا ہے  
جس کو کہتے ہیں گردشِ ایام  
جس نے کوئی غنیمت کا مص کیا  
عشق ہی ہے ہر ایک دین کی اصل  
جب کبھی جوش میں یہ آتا ہے  
جب کبھی انقلاب کرتا ہے  
عشق کا جس میں کچھ نہیں مہیاں

روح خالق کی طرح ہے یہ عمیق  
اس کو تکوین ہی سے تسکین  
پڑ گیا اس پر عشق کا سایہ  
کی عظمت کو قبا سے وجود  
اس سے جن و بشر ہوئے پیدا  
یہ ہی دانش ہے یہ ہی بینش ہے  
فجر عشق کے ہیں سب یہ ثمر  
عشق تیغِ شہی کا جو ہر سہ  
عشق مضراب اور بہاں ہے ساز  
عشق سے دہریں تگ و دو ہے  
ہے اسی آفتاب کی نور  
یہ مصو ہے اور شاعر بھی  
ذرے ذرے کو طور کرتا ہے  
وہ بھی ہے عشق ہی کا دورِ بام  
عشق ہی نے اسے تمام کیا  
آسمان کی اور زمین کی اصل  
اپنی تقدیر خود بسا لے  
خونِ دل کو شراب کرتا ہے  
چلتا پھرتا ہے گریبان

بغذبہ عشق دل میں پیدا کر

روزِ مونس نئی ہویدا کر

— (۲۸) —

### دیدہ ور

وہی دیدہ ور اور اہل نظر ہے  
 جو پتھر کے اندر شہر دیکھتا ہے  
 لے ہیں جو مٹی میں ناچیز دانے  
 وہ ان میں شجر اور شہر دیکھتا ہے  
 جمادات کو تو سمجھتا ہے ساکن  
 وہ ذروں میں بکری کے پیر دیکھتا ہے  
 تو پھولوں میں بس رنگ و بو کا ہے غالب  
 وہ کلیوں کا زخم جگر دیکھتا ہے  
 اشارے سمجھتا ہے ہر رنگ گل کے  
 رموز آشنا کچھ ادھر دیکھتا ہے  
 نگاہوں کی جس تک نہیں ہے رسائی  
 وہ ہر شے میں اکس کا اثر دیکھتا ہے  
 تجھے چشم بے غم سے دکھتا نہیں ہے  
 وہ جو حسن با چشم تر دیکھتا ہے  
 سمجھتا ہے تو جس کو شبہ غم کا قطرہ  
 وہ اکس میں ضیائے گہر دیکھتا ہے  
 ہنر میں بھی کرتا ہے تو عجب چینی  
 وہ میوؤں کے اندر ہنر دیکھتا ہے

## زندہ شہید

شہید ہوں میں ہے کوئی مقصد بلند  
نہیں اس کو پرواہ آرام کی  
وہ اپنے مقاصد سے بچتا نہیں  
سمجھتا ہے دنیا کو میدان جنگ  
کبھی ڈگر گامیں نہ اس کے قدم  
اگر وہ جہاں کی جلانی کرے  
اعمال اپنا پھر بھی بدلتا نہیں  
اگر تختہ مشقِ آلام ہے  
نہ شکوہ ہے لباً پر نہ فریاد ہے  
نہیں تو ترقی اس کی بہت شکست  
ہوس اور طمع جس پر غالب نہیں  
ہے کام اس کا ذاتی غرض سے بری  
گاتما ہے دنیا میں ایسے شجر  
جاتا ہے اس قفل کی وہ کھید  
سدا سا غریب پیتا ہے وہ  
مصیبت میں ہے شوق اس کا مزہ  
بہت سہل ہے جنگِ تلوار کی

ہے سینے کے اندر دل دردمند  
نہ خواہش کوئی شہرت و نام کی  
زمانہ گرا سٹے تو گرتا نہیں  
قرار اس سے ہے وجہ عارفانگ  
نہ شوقِ شناسش نہ پروا ہے دم  
جہاں اس کے حق میں بڑائی کو  
بدل جائے دنیا وہ ملتا نہیں  
سمجھتا ہے نیکی خود اندام ہے  
وہ زنداں میں بھی ہے تو آزاد ہے  
نہ نقصان سے مریض اس کا پست  
حمل سے ثمرہ وہ طالب نہیں  
صیحت خود ہی کے مرض سے بری  
نہ کسائے باخود جن کے ہرگز ثمر  
بہت کم تھی کھانے کی جس کے امید  
مسلل شہادت میں جیتا ہے وہ  
یہی ہے حقیقت میں مردِ شہید  
ہے دشوار پیکارِ اشرار کی

کیا جس نے یوں زندہ نہ کر جاد

کہا مرگ نے بھی اسے زندہ باد

## کتابیات

(تصانیف ڈاکٹر فیلینہ حبیب الحکیم)

اردو تصانیف

- ۱۔ افکار غالب ۱۹۵۲-۱۹۶۲ء م تا مترجمین الہیہیہ صاحب۔
- ۲۔ اسلام کا نظریہ حیات ۱۹۵۷ء (ترجمہ قطب الدین غزنوی شاہ قسطنطنیہ) دارۃ ثقافت اسلامیہ لاہور
- ۳۔ تشبیہات رومی ۱۹۵۹ء دارۃ ثقافت اسلامیہ لاہور
- ۴۔ حکمت رومی دارۃ ثقافت اسلامیہ لاہور
- ۵۔ داستان دانش انجمن ترقی اردو (۱) دہلی
- ۶۔ فکر اقبال ۱۹۵۰ء انجمن ترقی اردو (۱) دہلی
- ۷۔ مقدمہ ترجمان اسرار ۱۹۶۷ء بزم اقبال لاہور

غیر مطبوعہ

انگریزی اشاعت

۸۔ دیوان حکیم

9. ISLAMIC IDEOLOGY 1951-1953 PRINTED BY,

INSTITUTE OF ISLAMIC CULTURE LAHORE

10. METAPHYSICS OF ROMI 1959 PRINTED BY INSI-

TUTE OF ISLAMIC CULTURE LAHORE

11. ISLAM AND COMMUNISM 1951 PRINTED BY INSI-

TUTE OF ISLAMIC CULTURE LAHORE

تراجیم

۱۲۔ تاریخ فلسفہ ۱۹۳۸ء دارالترجمہ عثمانیہ حیدرآباد

HISTORY OF PHILOSOPHY, A. WCHER.





- ۲۹۔ تنقید و اشارے آقا احمد ندوہ انجمن حمایت اسلام پریس دہرہ ۱۹۶۳ء
- ۳۰۔ حیات اقبال کا جذباتی دور پروفیسر عثمانی مکتبہ صریح
- ۳۱۔ خطبات گمارساں و تاسی انجمن ترقی اردو اورنگ آباد رکن ۱۱۵۵ء
- ۳۲۔ درکسی زندگی احمد شاہ پٹاوی بخاری شیخ نظام الدین اینڈ سنز لاہور ۱۹۶۵ء اور ٹیڈ وڈ
- ۳۳۔ انجمن ترقی (اردو) حاضر حسن دوری گلشن راہی گوالی - تاج پبلیکیشنز اردو طبع دوسرے ۱۹۵۷ء
- ۳۴۔ دل کی گیت خواجہ ولی محمد دی جہان نور پریس دہرہ ۱۹۲۵ء
- ۳۵۔ دل و آسمان فلاسفی پروفیسر محمد شریف دیاباشی اردو اسے قنور
- ۳۶۔ دیون غائب شیخ مبارک علی اینڈ سنز لاہور
- ۳۷۔ نور میر اردو ترجمہ بعنوان ترقی اسب جیتی انشاز احمد ماروٹی - مطبوعہ دہلی ۱۹۵۷ء -

- ۳۸۔ سر دیوان مقام طلباء خدوین ہزارہ
- ۳۹۔ سر دیوان طبع انجمن طلباء خدوین ہزارہ
- ۴۰۔ خطبات ابن تیمیہ مولانا عقیف ندوی صاحب اوجہ ثقافت اسلامیہ
- ۴۱۔ کیفیہ طبع دوم پرنٹ کینی مکتبہ صریح اردو لاہور
- ۴۲۔ زہرا من سے عبدالحق ملک ڈاکٹر شید عبداللہ علی بن ترقی وب لاہور ۱۹۶۶ء

## رسائل

- ۴۳۔ یازدو رسائل کراچی ۱۹۷۷ء
- ۴۴۔ قباں بیویہ (خاص شماره) شماره جلد ۱۹۶۶ء
- ۴۵۔ اقبال اکتوبر ۱۹۵۲ء

۱۹۰۳ - آبان	۶۶ - آبان
۱۹۰۶ - شهریور	۶۷ - آبان
۱۹۰۷ - آبان	۶۸ - آبان
۱۹۰۸ - آبان	۶۹ - آبان
۱۹۰۹ - آبان	۷۰ - آبان
۱۹۱۰ - آبان	۷۱ - آبان
۱۹۱۱ - آبان	۷۲ - آبان
۱۹۱۲ - آبان	۷۳ - آبان
۱۹۱۳ - آبان	۷۴ - آبان
۱۹۱۴ - آبان	۷۵ - آبان
۱۹۱۵ - آبان	۷۶ - آبان
۱۹۱۶ - آبان	۷۷ - آبان
۱۹۱۷ - آبان	۷۸ - آبان
۱۹۱۸ - آبان	۷۹ - آبان
۱۹۱۹ - آبان	۸۰ - آبان
۱۹۲۰ - آبان	۸۱ - آبان
۱۹۲۱ - آبان	۸۲ - آبان
۱۹۲۲ - آبان	۸۳ - آبان
۱۹۲۳ - آبان	۸۴ - آبان
۱۹۲۴ - آبان	۸۵ - آبان
۱۹۲۵ - آبان	۸۶ - آبان
۱۹۲۶ - آبان	۸۷ - آبان
۱۹۲۷ - آبان	۸۸ - آبان
۱۹۲۸ - آبان	۸۹ - آبان
۱۹۲۹ - آبان	۹۰ - آبان
۱۹۳۰ - آبان	۹۱ - آبان
۱۹۳۱ - آبان	۹۲ - آبان
۱۹۳۲ - آبان	۹۳ - آبان
۱۹۳۳ - آبان	۹۴ - آبان
۱۹۳۴ - آبان	۹۵ - آبان
۱۹۳۵ - آبان	۹۶ - آبان
۱۹۳۶ - آبان	۹۷ - آبان
۱۹۳۷ - آبان	۹۸ - آبان
۱۹۳۸ - آبان	۹۹ - آبان
۱۹۳۹ - آبان	۱۰۰ - آبان

۴۵۵ جولائی	۱۹ - تقی زئی
۴۵۶ اگست	۲۰ -
۴۵۷ ستمبر	۲۱ -
۴۵۸ اکتوبر	۲۲ -
۴۵۹ نومبر	۲۳ -
۴۶۰ دسمبر	۲۴ -
۱۴۵۶ جنوری	۲۵ -
۴۶۱ فروری	۲۶ -
۴۶۲ مارچ	۲۷ -
۴۶۳ اپریل	۲۸ -
۱۴۵۴ مئی	۲۹ -
۱۹۵۶ جون	۳۰ -
۱۴۵۷ جولائی	۳۱ -
۴۶۴ اگست	۳۲ -
۱۴۵۰ ستمبر	۳۳ -
۱۵۵۰ اکتوبر	۳۴ -
۱۹۵۶ نومبر	۳۵ -
۱۹۵۶ دسمبر	۳۶ -
۱۹۵۷ جنوری	۳۷ -
۱۵۵۰ فروری	۳۸ -
۴۵۸ مارچ	۳۹ -
۱۵۵۴ اپریل	۴۰ -
۱۴۵۷ مئی	۴۱ -

۱۹۵۷	۵۲ - اکتوبر
۱۹۵۷	۵۳ - اکتوبر
۱۹۵۷	۵۴ - اکتوبر
۱۹۵۷	۵۵ - اکتوبر
۱۹۵۷	۵۶ - اکتوبر
۱۹۵۷	۵۷ - اکتوبر
۱۹۵۷	۵۸ - اکتوبر
۱۹۵۷	۵۹ - اکتوبر
۱۹۵۷	۶۰ - اکتوبر
۱۹۵۷	۶۱ - اکتوبر
۱۹۵۷	۶۲ - اکتوبر
۱۹۵۷	۶۳ - اکتوبر
۱۹۵۷	۶۴ - اکتوبر
۱۹۵۷	۶۵ - اکتوبر
۱۹۵۷	۶۶ - اکتوبر
۱۹۵۷	۶۷ - اکتوبر
۱۹۵۷	۶۸ - اکتوبر
۱۹۵۷	۶۹ - اکتوبر
۱۹۵۷	۷۰ - اکتوبر
۱۹۵۷	۷۱ - اکتوبر
۱۹۵۷	۷۲ - اکتوبر
۱۹۵۷	۷۳ - اکتوبر
۱۹۵۷	۷۴ - اکتوبر
۱۹۵۷	۷۵ - اکتوبر
۱۹۵۷	۷۶ - اکتوبر
۱۹۵۷	۷۷ - اکتوبر
۱۹۵۷	۷۸ - اکتوبر
۱۹۵۷	۷۹ - اکتوبر
۱۹۵۷	۸۰ - اکتوبر
۱۹۵۷	۸۱ - اکتوبر
۱۹۵۷	۸۲ - اکتوبر
۱۹۵۷	۸۳ - اکتوبر
۱۹۵۷	۸۴ - اکتوبر
۱۹۵۷	۸۵ - اکتوبر
۱۹۵۷	۸۶ - اکتوبر
۱۹۵۷	۸۷ - اکتوبر
۱۹۵۷	۸۸ - اکتوبر
۱۹۵۷	۸۹ - اکتوبر
۱۹۵۷	۹۰ - اکتوبر
۱۹۵۷	۹۱ - اکتوبر
۱۹۵۷	۹۲ - اکتوبر
۱۹۵۷	۹۳ - اکتوبر
۱۹۵۷	۹۴ - اکتوبر
۱۹۵۷	۹۵ - اکتوبر
۱۹۵۷	۹۶ - اکتوبر
۱۹۵۷	۹۷ - اکتوبر
۱۹۵۷	۹۸ - اکتوبر
۱۹۵۷	۹۹ - اکتوبر
۱۹۵۷	۱۰۰ - اکتوبر

## ۱۱۵ - ثقافت

فروردی ۱۹۶۰

دربار ۱۹۶۰

اپریل ۱۹۶۰

مئی ۱۹۶۰

نومبر ۱۹۶۰

جولائی ۱۹۶۰

اپریل ۱۹۶۲

جولائی ۱۹۶۴

سپتمبر ۱۹۵۱

اپریل ۱۹۵۲

جنوری ۱۹۵۳

جنوری ۱۹۵۵

مارچ ۱۹۵۵

اپریل ۱۹۵۵

جولائی ۱۹۵۵

سپتمبر ۱۹۵۵

نومبر ۱۹۵۵

دسامبر ۱۹۵۵

۱۱۶ -

۱۱۷ -

۱۱۸ -

۱۱۹ -

۱۲۰ - (خاص شماره)

۱۲۱ -

۱۲۲ -

۱۲۳ - بهائیان

۱۲۴ -

۱۲۵ -

۱۲۶ -

۱۲۷ -

۱۲۸ -

۱۲۹ -

۱۳۰ -

۱۳۱ -

۱۳۲ -

پہلا شماره

دوم شماره

چونفا شماره

پہلا شمارہ



اندر

[illegible]

روزنامہ سابق قیادت کیس و مدیر طالع  
سابق پرنسپل گورنمنٹ کالج  
الق پرانی پٹنہ زیر قیادت  
نائب مجسٹریٹ سابق ادیب لاہور  
صدر قید فلسفہ گورنمنٹ کالج لاہور  
سابق پرنسپل دیوان سنگھ کالج مدرسہ قیادت قیادت  
... ایف ...

(میں نے) ان کو فرمایا:

مدیر اوقاف و افتخاری اسلامیه لاہور  
 مدیر ادارہ تعلیمات اسلامیہ لاہور  
 سیدتیپو سادات احمدی لاہور  
 ریٹائرمنٹ رولڈ لاہور  
 سیکریٹری لاہور

۱۔ نور محمد بن قاسم صاحب  
۲۔ اسماعیل بن علی صاحب  
۳۔ حکیم محمد شجاع صاحب  
۴۔ میرزا یحییٰ ساداتی صاحب  
۵۔ شیخ بہار محمد بن قاسم صاحب  
۶۔ سرتاٹ ڈار صاحب  
۷۔ مولانا حسین صاحب  
۸۔ مولانا غلام رسول صاحب  
۹۔ ممتاز علی صاحب  
۱۰۔ خواجہ عزیز صاحب  
۱۱۔ محمود خان صاحب  
۱۲۔ محمد خان صاحب  
۱۳۔ پروفیسر محمد جید صاحب  
۱۴۔ سید عابد علی عابد صاحب مرحوم  
۱۵۔ ڈاکٹر بہار خان صاحب  
۱۶۔ پروفیسر قاسم صاحب  
۱۷۔ سید محمد رفیع صاحب  
۱۸۔ شہاب حسین رانا صاحب  
۱۹۔ سید فیض الرحمن صاحب  
۲۰۔ مولانا محمد باقر صاحب  
۲۱۔ مولانا اکبر صاحب  
۲۲۔ عبدالکبیر صاحب



## مکتوبات

- ۱ - مجید ملک صاحب
- ۲ - بشیر حمزہ دارنہ صاحب
- ۳ - ممتاز حسن صاحب
- ۴ - ڈاکٹر صفی الدین صدیقی صاحب
- ۵ - ڈاکٹر محمد لطیف صاحب
- ۶ - اکبر توبین صدیقی صاحب
- ۷ - انور اقبال قریشی صاحب
- ۸ - خلیفہ عبد الغنی صاحب
- ۹ - رجسٹرار عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد بھارت
- ۱۰ - سبانی ڈاکٹر ترقی اردو بورڈ لاہور
- ۱۱ - ایڈیٹر اقبال ریویو کراچی
- ۱۲ - صدر ترقی اردو بورڈ کراچی
- ۱۳ - وائس چانسلر اسلام آباد یونیورسٹی
- ۱۴ - سابق استاد عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد
- ۱۵ - پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد
- ۱۶ - مشیر مالیات - مرکزی حکومت پاکستان
- ۱۷ - اسلام آباد
- ۱۸ - برادر خور خلیفہ عبدالحکیم صاحب



امیر عزیز سیالکوٹی : ۱۲۴

امین الدین حکیم : ۱۷۶

اناکرینش بدلی انکریسٹر : ۱۵۵

انور اقبال قریشی : ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱

- ۷۳، ۳۸

انیس، میر برعلی : ۱۷۶

آئن شٹین : ۱۳۱، ۵۳

ایڈورڈ زیلر : ۱۵۳

ایڈورڈ مرز : ۱۶۹

ایرل بنڈمن : ۳۷۶، ۳۹

ایس۔ اے۔ جمن : ۳۹، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲

ایم اسلم، قاضی : ۱۵۷، ۵۲، ۳۸، ۲۰

ایم ایم شریف، میاں : ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵

- ۷۵

این بی، ویلنکر : ۵۲، ۱۷

ب

باقر مرزا : ۷۱

بدر، خواجہ : ۱۵، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳

۸۵، ۶۷، ۶۵، ۵۷

برج بعل، نشی : ۳۳۳

برکت علی، ملک : ۱۳، ۱۲

برگس : ۸۹، ۹۷

برنارڈیرس، ڈاکٹر : ۸۹

برٹن احمد فاروقی، ڈاکٹر : ۱۶۳

بشیر احمد ڈار : ۱۵، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷

۱۱۲۱-۵۰۹۲-۶۲-۵۹-۳۱-۲۹

- ۱۱۵، ۱۱۳

بشیر احمد، میاں : ۱۸۰

بشیر الدین محمد وقادیا، خلیفہ : ۶۲، ۶۱

بھگت شاہ : ۵۷

بندہ نماز گیسو دراز، خواجہ : ۱۲۷

بہادر یار جنگ : ۱۹

بہجت بیطار، شیخ : ۲۶

بیدل مرزا عبدالقادر : ۱۹۹

بیگم خلیفہ عبدالحکیم : دیکھیے خدیجہ بیگم

بے نظیر شاہ : ۲۱۰

پ، ا، ت، ٹ، ث

پیرس، احمد شاہ بخاری : ۲۰، ۱۶۹

پیغمبر خدا : دیکھیے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

—

تاج الدین صراف : ۲

تاجور نجیب آبادی، مولانا : ۱۸۱، ۱۸۲

ترجموں کرشن : ۲۲۵

—

ٹائٹن بی : ۱۰۱

ٹینیسن : ۲۱۰

—

ٹنرا اللہ پانی پتی، قاضی : ۹۶

ج، چ

جامی، مولانا عبد الرحمن : ۱۱۸

حمید غنی : ۳۳

حویل رام : ۲۳۱۲۶۹

خدیجہ بیگم (بیگم خبیثہ خدیجہ) : ۲۶، ۱۶۱۰

۴۰ تا ۴۳، ۴۵، ۴۹، ۵۹، ۶۹، ۷۹، ۸۹

خضر : ۱۸۷

خلوت : شیخ محمد امین : ۵۱۵

خلیل : محمد انور : ۱۲۵

خواجہ دل مجد : ۲۲ تا ۲۳

۵

دبیر میرزا سلامت علی : ۷۶

درد : خواجہ میر : ۳۳

دیخدا : علامہ اکبر : ۲۲

۷

ذکیہ بیگم : ۲۱

ذوالفقار علی خان : سر : ۷۹، ۷۷، ۷۸

ذوق : شیخ محمد ابراہیم : ۹۳، ۱۱۵

۸

ڈارون : ۹۷

ڈیڈ

راوند اکوٹ : ڈاکٹر : ۶۸

عبید الدین مرحوم خلیفہ : ۲ تا ۴

رحیم شاد عثمانیہ یونیورسٹی : ۲۰

رحیم بخش خواجہ : ۱۷۷

رحیم بی بی : ۷۶

جعفر بھلواروی، مولانا : ۳۱، ۵۶، ۵۸، ۵۹

- ۵۹

جعفر ڈار : ۲

جعفر کریم : ۳۳

جلال الدین : ڈاکٹر : ۱۷۲

جوڈ : ۵۳

جوزف شافت : ڈاکٹر : ۸۹

جوہر : مولانا محمد علی : ۱۱

جیمز پیکل : ۱۵۳

چتر سہی : ۱۵۷

(ح، خ)

حافظ شیرازی : ۱۸، ۳۵، ۴۳، ۸۱، ۹۳

- ۱۹۹

حاجی : خواجہ الحافظ حسین : ۵۱، ۹۰، ۱۲۸

۲۳۸، ۲۰۰، ۹۳

حامد علی خان : مولانا : ۱۶۳

حبیب : سید : مولانا : ۲۳۳، ۲۳۴

حبیب الرحمن : ۳۹

حبیب اللہ راشدی : ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۷۱، ۱۷۲

حسرت : مولوی : عبد القادر صدیقی : ۱۵۲

حسرت : مولوی : ۲۱

حسن بن قسار : ۷۲

حسن بن قسار : مولوی : ۱۷۶

حمید احمد خان : پروفیسر : ۱۷، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹

۱۷، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹





عبدالباقی، تہذیبی : ۱۵۲۱

عبدالحق، خلیفہ : ۲

عبدالحق، ڈاکٹر : ۱۹

عبدالحق، مولوی : ۱۵۲۰

عبدالسلام، شہید : ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴

عبدالسلام، تہذیبی : ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳

عبدالحمید، ملک : ۵۰، ۵۱

عبد الرحمن، بھٹو : ڈاکٹر : ۱۵۲۰، ۱۵۲۱

عبد الرحمن، بھٹو : ۵۵۱

عبد الرحمن، خلیفہ : ۲۰۲۰، ۲۰۲۱

عبد الرشید، خلیفہ : ۲۱

عبد العزیز، خلیفہ : ۲۱

عبد العزیز، شاہ : ۹۴

عبد العزیز، بحر العلوم، مولانا : ۹۵

عبد الغنی، خلیفہ : ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳

عبد الغنی، مولوی : ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳

عبد الغنی، مولوی : ۳۰۱

عبد القادر، سر : ۱۵۲۱

عبد القادر، سروری : ۵۲۱

عبد لطیف، ڈاکٹر : ۱۵۲۰، ۱۵۲۱

عبد لطیف، ڈاکٹر : ۱۵۲۱

عبد لہ، دریا بادی : ۳۸۱

عبد المجید، خلیفہ : ۲۱

عبد المجید، سالک، مولانا : ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲

۱۵۲۳، ۱۵۲۴

عبد المجید، صدیقی : ۵۲۱

عبد اللہ، ٹوٹکی، مفتی : ۵۲۱

عبد الواحد، خلیفہ : ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲

عرفانی، عبد خیر : ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳

عزیز، ایسی، ڈاکٹر : ۱۵۲۰، ۱۵۲۱

غلام اللہ، بیٹا : ۵۲۱، ۵۲۲

غلام اللہ، فرید، بیٹا : ۵۲۱

علی، کاشف الغطاء، شیخ : ۸۹

علی، مفتی، میر محمد علی : ۱۵۲۱

علی، بھٹو، سید، امیر کبیر : ۱۵۲۱

عمر خیر : ۵۲۱

غ

غائب، مرزا، سید، خان : ۸۰، ۸۱، ۸۲

۱۵۲۰ تا ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶

۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱

غلام السیدین، خواجه : ۲۰۱

غلام رسول، مہر، مولانا : ۵۲۱

غلام محمد : ۲۱

غلام محمد : ۲۲، ۲۳

غلام محی الدین، مثنوی : ۲۱

غوث علی شاہ، حضرت : ۸۸۱

ف

فری کے لینڈ، بیٹا : ۱۵۲۱

فخر، بیٹا : ۱۵۲۱

فلورنس، بیٹا : ۱۵۲۱، ۱۵۲۲













انڈیا نیشنل یونیورسٹی (امریکہ) : ۱۹۳۰-۲۷

انجمن ترقی اردو اوڈیشہ (ہندوستان) : ۱۲۸۱

انجمن ثقافت ایران و پاکستان : ۲۷

انجمن حمایت اسلام : ۶۰۴

انجمن فرنگی ایران : ۳۶

اوڈیشہ کالج (لاہور) : ۷۲

اہل عرب : ۱۰۱

اہل ہند : ۱۳۸

ایرانی : ۳۸

ایمرسن کالج (سری نگر) : ۲۰۱

پ، پ

بدعت : ۵۶

برہمن سماج : ۱۹۵، ۵۲

بزم اقبال نرسنگ دس گارڈن کلب

روڈ لاہور : ۱۹۶، ۱۰۰

بین الاقوامی اسلامی مجلس مذاکرہ و لاہور

۱۹۵، ۱۹۳

بین الاقوامی مذاکرہ (کرچی) : ۱۹۳

بین الاقوامی مجلس مذاکرہ (عمدہ دار) : ۱۹۳

پاکستان اوڈیشہ کالج (لاہور) : ۱۹۳

پنجاب لٹریچر لیگ : ۱۵۷

پنجاب یونیورسٹی (لاہور) : ۲۷، ۲۶، ۱۰۰

۱۹۳، ۹۴، ۲۸

پنجاب یونیورسٹی سٹڈی کمیٹی : ۳۰

پنجاب یونیورسٹی لائبریری : ۱۵۸-۱۲۱

۱۷۷-

پوٹیکل سائنس کانفرنس (پشاور) : ۱۹۲

ج

جامعہ عثمانیہ : دیکھیے عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

جرمن : ۹۱، ۶۱

د، د

دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد : ۱۷۷

۱۷۸، ۱۷۳

دارالمصنفین (اعظم گڑھ) : ۳۰

دلی سکول : ۱۷۵

دہریہ : ۶۲

س

سٹیٹ یونیورسٹی لاہور : ۱۹۳، ۱۵۹

—

سٹیٹ یونیورسٹی لاہور : ۱۷۵

سٹیٹ یونیورسٹی لاہور : ۱۹۱، ۶۳

ع

عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد : ۱۷۵، ۱۷۳، ۱۷۲

۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳

۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

۱۷۷-

عثمانیہ یونیورسٹی کلب : ۱۷۵، ۱۷۳

علی گڑھ تحریک : ۱۲۹

علی گڑھ کالج : ۱۰

عیسائی : ۱۳۸، ۸۳، ۶۳





# مقالاتِ حکیم

مرتبہ شاہد حسین رزاقی

پاکستان کے نامور مفکر اور بلند پایہ مصنف ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم نہایت دقیق مسائل اور مشکل موضوعات پر عام فہم انداز اور سادہ الفاظ میں اظہار خیال کرنے پر غیر معمولی قدرت رکھتے تھے۔ اسلامیات، فلسفہ اور اقبالیات پر ان کی نظر نہایت وسیع تھی۔ کئی کتابوں کے علاوہ خلیفہ صاحب نے متعدد موضوعات پر بڑی تعداد میں مضامین بھی لکھے جن کا مطالعہ ان کے افکار و نظریات سے پوری طرح باخبر ہونے کے لیے ضروری ہے۔ چنانچہ ادارہ ثقافت اسلامیہ نے ان کے اردو اور انگریزی مضامین اور تقاریر شائع کرنے کا ایک جامع پروگرام بنایا ہے۔

خلیفہ صاحب کے اردو مضامین تین جلدوں میں مقالاتِ حکیم کے نام سے شائع کیے گئے ہیں۔ پہلی جلد میں اسلامیات اور دوسری جلد میں اقبالیات سے متعلق مضامین ہیں اور تیسری جلد متفرق مضامین و تقاریر پر مشتمل ہے۔

جلد اول صفحات 216۔ قیمت 5.50 روپے

جلد دوم ” 284۔ ” 6.50 روپے

جلد سوم ” 219۔ ” 5.50 روپے

ادارہ ثقافت اسلامیہ - کلب روڈ - لاہور

سرورق زرین آرٹ پریس لاہور میں چھپا